Retales de Masonería

Año 12 – Nº 137 – Noviembre 2022

Haciendo Arte del Arte Real

Retales de Masonería

Año 12 — Nº 137 – Noviembre de 2022 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista? Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea incluir su publicidad gratis? De preferencia relacionada con el ámbito másonico Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br
Mas trabajos disponibles en https://www.renderosity.com/users/gadu

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Acusaban y acusan aún hoy en día a la masonería de ser secreta. A los masones gusta decir que es discreta pero no secreta. De hecho, hoy en día, es sencillo conocer donde se encuentran logias y quien es el Gran Maestros de las Grandes Logias con solo hacer una pequeña y rápida búsqueda en San Google.

Posiblemente el uso de lo que se puede denominar alfabeto masónico, que no deja de ser una codificación por sustitución, no ha ayudado mucho a librarse de ese carácter secreto. A fin de cuentas, si algo se codifica es para ocultarlo. ¿no?

Sin embargo, hay algún que otro fallo en todo lo dicho. Una codificación por sustitución es fácilmente vulnerable. Cualquiera que sepa un poco de criptografía sabe que dicho sistema es el más malo que se puede usar. En su momento pudo funcionar, pero hoy en día es un chiste (si me permiten decirlo) y, por otro lado, como siempre, volviendo a San Google, pueden encontrar la correspondencia de cada símbolo con sus letras en menos tiempo del que ha llevado escribir estas líneas.

¿Secretos?, Pues que quieren que les diga, personalmente creo que nada de nada

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

Curiosidades grado Compañero - La letra IOD versus la letra G **04**
Antropología filosófica (5 de 5) **07**
Enciclopedia del REEA (Parte 22**)** **22**
El criptograma como factor en la filosofía simbólica **41**
Una mirada hacia el futuro – Sexta cámara **54**
Maçonaria operativa: guildas e corporações de ofício (parte 7) **62**
Sofismo, silogismo e paralogismo maçônico **71**
Polémicas para livre pensadores ("A vulnerabilidade dos grupos da internet (II)") **80**
A comparison of the biblical and masonic accounts of the building of king solomon's temple **86**

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (¿Cómo se escribre: "Chibolete" o "Sibolete") **96**
Libro del mes (El hombre de la luz) **99**
Masones célebres (Zenas Winsor McCay) **100**
Diccionario masónico **101**

Relax
¿Qué sabe de masonería? (La cuerda de doce nudos) **103**
Fotos y documentos antiguos **107**
Pasatiempos y soluciones **108**
Publicidad **114**
En el próximo número **120**

Curiosidades grado Compañero

La letra IOD versus la letra G

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek

Muchos maltratos en los rituales y la doctrina del grado de Compañero han sido operados -luego del cisma de 1717- en la masonería especulativa; dado a las múltiples suposiciones que se han debido de manipular por la ruptura del "Orden Tradicional".

Uno de los símbolos más importantes de este grado, es el representado por la Estrella Flamígera y la letra "G" en su centro. Vemos como a partir de entonces, ya en los rituales de la masonería, se expresaba su importancia con esta interrogante del ritual:

… ¿sois Compañero?"
… "He visto la Estrella Flamígera y conozco la letra "G", Venerable Maestro."

Al hacer referencia a la letra "G", se hace necesario aclarar –que en su verdadera acepción- esta debería ser un carácter "Iod" (י) del alefato hebreo. Esta última fue sustituida en Inglaterra, a consecuencia de una asimilación fonética de "Iod" con "God" (Dios en español), lo que, en el fondo, no cambia en nada su sentido. El problema surge, en que muchas interpretaciones ordinarias, han surgido después de esta sustitución, y una de las más importante es la que se refiere a la "Geometría" y otras acepciones secundarias que han venido agrupándose sin ninguna significación esencial.

La letra "Iod" utilizada, no solo en la estrella flamígera; sino también, en algunos casos, en el Delta Masónico por la masonería primitiva, –por el contrario-, representaba el primer carácter del Tetragrama Sagrado (יהוה) y figura el Principio, de suerte que es considerada como constituyendo ella sola un nombre divino. Por su forma, ella es en sí misma el elemento principal del que se derivan todas las demás letras del alefato hebraico. Se sabe que el valor numérico de la "Iod" hebrea es de 10, lo cual representa el punto en el medio del círculo, cuya significación alude, ante todo: el origen, el punto de partida de todas las cosas; el punto "Principial", sin forma ni dimensiones, por lo tanto, indivisible, y, por consiguiente, la única imagen que pueda darse de la Unidad Primordial. De él, por su irradiación, son producidas todas las cosas, sin que por ello su esencia quede modificada o afectada en manera alguna, dado que es el reflejo de la inmutabilidad absoluta del Principio; es la imagen de la eternidad, donde todas las cosas están presentes en simultaneidad perfecta.

La letra "Iod" representaba en su momento así (y aun representa): el centro de donde emana todo cuanto existe, centro del cual todo depende, centro que gobierna, dirige y legisla, pues la conservación del orden del Mundo no es sino una prolongación del acto creador. El Centro como Principio es el "Ordenador Interno", pues dirige todas las cosas desde su interior, residiendo al mismo tiempo, en el punto más íntimo de todos. Es pues el Principio, el Ser Puro; y el espacio que colma con su irradiación y que no es sino esa irradiación misma, el Fiat Lux del Génesis, sin la cual tal espacio no sería sino "privación" y nada, es el Mundo en el sentido más amplio del término, el conjunto de todos los seres y todos los estados de existencia que constituyen la manifestación universal. Dado todo lo anterior, es fácil comprender –entonces- por qué la "Iod" hebraica (primer nombre de Dios – Unidad Principal), era el nombre secreto de los *"Fedeli d'Amore"* (Fieles del Amor), organización esotérica-iniciática medieval cristiana de filiación Templaría ya desaparecida, al que pertenecía Dante Alighieri, escritor de la "Divina Comedia".

Se hace necesario agregar, que la "Iod" hebrea; es simbólicamente, el punto inicial del espacio y el tiempo. Es la más pequeñas de las letras e indivisible (los demás caracteres del alefato, están compuestos por varias partes), además la Iod, es la única letra suspendida en el aire. Su nombre encarna el Principio de Acción y Reacción (Causa-Efecto). Representa las Manos de Dios, la Voluntad Divina y la Habilidad de Sostener la Creación. Se Identifica con las Almas Arquetípicas al Servicio del Templo. Es el pensamiento de Dios y el Origen. No cabe duda de que la "Iod" es la inicial de la palabra "*Jehová", y* la encontramos constantemente en los escritos hebreos, como abreviatura o símbolo del nombre sagrado de *Dios.*

Al referirnos ahora, al simbolismo –actual- de la letra "G", vemos como muchos rituales recientes del grado de Compañero, para encontrar cinco interpretaciones a la letra "G", le dan frecuentemente sentidos que son más bien forzados e insignificantes; por lo demás, este grado ha sido particularmente desmejorado, a consecuencia de los esfuerzos que se han hecho para "modernizarle". Su mejor interpretación y ubicación en el centro de la Estrella Radiante, está dada como la representación del principio divino que reside en el "corazón" del hombre "dos veces nacido".

El significado de la letra "G" en la masonería moderna, ha venido tomando cada vez más espacio, y es en estas circunstancias por lo cual, la Gran Convención celebrada en Inglaterra en 1721, por los Altos Cuerpos de Francia, Suiza y Alemania, acordaron por primera vez, colocar la letra "G" dentro del *compás y* la *escuadra,* para determinar el *emblema universal masónico,* que hoy le llamamos *escudo y cuyo* significado tiene hoy, infinidad de aplicaciones, muchas forzadas dentro de las enseñanzas masónicas, y así se le ve constantemente como inicial y emblema del *Gran Arquitecto del Universo, y* de las Ciencias: *Genealogía, Generación, Geometría, Geografía, Gramática, Geología, Gnosis, Genio, Gravitación, Gracia, Gozo,* etc.

Hoy vemos a la letra "G", expresando jeroglíficamente a la mano semicerrada – como para coger algo –, también a la garganta, lugar donde se forma y toma cuerpo el Verbo que se hace Carne, misterio de la Generación, en virtud de lo cual, el Espíritu se une a la Carne y mediante lo cual, lo Divino se transforma en Humano.

Muy Fraternalmente:
Melki-Tsedek

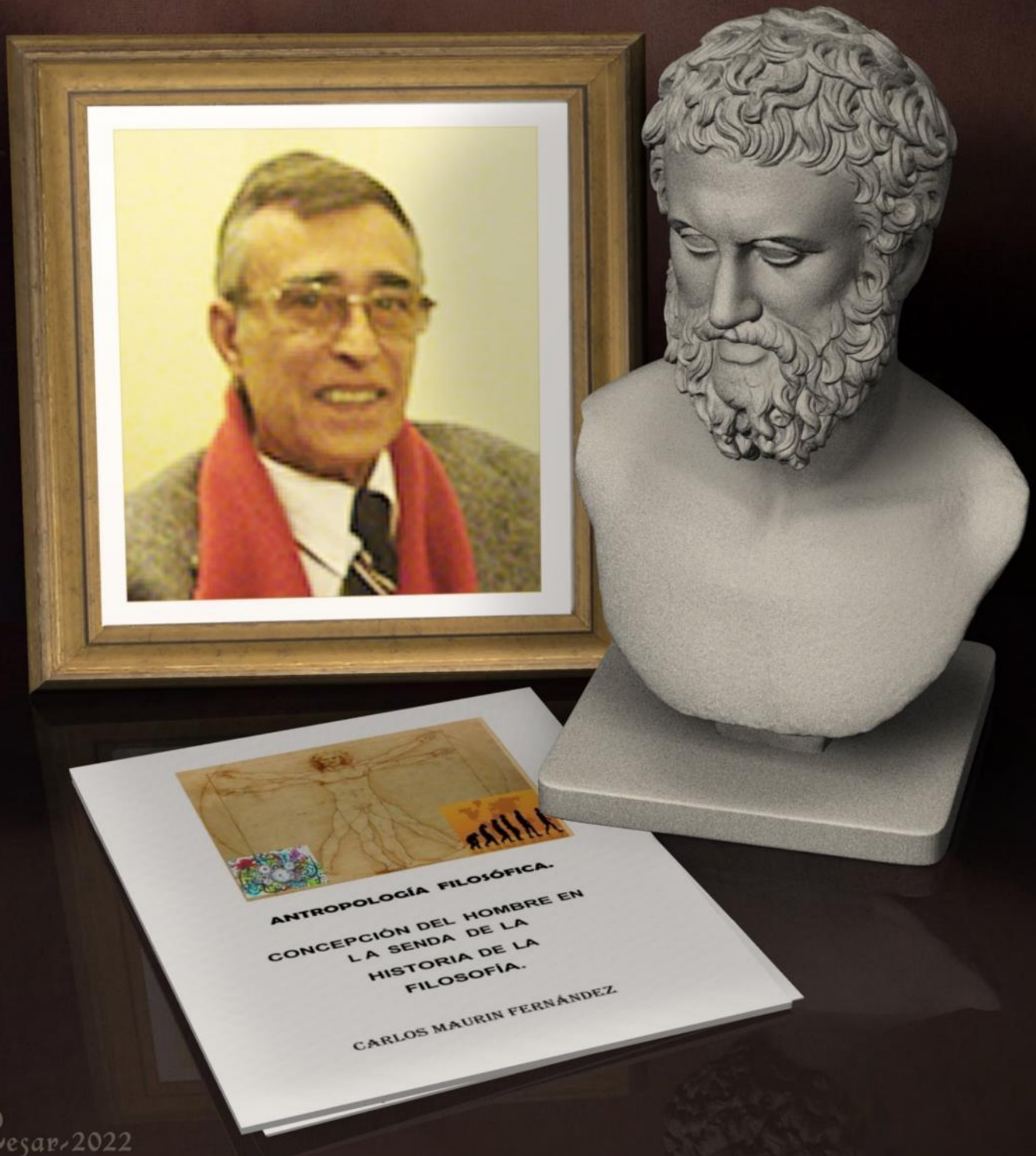
En el próximo número: *Curiosidades grado Compañero - Un Grado Único o una Serie de Grados*

El autor
Melki-Tsedek

Bajo el Cenit de Manoah, en el Valle de San Cristóbal, estado Tachira,
al Or.·. de Venezuela, Tierra de Gracias,
A los veinte y tres (23) días del mes de enero del año del Señor 2018.
@ernestormm
"In omnia amoris et serve" - "Opus Novum Caelum Et Nova Terra Sumus"
H*RDM+****K****LWNNNG*

Antropología filosófica
(5 de 5)

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín



Capítulo IX - Filosofía del siglo XX.

Edmundo Husserl (1859 - 1938)

(Prossnitz, Moravia, 1849-Friburgo, 1938). Filósofo alemán. Rechazó el positivismo y entendió el pensamiento como un acto psicológico. Sólo a través de un proceso lógico se puede alcanzar la verdad; por lo tanto, hay que otorgar a la filosofía un carácter riguroso y volver a la más pura experiencia, en la que se hallan todas las cosas. Es decir, debe retrocederse hasta la esencia, hasta alcanzar el puro acto del conocimiento. De sus principales obras cabe destacar Filosofía de la aritmética (1891), Investigaciones lógicas (1900-1901), uno de sus libros más destacados, Ideas relativas a una fenomenología pura y a una filosofía fenomenológica (1913), Meditaciones cartesianas (1932) y Experiencia y juicio (1939).

La fenomenología junto con el existencialismo son las dos grandes posiciones filosóficas de más influencia en el pensamiento actual. Husserl aparece en la historia, en momentos dominados, en gran medida, por el positivismo y el materialismo matices que no le convencen como tampoco le convence el idealismo. Husserl intentará algo nuevo a lo que le dará el nombre de fenomenología.

Husserl nace en Moravia cuando esa región era parte todavía del imperio austrohúngaro; hoy es parte de Alemania. De raza hebrea y religión Judía. Estudia matemáticas y el conocimiento matemático estará presente en sus inquietudes filosóficas.

Es profesor en varias universidades alemanas. En una de ellas, asiste a las clases de Brentano del que recibe grandes influencias, comenzando su interés por la filosofía de la que, hasta entonces, no se había preocupado. Muere en Friburgo.

Husserl es un hombre trabajador y de espíritu analítico le gusta investigar siguiendo su camino paso a paso. Escribió mucho y, aunque es autor de varias obras, fue muchísimo más lo que no llegó a publicar. Entre sus obras más importantes podemos destacar las investigaciones lógicas, meditaciones cartesianas, Lógica formal y trascendental e Ideas relativas a una fenomenología pura y a una filosofía fenomenológica.

Es curioso que su filosofía esté influida por aquellos filósofos a los que trata especialmente superar a descartes - con su duda metódica - Kant - en su interés por ir a las cosas mismas y Brentano - imbuido de psicologismo.

1. Husserl recibe una gran influencia de Brentano en el ámbito del psicologismo y de la intencionalidad. Poco a poco, se va desatendiendo del psicologismo al que crítica duramente, pero sigue imbuido de la intencionalidad que es una de las grandes líneas que dirigen su filosofía. Cualquier modo de captación- pensar, querer, recordar - es realmente, tener conciencia de. Pero, además, para Husserl, conciencia es un todo indisoluble, es la intencionalidad y en la intencionalidad es tan importante la conciencia como es el de. Es la primera gran línea de la filosofía de Husserl

2. Al restarle validez de psicologismo, ya que considera que los hechos psicológicos como los históricos, no tienen valor absoluto en la realidad porque están sujetos a un agente que actúa. Husserl se encuentra con que ha mermado la fuerza fundante de la psicología respecto a la filosofía como ciencia estricta. La consideración de la filosofía como ciencia estricta es la segunda gran línea del pensamiento husserliano. Se siente obligado a buscar un fundamento absoluto que sustente a la filosofía pues ésta no puede perder su esencial carácter de firmeza total de su saber. Esta segunda línea es cartesiana en cierto modo.

3. Al buscar esa seguridad filosófica, Husserl, como hiciera Kant, afirmar la necesidad de ir a las cosas mismas y esto constituye la tercera gran línea de su filosofía. La postura de Husserl es, según

él, muy distinta a la de Kant pues Kant pretende ir a las cosas mismas a través de unas categorías subjetivas lo que elimina la "absolutez" de la captación de la realidad. En el fondo la inconformidad de Husserl con Kant, nace del mismo punto de su inconformidad con el psicologismo: su falta de fundamentación en una realidad absoluta. (Extracto de Pilar Fernández de Córdova. ("30 Temas de Iniciación Filosófica, p. 292, 293,294.)

Las reducciones fenomenológicas.

Husserl, busca un piso firme sobre el que descanse la filosofía, y realiza esa búsqueda por el camino o método de las reducciones. Su objetivo es el mismo de Descartes: fundamentar el saber filosófico. Descartes tendrá como punto central de su raciocinio el yo pienso, en cambio, Husserl se centra en lo pensado que yo pienso. A eso pensado- visto, percibido le llama fenómeno.

Este vocablo ya lo hemos visto en Kant, pero Husserl y Kant lo emplean con sentidos distintos. Para Kant en lo que yo conozco de la cosa en sí, después de pasar todas las categorías de mi sensibilidad y mi entendimiento. Para Husserl, fenómeno es el objeto como término de mi intencionalidad, en tanto que vivenciado por cualquier modo de vivencias - pensar, querer, recordar, imaginar, percibir, ver, etc. - pero al fenómeno u objeto vivenciado, yo no le añado nada, ninguna categoría subjetiva.

Husserl emplea las reducciones que son tres:

1. La primera reducción husserliano es la reducción fenomenológica que, como su nombre lo indica, es la reducción del fenómeno. ¿Qué es lo que se reduce y cómo? Lo que se reduce es el mundo en que vivo y mi yo es parte de ese mundo. A la reducción, Husserl le da un nombre griego: epojé que significa abstención, suspensión. ¿De qué se abstiene? ¿Que suspende Husserl? Yo vivo en un mundo y, en ese mundo, he de seguir viviendo mi vida cotidiana pero he de abstenerme de pensarlo como real y he de suspender todo juicio sobre su realidad, y todo juicio propio sobre ella. De este modo, omito lo que el mundo pueda tener de realidad y me quedo sólo con lo que me aparece del mundo en que vivo: me quedo con el fenómeno. De ahí el nombre de reducción fenomenológica.

2. La segunda reducción es la reducción eidética que viene del griego eidos, idea. En ésta se suspende lo individual y concreto y me quedo con la idea. Por ejemplo, veo una rosa blanca y aparto la rosa y me quedo con la blancura o aparto "esta rosa blanca" y me quedo con la roseidad. En ambos casos, he llegado a una idea, el eidos: la idea de blancura o la idea de roseidad- la esencia de blanco o de rosa- En todo caso, he llegado al conocimiento de esencias. De este modo, según Husserl, llego a captar lo que es una cosa independientemente de que sea real o no lo sea.

3. La tercera reducción a lo que llama trascendental que consiste en dejar de lado en el objeto todo lo que no sea su condición de correlato de la conciencia o sea que pone entre paréntesis, incluso, el eidos, idea o esencia en cuanto reales. Del objeto no queda sino que es lo que es objeto de una determinada vivencia, el fenómeno: lo pensado en cuanto pensado, lo querido en cuanto querido. Según Husserl, llegamos así a lo que las cosas son y, de este modo, al objeto de la filosofía.

(vide. óp. cit. ant. Fernández .p. 295.

Verdad e interioridad en Kierkegaard.

Pensamiento subjetivo.

Ciertamente muchos, momentos de la vida de Kierkegaard podrían espigarse como "*ilustración*" de su obra. Su solitaria niñez, su apariencia física poco común (su famosa "joroba"), el carácter melancólico y religioso de su padre, su vida disoluta en Copenhague, el tardío acercamiento a su padre y sus primeras experiencias religiosas, su renuncia al matrimonio, etc. son todas experiencias de vida de bien podrían decirse

como explicación de su obra. Sin embargo, esta "explicación" puramente psicológica es insuficiente y reductiva a la obra de adentrarnos en un pensamiento que se escapa, como todo pensamiento verdaderamente profundo, a la fijación estereotipada y al rótulo expedito. Lo que cabe reconocer es la forma de un pensamiento que nunca se extendió a sí mismo "fuera" de la vida.

Este pensar que nunca se ejerce en un descompromiso y desasimiento vital, es lo que Kierkegaard denominó *"pensamiento subjetivo".* Para comprender lo que esta expresión es necesario considerar el horizonte polémico al que Kierkegaard se enfrenta, se enfrenta y encara el idealismo alemán.

De hecho el filósofo realiza estadías en Berlín en cuatro oportunidades, asistiendo incluso a las lecciones de Schelling. Pero quizás el elemento decisivo de la recepción de Kierkegaard del idealismo sea la forma como éste conforma su propia praxis filosófica y auto entiende su propia esencia como pensamiento filosófico. Tal es lo que se puede designar como "*pensamiento sistemático*". La noción de sistema adquiere, quizás por primera vez un rango efectivamente especulativo con Kant. En la Crítica de la razón pura, Kant define el sistema como "la unidad de los diversos conocimientos bajo una idea". En esta definición- y sin entrar en el desarrollo de la misma- dos son los conceptos que determinan la noción de sistema: unidad (o totalidad) e idea. El concepto de totalidad, como determinación intrínseca del sistema, alude a una forma de unidad cerrada e improseguible. El pensamiento filosófico ha de tomar, como señala Kant, la forma de una "unidad orgánica", en la que cada parte está en perfecta relación estructural con el todo del cual forma parte. Sin embargo, el principio que otorga unidad a lo diverso es la idea. El "*idealismo*" se convierte así en el principio configurante o regulador de la unidad del sistema. Idea y totalidad, en el pensamiento sistemático, son dos determinaciones interdependientes.

Kierkegaard, heredero del Idealismo alemán y en polémica con Hegel, parte de esta misma concepción del sistema. En el Postcriptum afirma que "*un sistema y un todo cerrado son una sola y misma cosa; por lo tanto, mientras el sistema no está acabado, no hay sistema".* En la misma dirección señala que "*un fragmento de un sistema en un sin sentido*". Sin embargo, aun cuando Kierkegaard interpreta el sistema como una totalidad cerrada- y, por lo mismo, como perfecto e improseguible lo que existe en realidad es el esfuerzo por el sistema, "*la voluntad del sistema*", por así decirlo. "*Cada vez que he estado a punto de caer*- afirma Kierkegaard- *de rodillas ante el sistema para adorarle, he preguntado a algún iniciado: respóndeme con franqueza, ¿está completamente terminado? Y siempre he recibido la misma respuesta: no, con franqueza no está completamente acabado. Y así todo se dejaba para más tarde, el sistema y la genuflexión"*. En este sentido, para Kierkegaard todo sistema, aseverado como tal, constituye una "*falta de honestidad".*

La otra cara del sistema esencialmente determinante del concepto de totalidad, es la idea. Para nuestro filósofo no cabe sistema, sino en un mundo de ideas puras. La subsunción de reducción de lo real a lo ideal es lo que faculta todo pensamiento sistemático, por ende transfigura y renueva las nociones de vida y de existencia. El concepto de vida ya no designa meramente una región de la realidad o un determinado tipo de ente, sino que la extiende hasta llegar a significar la existencia en cuanto tal. Vida viene a ser corextensiva a la existencia misma. La existencia es una noción cercana a la de individualidad. Es lo que separa unas cosas de las otras y las convierte en individualidades incomunicables e irreductible. Además, la existencia separa las cosas del pensamiento y las pone fuera de la inmanencia; precisamente, existencia es ex sistere, "*ser fuera*". El pensamiento solo concibe esencias, como tales meramente posibles. La realidad, "*no se deja expresar con el lenguaje de la abstracción, por en el plano que se halla no es el de la realidad, sino es el de la posibilidad. La abstracción sólo puede adueñarse de la realidad aboliéndola: abolirla significa trasponerla a la posibilidad*". Esta necesaria referencia del pensamiento a la posibilidad es lo que hace imposible, por contradictorio, un sistema de la existencia.

La crítica de Kierkegaard a la dialéctica hegeliana avanza en dirección a negar la posibilidad de introducir el movimiento en un plano puramente ideal. Idea y movimiento, consiste para él dos determinaciones contradictorias. No es posible introducir el movimiento en la lógica. Una "*lógica dialéctica*"

- al estilo hegeliano- es imposible. La lógica es intemporal, eleática, considera la realidad subespecie aeterni. Hegel, sin embargo, no sólo piensa el movimiento como un despliegue de las categorías del pensar, sino además lo intenta comprender a través de la razón. Ambas relaciones del pensamiento con el movimiento son para Kierkegaard irrealizables. Ni el movimiento es pensamiento, no es posible comprender en movimiento a través del pensamiento.

La existencia para Kierkegaard, es una realidad imposible de sintetizar. En la existencia no hay síntesis superior.

La existencia humana ya no sólo es drama ni riesgo, sino además todo el pathos que acompaña se ejercicio - en particular la angustia - queda anulado en lo puramente trivial y anodino.

La gravedad y rigor de la concepción kierkegaardiana de la libertad quedan plenamente ilustrados en los Estadios del camino de la vida. En este libro, Kierkegaard distingue tres estadios o esferas de la existencia humana: el estadio estético, el estadio ético y el estadio religioso. Para nuestro propósito basta señalar que: no hay ninguna "*mediación*" entre los diversos estadios. Las diversas esferas de la vida no sólo son irreductible e insintetizables, son además lo único que "*media*" es un abismo, que sólo puede ser franqueado a través de un salto existencia. "*La historia de la vida individual*- afirma Hierkegaard - *marcha hacia adelante en un constante movimiento de situación en situación. Toda situación aparece por medio de un salto"*. En esta concepción abisal de la libertad, la existencia se juega toda ella entera en una elección hecha en un instante y que rompe completamente con el pasado. El caso de Abraham resulta paradigmático, Abraham decide sacrificar a su hijo Isaac contra la razón y el deber. No hay aquí mediación posible entre la esfera ética y la religiosa. La incompatibilidad de ambas esferas se evidencia en el hecho de que Abraham se enfrenta a una situación límite en que la ética queda "*en suspenso*", en la que el deber no sólo no está claramente señalado, sino que en apariencia no siquiera existe una solución razonable. Abraham está dispuesto a inmolar a sus hijos por orden de Dios. La ética no le otorga justificación alguna a su decisión. Es más, la ética lo condena. Abraham, sin embargo, contra la razón y el deber, elige el absurdo. Por eso Abraham, al decir de Kierkegaard, *"es el padre de la fe"*.

¿Pensador religioso?

Esta concepción de la existencia humana, en su irreductible concreción y soledad, surge en Kierkegaard de su reflexión sobre la esencia del cristianismo. Él es eminentemente un pensador religioso. Es quizás el primer autor contemporáneo en recuperar, desde una reflexión sobre el cristianismo, la plena facticidad de la existencia humana. "*Mi idea principal - afirma- era que en nuestra época el desarrollo del saber ha hecho olvidar la existencia y la interioridad, y que es por aquí donde debe explicarse el equívoco entre la especulación y el cristianismo. Pensaba, pues retroceder lo más lejos posible. Si se había olvidado lo que significa la existencia religiosa, se había olvidado también lo que significa la existencia humana: esto era pues lo que había que reencontrar*" Esta relación entre existencia e interioridad es lo que Kierkegaard llama "*pensamiento subjetivo*". El modelo del pensamiento subjetivo es, sin embargo, el cristianismo. La fórmula Kierkegarrdiana "*la verdad es la subjetividad*" encuentra su plena expresión en la vida de la fe. ¿Qué hay pues, de subjetividad en el cristianismo? ¿Cuál es exactamente la relación entre cristianismo y existencia?

Heidegger.

Heidegger, Martin (Messkirch, Baden, 1889- Messkirch, 1976), filósofo alemán que desarrolló la fenomenología existencial y que ha sido considerado el filósofo más original del siglo XX. Nacido en Messkirch (Baden) el 22 de septiembre de 1889, estudió teología católica y después filosofía en la Universidad de Friburgo, donde fue alumno de Edmund Husserl, el fundador de la fenomenología. Heidegger comenzó a enseñar en Friburgo en 1915. Después de impartir clases durante cinco años en Marburgo, llegó a ser profesor de filosofía en Friburgo en 1928. Murió en Messkirch el 26 de mayo de 1976.

Sus teorías filosóficas reciben la influencia de Husserl, del que Heidegger fue discípulo y de Kierkegaard, principalmente. Su gran aportación fue crear una doctrina del ser. Por lo que respecta a su producción filosófica, cabe destacar títulos como El ser y el Tiempo, considerada su obra fundamental (1927-1929), Kant y el problema de la metafísica (1929), La Doctrina Platónica de la Verdad (1924), etc.

El ser y el tiempo.

Como Husserl, Heidegger estuvo influenciado sobre todo por los presocráticos de la filosofía griega, por el filósofo danés Sören Kierkegaard, y por el filósofo alemán Friedrich Nietzsche. En su obra más importante e influyente, El ser y el tiempo (1927), Heidegger se preocupó de lo que consideraba la cuestión filosófica (y humana) esencial: ¿Qué es ser? Esto le llevaba a la pregunta, qué clase de ser (Sein) tienen los seres humanos. Éstos, decía, son arrojados a un mundo que no han creado pero que consiste en asuntos útiles en potencia, incluyendo tanto la cultura como los objetos naturales. Puesto que esos objetos y artefactos resultantes llegan a la humanidad desde el pasado o se utilizan en el presente para alcanzar metas futuras, en su interpretación Heidegger propuso una relación fundamental entre el modo de ser de los objetos y de la humanidad, y de la estructura del tiempo.

El individuo está, sin embargo, siempre en peligro de ser sumergido en el mundo de los objetos, la rutina diaria, y en el convencional y superficial comportamiento de la multitud. El sentimiento de temor (Angst) lleva al individuo a una confrontación con la muerte y el último sin sentido de la vida, pero sólo por este enfrentamiento puede adquirirse un auténtico sentido del ser y de la libertad.

Obra posterior

Después de 1930, Heidegger volvió, en trabajos como Introducción a la Metafísica (1953), a la particular interpretación de las concepciones occidentales del ser. Sentía que, en contraste con la reverente concepción del ser dominante en la Grecia clásica, la sociedad tecnológica moderna ha favorecido una actitud elemental y manipuladora que ha privado de sentido al ser y a la vida humana, un estado que llamaba nihilismo. La humanidad ha olvidado su verdadera vocación, que es recuperar la más profunda comprensión de la existencia lograda por los primeros griegos y perdida por filósofos posteriores.

El original tratamiento de Heidegger de temas como la finitud humana, la muerte, la nada y la autenticidad llevaron a muchos observadores a asociarle con el existencialismo, y su trabajo tuvo una influencia crucial sobre el existencialista francés Jean-Paul Sartre. Heidegger, sin embargo, repudió con el tiempo la interpretación existencialista de su trabajo, en beneficio de una dimensión más vital y poética, ya apreciada en otro tiempo por pensadores españoles de la categoría de Miguel de Unamuno y José Ortega y Gasset. Desde la década de 1960 su influencia se ha extendido más allá de la Europa continental y ha tenido un impacto creciente en la filosofía de los países de habla inglesa.

Características del hombre para Heidegger.

Las características fundamentales del hombre a las que las constituyen, en un lenguaje Husserliano, es minada la esencia humana, y para Heidegger, existenciales, por el contrario de las características del mundo, llamadas por él categorías.

1. EXISTENCIA Y SER EN EL MUNDO. Al hombre lo llama Heidegger el dasein., en español significa ser ahí o existir o existencia. Da, ahí y Sein, ser. El ser ahí, como unidad de sentido, es el ser que está ahí y que, por tanto, tiene característica esencial, la temporalidad. Es el ser que existe, porque diariamente, con un diariamente vivido segundo a segundo constituye su existencia según su libre elección. El "*Da Sein*", el hombre, es el único que puede preguntarse sobre el ser y, por esta razón, el único que puede llegar a la revelación del ser.

   El hombre es un ser en el mundo y empieza solamente como existencia, pues lo que él sea será obra de su propia construcción. El hombre es un ser cuya existencia comienza como "un estar arrojado"

¿Qué significa ser en el mundo? No es un estar ahí, sino que es un constitutivo de su ser, es donde él se va haciendo, el mundo le presenta una red de posibilidades entre las cuales él, elige y en este acto de elegir, se elige a sí mismo. Por eso es un ser inconcluso, no termina, sino con su muerte, que es el momento en que deja de ser.

El ser del mundo es considerado, para nuestro filósofo, como un ser de instrumento: le llama "*estar de la mano*", tiene sentido en cuanto le presta posibilidades al "*dasein*". Este mundo representa para el hombre, problemas desafíos, tiene por tanto una actitud de cuidado o cura, (Sorge - en alemán) sobre él. En este mundo el hombre convive con los otros que participan con él, de su estar en el mundo, ve la actitud de solicitud, de preocupación por los problemas de los otros y como esto es común entre los hombres, de la condición humana, y en el sentimiento que se produce a causa de este ser en común, le denomina: la simpatía.

2. SER EN EL TIEMPO Y TRASCENDENCIA: El hombre comprende el ser desde el horizonte del tiempo, razón de ello es que la temporalidad es uno de los existenciales constitutivos del "*dasein*". A éste se le llama EXISTENCIA, que quiere decir: estar fuera de sí es siempre un proyecto, que está hecho, que es así, que es el pasado y desde él con posibilidades limitadas, pero diversas, se completa de proyectos, a partir de las posibilidades que su pasado le brinda.

   El hombre comprendía siempre, está trascendiendo, y esta trascendencia dice Heidegger es en dos sentidos:

   A) temporalmente, saliéndose, proyectándose hacia el futuro y
   B) en el salirse de sí hacia el mundo.

   No puede el hombre ensimismar, ni de quedarse en el momento presente ni el de prescindir del mundo y los otros.

3. CONCIENCIA: El hombre tiene la característica de entenderse en su ser, punto de partida para el estudio del ser en general.

4. LA MUERTE, POSIBILIDAD INELUDIBLE. Señalábamos que el hombre tenía muchas posibilidades para elegir, y entre las cuales elegir para irse haciendo, pero la posibilidad que siempre está ahí, que el hombre no puede elegir, pero que revela su ser finito, su ser de inacabado, porque su conclusión: supone dejar de ser, y, que puede llegarle en cualquier momento: la muerte. (Óp.Cit.ant. A.- Figueroa, síntesis. p 247). Heidegger sostiene desde que nace el hombre es ya suficientemente viejo como para morirse. Nadie puede quitar su morir a otro. En esta frase nos señala la imposibilidad de vivir la muerte de otro y lo ineludible de vivir su propia muerte.

   En relación a la angustia, nos señala Heidegger, una es la angustia por la cual el hombre se contacta con la nada, siente en sí mismo la nada y en lo que le rodea y la otra angustia es la del temor, temor a algo, la angustia es de la nada.

5. VIVIR AUTENTICO E INAUTÉNTICO: Así como el tema de la muerte, Heidegger, lo relaciona con los distintos modos de vida del hombre, hay un vivir inauténtico, llamado el "*das Man*" él se, es como un término medio de todos los hombre, no se responsabiliza de sus actos, vive en la trivialidad y en la cotidianidad: se dice, se piensa, se hace, ¿quién? Todos, nadie en particular. Es la vida del hombre sumergido en el promedio, en lo cotidiano, haciendo las veces de interesarse en las cosas, pero con superficialidad, no piensa profundamente en nada. Todo hombre, por lo menos es una parte de su vivir, lo hace en el "*das Man*". Vivir auténtico que huye de la muerte con un "*todavía no*", él no la enfrenta como su posibilidad más real. Vive con temor frente a lo concreto, pero no se deja sentir la angustia.

Es una decadencia del ser, el "das Man", se encuentra perdido y arrojado en el mundo, no se piensa a sí mismo, se deja ir en su propio ser.

El vivir auténtico enfrenta a la muerte y siente la angustia de la nada, angustia que es vivida por el hombre fuerte, que hace frente a lo doloroso y sin sentido. En la nada se revela su propio ser, vive su vida. No rechaza el mundo, sino rechaza, rehúsa el ser engañado, el dedicarse totalmente a las preocupaciones olvidando la contingencia. En síntesis, las opiniones se dividen ente la obra de Heidegger. Algunos lo acusan de nihilismo y quienes contradicen esa acusación. El mismo nunca se clasificó como nihilista. Quienes lo defienden en este punto afirman que Heidegger ha desempolvado el ser del olvido en que lo tenían sus antecesores; por tanto su metafísica tiene signo positivo.

Quienes lo tachan de nihilista se basan en que no sólo pone el ser al nivel de la nada, sino que todavía hace más: presenta la nada como fundamento del ser. Por otra parte, el igualar la nada con el ser lleva al ateísmo y aunque Heidegger no llegó a negar directamente a Dios, lo niega con su filosofía. Siguiendo esta dirección, se declaró ateo Sartre.

Jean Paul Sartre

(París, 1905-París, 1980). Filósofo, ensayista y literato francés. El más leído de los representantes del existencialismo. Su filosofía tiende a afirmar el carácter de libertad- innovación de la existencia humana. Rechazó los valores tradicionales, entre ellos la religión como medio y como respuesta. Desarrolló a lo largo de su vida una permanente preocupación filosófico-política y mantuvo una constante polémica antiburguesa. Huérfano de padre, su infancia estuvo presidida por la figura de su abuelo materno, que ejerció una gran influencia en él, descrita en Las palabras (1963). Fue profesor de Filosofía en El Havre y más tarde en París. Estudió en Berlín a Husserl y Heidegger (1933-1934). En 1940, durante la Segunda Guerra Mundial, fue hecho prisionero por los alemanes, y al año siguiente consiguió la liberación. Regresó a Francia, donde se integró en la Resistencia, espíritu que trató de mantener vivo una vez terminada la guerra, como continua revolución social. Estuvo muy relacionado con el Partido Comunista francés, con el que mantuvo a lo largo de su vida continuas crisis y tensiones. Esta vertiente filosófico-política se reflejó en la revista fundada por él mismo en 1946, Les Temps Modernes. Su obra es muy extensa. Publicó ensayos filosóficos: La imaginación (1936), Esbozo de una teoría de las emociones (1939), Imagen y conciencia, Psicología fenomenológica de la imaginación (1940). Se dio a conocer, sobre todo, por su novela La náusea (1938) y por las narraciones El muro (1937-1939), de cuyas implicaciones metafísicas nos hablará en El ser y la nada. Ensayo de ontología fenomenológica (1943), expresión principal de su filosofía existencialista. Escribió dramas como Las moscas (1943), A puerta cerrada (1944), Los secuestrados de Altona (1960). Es además autor de novelas como la trilogía Los caminos de la libertad, que comprende La edad de la razón (1943), El aplazamiento (1945) y La muerte en el alma (1949). Publicó asimismo Estudios sobre Genet (1952), Baudelaire (1947) y Flaubert (1971-1972). En 1964 se le otorgó el Premio Nobel de Literatura, que rechazó.

Este pensador, de personalidad francesa, es uno de las más significativas representantes del pensamiento de postguerra. Entre las múltiples obras, encontramos: El Ser y la Nada, Crítica de la Razón Dialéctica, Baudelaire, La Náusea; Diablo y Dios; Huis Clos; Muertos sin Sepultura; Las Manos Sucias, etc.

En 1946 publica la conferencia-programa "El existencialismo es un Humanismo" donde expone y defiende su filosofía existencialista atea y que será para nosotros el texto guía de orientación en la reflexión Sartreana en relación a la existencia humana.

El existencialismo ateo que yo represento es más coherente. Declara que si Dios no existe; hay por lo menos un ser en el que la existencia precede a la esencia, un ser que existe entes de poder ser definido por ningún concepto, y que este ser es el hombre, o como dice Heidegger, la realidad humana. ¿Qué significa aquí que la existencia precede a la esencia? Significa que el hombre empieza por existir, se encuentra, surge en el

mundo, y que después se define. El hombre, tal como lo concibe el existencialista, i no es definible, es porque empieza por no ser nada. Solo será después, y será tal como se haya hecho.

Así pues no hay naturaleza humana, porque no hay Dios para concebirla. El hombre es el único que no solo es tal como él se concibe, sino tal como él se quiere, y se concibe después de la existencia, como se quiere después de este impulso hacia la existencia: el hombre no es otra cosa que lo que él se hace. Este es el primer principio del existencialismo. Pero si verdaderamente la existencia precede a la esencia, el hombre es responsable de lo que es. Así el primer paso del existencialismo es poner a todo hombre en posesión de lo que es, y asentar sobre él la responsabilidad total de su existencia. Y cuando decimos que el hombre es responsable de sí mismo, no queremos decir que el hombre es responsable de su estricta individualidad, sino que es responsable de todos los hombrescuando decimos que el hombre se elige, entendemos que cada uno de nosotros se elige, paro también queremos decir con esto que al elegirse elige a todos los hombres. En efecto, no hay ninguno de nuestros actos que al crear al hombre que queremos ser, no cree al mismo tiempo una imagen del hombre tal como consideramos que debe ser.

Dostoievsky escribe "*Si Dios no existiera, todo estaría permitido*". Este es el punto de partida del existencialismo. En efecto, todo está permitido si Dios no existe y en consecuencia el hombre está abandonado, porque no encuentra ni en sí ni en fuera de sí una posibilidad de aferrarse. No encuentra ante todo excusas. Si en efecto la existencia precede a la esencia, no se podrá jamás explicar - por referencia a – una naturaleza humana dada y fija; dicho de otro modo, no hay determinismo, el hombre es libre, el hombre es libertad. El hombre está condenado a ser libre porque una vez arrojado al mundo es responsable de todo lo que hace.

Sartre no solo ha pasado por la experiencia de la fenomenología, sino que en cierto modo se ha quedado en ella. El análisis existencial es entendido por el cómo análisis de la conciencia "un estudio de la realidad humana, dice (Etre et nént, p, 127), debe de empezar por el cogito". El cogito es la actitud de la reflexión sobre sí mismo, sobre la propia interioridad espiritual. Esta actitud de la reflexión sobre sí mismo, sobre la propia interioridad espiritual. Esta actitud es propia de la fenomenología de Husserl, pero es también la que domina la tradición filosófica francesa, la cual volvió a ella (con maine de Biran) después del paréntesis de iluminismo y le ha sido fiel en todas sus principales manifestaciones. Por esto el carácter fenomenológico y espiritualista de la filosofía de Sartre revela que se trata de una adaptación del existencialismo al clima tradicional de la filosofía francesa y permite establecer, a pesar de la diversidad de las conclusiones, una relación profunda entre el existencialismo de Sartre y el de otros pensadores franceses contemporáneos (Mercel, Lavello, Le Senne) que han intentado también la espiritualización del existencialismo. Conforme a su supuesto espiritualista fundamental, las categorías de que Sartre se vale derivan todas del análisis fenomenológico de la conciencia. La conciencia es, en primer lugar, conciencia de algo, y de algo que no es conciencia. Sartre llama a este algo ser en sí no puede ser designado más que analíticamente como "*el ser que es lo que es*", expresión que designa su opacidad, su carácter macizo y estático, por el cual ni es posible ni es necesario: es simplemente (Etre est néant, p.33-34). Frente a este ser en sí la conciencia es el ser para sí, o sea, presencia a sí misma (ib., p.119). La presencia a si misma supone una escisión, una separación interior, el ser de la conciencia. Una creencia, por ejemplo, es siempre, como tal, conciencia de la creencia; pero una para captarla como creencia, es menester de alguna manera fijarla como tal, separarla de la conciencia a la que está presente. ¿Separarla con que cosa? Con nada. Nada hay ni puede haber que separe al sujeto de sí mismo.

La distancia ideal, el lapso de tiempo, la diferencia psicológica, implican ciertamente, como tales elementos de positividad; pero su función siempre negativa. La fisura intraconsciente nada es fuera de los que ella niega y no puede tener el ser más que en cuanto no se le ve.

Este algo negativo, que es una nada de ser y al mismo tiempo poder aniquilador, es la nada. En ningún sitio podremos captarlo en una semejante pureza. En todas partes es menester de un modo u otro conferirle el ser en sí en cuanto nada: pero la nada que surge en el corazón de la conciencia no es, sino que ha sido (Ib., p.120). Condicionando la estructura fenomenológica de la conciencia, la nada condiciona la totalidad del ser,

que es tan sólo para la conciencia y en la conciencia: Sartre pone de relieve el significado negativo de los términos aparentemente positivos con los cuales Heidegger describe o caracteriza la existencia. Que el Dasein este "*fuera de sí, en el mundo*", que se "*un ser de la lejanía*", que sea "*sus propias posibilidades"*, etc., equivale a decir, según Sartre, que no es sí, que no es inmediatamente próximo a sí mismo y que trasciende el mundo en cuanto se pone a sí mismo como no existente en sí y como no existente en el mundo (Ib., p.54). Estas son todas las características del ser para sí, esto es, del ser de la conciencia.

De ahí la tesis fundamental de Sartre: "*el ser por el cual la nada viene al mundo, debe ser su propia nada*" (Ib., p.59). La conciencia en su propia nada, en cuanto se determina perpetuamente en no ser, lo en sí. Ella se funda a sí misma en cuanto niega de sí un cierto ser o una cierta manera de ser. En primer lugar, niega el ser en sí; en segundo lugar niega o aniquila su para sí y se constituye precisamente con esta aniquilación y con la presencia en ella de lo que aniquila, a título de aniquilado. El para sí como ser en sí frustrado, es el sentido de la realidad humana (Ib., p.132). Que la realidad humana (a saber, la conciencia) sea aniquilación, falta de ser, ya que se demuestra suficientemente por el deseo, que no se explica más que como carencia propia de ser que desea, esto es, como una necesidad de complemento. Con la referencia a la conciencia, la misma realidad objetiva (el ser en sí) queda afectada por la carencia y se aniquila a sí misma.

El conocimiento, por el objeto (el en sí) se presenta a la conciencia (para sí) es una relación de aniquilación: el objeto no puede presentarse a la conciencia sino como lo que no es conciencia (Ib., p.224). Análogamente también, la otra existencia es tal en cuanto no es la mía: esta negación es la "estructura constitutiva del ser otro": (Ib., p.285). Más aún aquí la negación es recíproca. No solo yo debo negar al otro para que el otro exista, sino que es menester también que el otro me niega, simultáneamente con mi propia negación (Ib., p.362).

Pero esta doble negación la existencia de los otros se convierte en una cosa entre las cosas del mundo: se niega y se aniquila como existencia. De manera que la aparición de la existencia de los demás lleva, por decirlo así a cumplimiento aquel proceso de aniquilación que es la estructura de la conciencia.

La conciencia no es solamente el ser que surge como aniquilación del sí que él es y como negación interna de que en sí que ella no es; es también la petrificación del propio en sí bajo la mirada del otro. En esto se revela el significado profundo del mito Medussa (Ib., p.502).

Hasta aquí la filosofía de Sartre se mantiene en el mismo horizonte que la Heidegger no sólo porque el procedimiento de que se vale para poner al descubierto la nada de la existencia en análogo el seguido por Heidegger en ¿qué es metafísica?, sino también y sobre todo porque la nada de la existencia, para él como para Heidegger, es tal con respecto a la realidad objetiva o de hecho, que Sartre llama lo en sí. La nada de la conciencia (a la que Sartre, se reduce la existencia) consiste en el hecho de que ella no es su objeto y o es un objeto, y en que introduce en el objeto mismo el incumpliendo o la deficiencia que le es propia. Las posibilidades que constituyen en la vida vivida de la conciencia son nada, porque no son realidad efectiva, no son hechos no objetos; e igualmente los valores.

Maritain.

Nace en parís. Discípulo primero de Bergson (cuya filosofía sometió luego a examen crítico), se convirtió en 1906 al catolicismo, principalmente por la influencia de León Bloy. Desde 1914 profesó en el Institut Catholique de París, ha sido profesor visitante en muchas Universidades, y profesor titular en Princeton. Fue asimismo embajador de Francia en el Vaticano. Representante de la neoescolástica, y especialmente del neoplatonismo, cuyas tesis capitales ha explicado y defendido en muchos casos siguiendo a Juan de Santo Tomás, Maritain se propone el establecimiento de una metafísica cristiana que, al reafirmar el primado de la cuestión ontológica sobre la gnoseología, permita evitar los errores y desviaciones en que, a su entender, ha desembocado el idealismo moderno.

Sus obras principales son: La philosophie Bersonienne, 1914, El humanismo integral, El hombre y el estado, Confession de foi, 1944, etc.

El hombre es para Maritain una persona, no sólo un individuo aislado o el siervo de cualquier falsa trascendencia puramente terrenal; como tal, el hombre está vinculado a Dios y en la dirección hacia él se realiza la expansión de todas sus posibilidades. Así sólo por el camino del personalismo cristiano se podrá, según Maritain, superar la interna dificultad del idealismo moderno y a la vez, ampliar el campo del saber, que de este modo integrará en su unidad no sólo la ciencia y la filosofía. Sino además la sabiduría tal como por San Agustín fue definida y concebida.

Define Maritain al humanismo como:

> .... "Tiende esencialmente a hacer al hombre más verdaderamente humano y manifiesto su grandeza original haciéndolo participar en todo cuanto puede enriquecerle en la naturaleza y en la historia; requiere a un tiempo que el hombre desarrolle las virtualidades en él contenidas sus fuerzas creadoras y la vida de la razón; y trabaje para convertir las fuerzas del mundo físico en instrumentos de libertad". (Humanismo Integral. Maritain).

El texto que guiará la reflexión en torno al hombre de Maritain, será "Religión y Cultura" cuya primera edición de este ensayo aparece en 1930.

> "Cultivar un campo, es provocar, por medio de un trabajo humano que la naturaleza produzca frutos que no habría podido producir por sí sola, pues lo que ella por sí sola es una vegetación salvaje. Siendo el hombre un espíritu animador de una carne, su naturaleza es en sí misma una naturaleza progresiva. El trabajo de la razón y de las virtudes es natural en el sentido de su conformidad a las inclinaciones esenciales de la naturaleza humana, y pone en juego los resortes esenciales de esta. No es natural en el sentido de uno es producido totalmente por la naturaleza; se añade a lo que la naturaleza considera sin ese trabajo de la razón, reducida por consecuencia a las energías de orden sensitivo y a los instintos o considerada antes de ese trabajo de la razón, es decir, en un estado de involución como embrionario y de primitivismo, produce por sí misma y sin ayuda alguna"
>
> (op.cit.ant. religión y cultura p.15).

> "Aparece de este modo que la cultura es natural en el hombre mismo, en el sentido de que el trabajo de la razón y de las virtudes del cual es ella el fruto de la terminación terrenal: responde al anhelo fundamental de la naturaleza humana, pero es obra del espíritu y de la libertad, añadiendo sus esfuerzos al de la naturaleza. Todo el juego de los instintos, por numerosos, por poderosos que sean queda abierto a nosotros, comportan una indeterminación relativa que no encuentra su terminación normal y su regulación si no es en la razón".
>
> (op.cit.ant.p.17).

> Permanece el hecho que la especie de infinitud propia del espíritu vuelve infinita en cierta manera, indetermina en el ser humano la misma vida de los sentidos y los instintos que no pueden encontrar su pinto de fijación natural, digo conforme las exigencias y a los destinos propios de la naturaleza humana sino en la razón y en las formaciones que puedan nacer gracias a ella. De otro modo ella sería fijada torcidamente, al azar de la pasión dominante, y se desviaría de la naturaleza. El hombre verdadero y plenamente natural, no es el hombre de la naturaleza, la tierra inculta; es el hombre de las virtudes, la tierra humana cultivada por la recta razón, el hombre formado por la cultura interior de las virtudes intelectuales y morales. Sólo él tiene la consistencia, una personalidad.
>
> (Op.cit.ant.p.17-18).

> Pero la naturaleza no forma en nosotros su rostro sino cuando está terminada por el espíritu, el hombre no obtiene su verdad sino al ser modelado desde adentros por la razón y la virtud (digo la recta razón, y ella no reina en nuestra vida sino por medio de los dones Sobrenaturales; digo la verdadera virtud, que nos merece completamente su nombre sino es verificada por la caridad).
>
> (op.cit.ant. P.18).

A la concepción "antropocéntrica" de la cultura se opone la concepción cristiana como una concepción verdadera y humanista: pienso, al emplear esta palabra, en el único humanismo que no desmiente su etimología, en aquél del cual un Tomas de Aquino nos propone un ejemplo: humanismo purificado por la sangre de cristo, humanismo de la encarnación.

Tal humanismo, respetando las jerarquías esenciales, coloca la vida contemplativa por encima de la vida activa, sabe que la vida contemplativa tiende más directamente al amor del primer principio, en lo cual consiste la perfección.

Capítulo X - Emmanuel Levinas

El tiempo y el otro.[1]

El Tiempo y el Otro reproducen la versión estenográfica de cuatro conferencias pronunciadas durante el curso de l946- l947, en el primer año de funcionamiento del Collège Philosophique fundado por Jean Wehl en pleno Barrio Latino.

La tesis principal que señala Lévinas en este libro es en pensar El Tiempo no como una degradación de la eternidad, sino como relación con aquello que, siendo de suyo inasimilable, absolutamente otro, no se dejaría asimilar por la experiencia, o con aquello que , siendo de suyo infinito, no se dejaría comprender, si es que ese Infinito o ese Otro tolera que se le designe con el dedo mediante un demostrativo, como un simple objeto, y no exige un artículo determinado o indeterminado para tomar cuerpo.

Una relación con un In-visible cuya invisibilidad no procede de la incapacidad del conocimiento humano sino de la ineptitud del conocimiento en cuanto tal -de su in-adecuación frente al Infinito de lo absolutamente otro, del absurdo que en este caso resultaría un acontecimiento como la coincidencia.

El Tiempo significa ese siempre de la no-coincidencia, pero también el siempre de la relación- del anhelo y de la espera. Se trata de una relación sin términos, espera sin esperado, anhelo insaciable. Una distancia que es proximidad, suplemento o el bien de una socialidad original. Que la diacronía sea más que una sincronización, que la proximidad sea más preciosa que el hecho de darse, que la felicidad a lo inigualable sea mejor que la conciencia de sí.

Las descripciones que señala Lévinas ésta *"distancia - proximidad"*, sólo podrían ser aproximativas o metafóricas, ya que su sentido no figurado, su sentido propio y su modelo es la dia-cronía del tiempo.

El *"movimiento"* del tiempo, es entendido como trascendencia al Infinito de lo *"completamente Otro"*, no se temporaliza de forma lineal no se asemeja a la rectitud de la flecha intencional.

Su forma de significar, marcada por el misterio de la muerte, se desvía para penetrar en la aventura ética de la relación con otro hombre.

[1] Lévinas Emmanuel - El Tiempo y el Otro. Paidós I.C.E.-U.A.B. Pensamiento Contemporáneo.26. año l993 Barcelona. Buenos Aires. pp.139. Traducción. José Luis Pardo Torio

La trascendencia temporal no se describe en este ensayo de l948 más que mediante esbozos que son preparatorios. Sin embargo su guía es la analogía entre la trascendencia que significa la diacronía y la distancia de la alteridad de los demás. Así como la insistencia en el vínculo-incomparable al que une los términos de una relación que atraviesa el intervalo de esta trascendencia.

El objetivo de las conferencias ya mencionadas, consiste en mostrar que el tiempo no remite a un sujeto aislado y solitario, sino que se trata de la relación misma del sujeto con los demás. No se trata de nuestra idea del tiempo, sino del tiempo mismo. Para sostener esta tesis el autor analiza en profundidad la noción de soledad. Se trata de afirmar que el ser no es una noción vacía, que posee su propia dialéctica y que nociones como soledad o colectividad aparecen en un cierto momento de esta dialéctica, que la soledad y la colectividad no son únicamente nociones psicológicas, como la necesidad que podemos tener de los demás como una presencia, un pensamiento o una anticipación de los demás implicada en tal necesidad.

Al remontarnos a la raíz ontológica de la soledad, el autor nos señala, que la soledad misma puede superarse. Pero sin embargo las relaciones que podamos señalar conducen a la desaparición de lo otro. Por ello, se tropieza con el problema del sufrimiento y de la muerte; el fenómeno de la muerte la soledad se asoma al límite de un misterio. Misterio que no debe entenderse en forma negativa como lo desconocido, sino de su significación positiva. Esta noción permite localizar en el sujeto una relación que no se reduce al puro y simple retorno a su soledad. Ante la muerte, que será misterio y no necesariamente nada, no se produce la absorción de un término por la otra; finalmente muestra, el modo en que esa dualidad que se anuncia en la muerte se convierte en relación con los demás y en tiempo.

La vida cotidiana es una preocupación por la salvación. Siempre estamos rodeados de otros seres y cosas con las cuales tenemos relaciones, mediante nuestros sentidos, mediante la empatía o el trabajo en común, estamos con otros. Pero yo no soy el Otro. Soy en soledad. Los seres podemos intercambiarse todo menos su existir. Ser es, en este sentido, nos señala Lévinas *"aislarse mediante el existir".*

El existir rechaza toda relación, y multiplicidad solo se refiere a nadie más que al existente, por tanto la soledad no aparece como un aislamiento actual, ni como la incomunicabilidad de un contenido de conciencia, sino como la unidad indisoluble entre el existente y su acción de existir. El existir se contempla siempre en el existente. Este existir no debe olvidarse de sí, no puede ser solo razón, requiere de la luz. *"La luz es aquello merced a lo cual hay algo que es distinto de mí, pero como si de antemano saliese de míy el objeto iluminado es al mismo tiempo hecho de estar iluminado, que encontramos como si saliese de nosotros".* Su trascendencia está envuelta en la inmanencia. En el conocimiento y en el goce vuelvo a encontrarme conmigo mismo, pero la exterioridad de la luz no basta para la liberación del yo cautivo en sí.

La razón y la luz por sí mismas consuman la soledad del ente en cuanto ente, realizan su destino de ser absolutamente el único punto de referencia.

La intencionalidad de la conciencia permite distinguir al yo de las cosas, objetos, pero no hace desaparecer el solipsismo, (la estructura misma de la razón), porque su elemento la luz, nos hace dueños del mundo exterior, pero no, es capaz de encontrarnos un interlocutor. La objetividad del saber racional no elimina en absoluto el carácter solitario de la razón. La objetividad de la luz es la propia subjetividad.

La trascendencia del espacio no puede suponerse real más que si está fundada en una trascendencia sin retorno al punto de partida, es retornar a la situación concreta en la que se ofrece la luz en el goce, es decir, en la existencia material.

Todo goce es a la vez sensación, es decir conocimiento y luz. En absoluto desaparición de sí, no más bien olvido de sí y una suerte de abnegación primordial.

La muerte es la imposibilidad de tener un proyecto. Esta cercanía de la muerte indica que estamos en relación con algo absolutamente otro, algo que no tiene alteridad, algo cuya existencia misma está hecha de alteridad. Por eso la muerte no confirma mi soledad sino al contrario, la rompe. En la muerte, el existir del existente se aliena. En verdad lo Otro, que así se anuncia no posee existir, es misterioso, incognoscible, refractario a toda luz. La relación con otro no es una relación idílica y armoniosa, le reconocemos al mismo tiempo, como semejante a nosotros y exterior a nosotros, la relación con otro es una relación con un Misterio.

Bibliografía.

1) Lévinas Emmanuel .El Tiempo y el Otro. Paidós I.C.E.-U.A.B. Pensamiento Contemporáneo.26. año 1993 Barcelona. Buenos Aires. pp.139. Traducción. José Luis Pardo Torío.
2) Diálogos platónicos. Fedro.
3) La imagen tradicional del hombre. Walter Bruning profesor en la universidad de Córdoba revista tomista sapientia. Año 1945. nº 3
4) Diccionario de filosofía Nicola Abbagnano
5) Aristóteles obras completas
6) Santo Tomas de Aquino - Suma Teológica.
7) Winternitz, historia de la literatura india". Leizig 1901
8) Extracto El Banquete , (211)
9) Aristóteles .cfs.Phys, II, 1.
10) Platón. Apología I, (44, 46,59.II.7).
11) San Agustín. Conf.X8, 15. - De Trinitate, VII, 4, Trinitate XV, 22
12) San Agustín (VII .De Civitate Dei).
13) Aristóteles: Política; libro 1º.
14) Aquino, Sto. Tomás De. Suma Teológica., 1.2.p.90a.2
15) René Descartes. Discurso del método, III
16) René Descartes (Discurs de la Méthode, IV parte.); Traite de L Homme, I .1-2 III.28
17) JULIAN MARIAS "EL TEMA DEL HOMBRE" pág., Nº 164)
18) MARITAIN JACQUES, "Los derechos del hombre y la ley natural" y "Religión y Cultura" cuya primera edición de este ensayo aparece en 1930.
19) Pilar Fernández de Córdova. "30 Temas de Iniciación Filosófica, p. 292, 293,294.)
20) Bergson La philosophie Bersonienne, 1914, El humanismo integral, El hombre y el estado, Confession de foi, 1944.

Algunos de sus libros se encuentran en su Blog:
https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/?fbclid=

Próximo número: Dignidad de la persona humana

El autor

Carlos Maurin Fernández,

Nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años de edad fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar

FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto.

Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado como Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista.

Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB.
https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil)**,** CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ y Monografías.com

Enciclopedia del REAA

Tomo III – Capítulo Rosacruz – Parte 22

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo

Queridos lectores, nuestro Venerable Hermano ha creado una obra impresionante y nos ha concedido permiso para su publicación por entregas. Estamos ante una obra en cinco tomos que abarca todo el REAA.

Es nuestra intención publicar sobre 25 páginas por entrega por lo que no podemos indicaros, como es nuestra constumbre, cuantas parte serán en total. Como indicativo podemos deciros que los cinco tomos suman un total de 1.040 páginas, lo cual nos llevará entre 40 y 50 entregas, aproximadamente.

Cotinuamos, pues, con una nueva entrega de esta monumental obra agradeciento al autor su permiso de publicación para con esta vuestra revista

Carta a todos los hermanos

Sobre la obra
"Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado"
Por
Jorge Norberto Cornejo

Estimados Hermanos,
estas son las características de la obra "Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado":

1. Es una obra en cinco tomos, registrada ante la Cámara del Libro de la Argentina y de la que poseo los derechos de autor.
2. La difusión de este trabajo es totalmente libre. Por lo tanto, los Hermanos y Hermanas son completamente libres de reenviar los cinco pdf a quienes deseen, subirlos a cualquier página web (con la excepción que se menciona en el punto 4) y utilizarlos en la forma que les resulte más útil, con la única condición de citar la obra y el autor.
3. Asimismo, si alguna Logia, Capítulo o Consejo considera de utilidad emplearla en alguna tenida, o hacer copias impresas, está en total libertad de hacerlo.
4. Este trabajo es absolutamente gratuito, y de ninguna forma puede cobrarse por esta obra. Por ello, no es legal que figure en páginas como Scribd, que cobran por sus servicios. Tampoco es legal que se utilicen fragmentos de este trabajo para componer otras obras, a menos que se haya solicitado el permiso del autor.
5. Todas las imágenes que aparecen en los cinco tomos son de acceso libre en Internet. Pero sería muy bueno si tuviese imágenes propias. Como el autor de la obra carece de toda habilidad artística, si algún Hermano/a se ofrece a realizar los dibujos, será sumamente bienvenido.
6. Todo libro debería tener un prólogo, escrito por alguien que no sea el autor. Invito a quien desee prologar esta obra, a escribir y firmar el prefacio.
7. Y, quizás lo más importante, todo libro necesita un Editor. Si alguna Editorial está interesada en publicar este trabajo, estoy abierto a sus propuestas, aclarando dos puntos: a) no acepto modificaciones de fondo en la obra, solo las correspondientes a errores ortográficos, de redacción, de formato, etc.; b) no deseo percibir ninguna regalía por la publicación del trabajo.
8. Es de interés del autor que esta obra se amplíe y mejore con el tiempo. Por ello, interesa recibir las opiniones, críticas, correcciones, ampliaciones, etc., que los lectores juzguen necesarias.

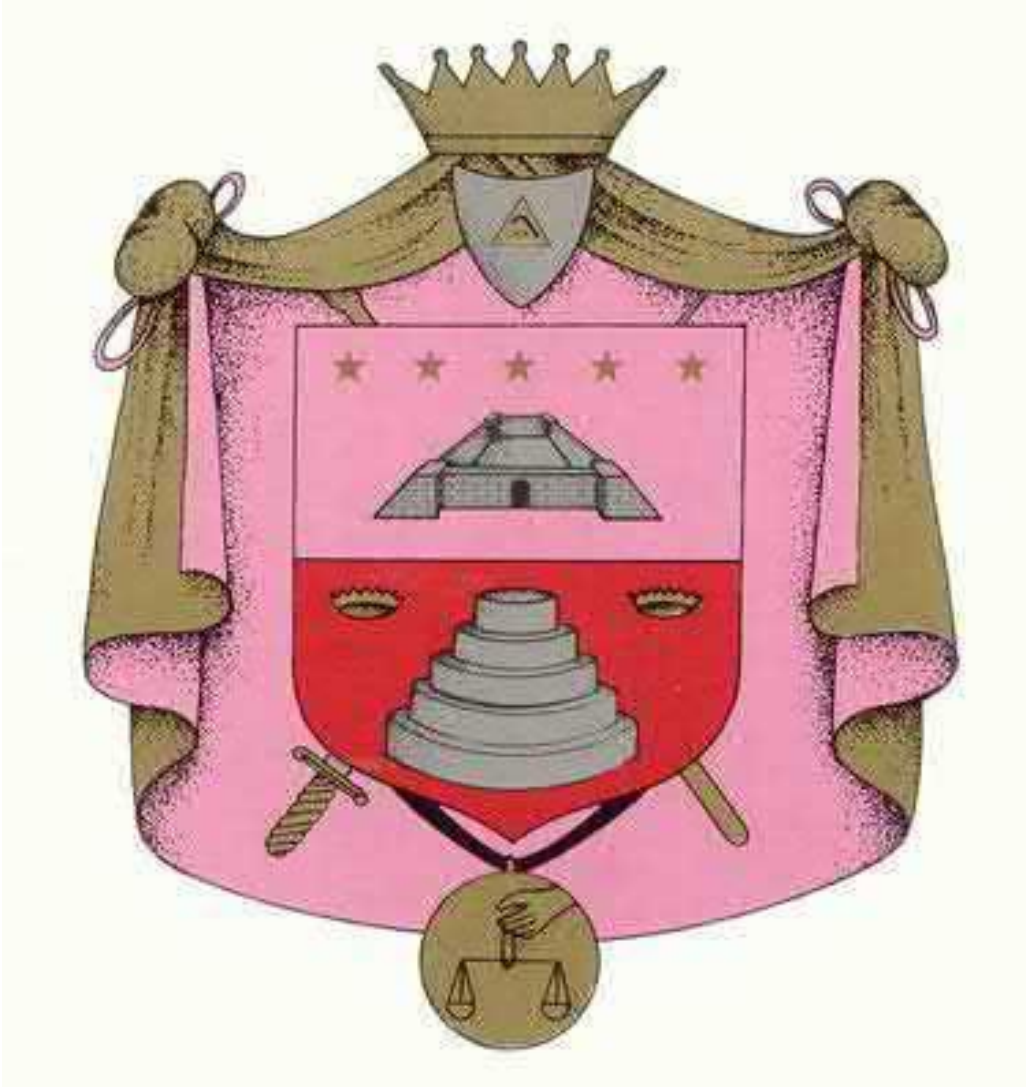
Saludos fraternales.

Jorge Norberto Cornejo
mognitor1@yahoo.com.ar
jorgenor.cornejo@gmail.com
Buenos Aires, enero de 2021

Continuación……

Príncipe de Jerusalén

Decimosexto grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado



Introducción

La Espada: la vía media entre las dos columnas (los dos platillos de la balanza, Darío y Zorobabel). Una vía, por cierto estrecha, angosta y peligrosa. ¡Es necesario ser Valiente para caminar por ella!

Este es un grado cuya Leyenda, en el estado en que se la presenta actualmente, es imperfecta y, en algunos aspectos, contraria a los principios Masónicos más elementales. Sin embargo, si se le incorpora la Tradición Samaritana y los símbolos provenientes de la misma, el grado puede revitalizarse y cobrar nuevo esplendor; utilizando su propio simbolismo, "aurificarse". Se trata, primero, de retirar el cobre del oricalco y hacer que este brille intensamente. Y segundo, agregar el Oro que todavía falta para que, con el aporte de la Tradición Samaritana, el Príncipe de Jerusalén pueda alcanzar su máximo grado de aurificación.

Por ejemplo, en muchos sentidos, la actitud de Zorobabel es ejemplar, pero en sentido negativo. Realmente, la actitud que Zorobabel y los suyos tienen, según la Leyenda, es de un absoluto egoísmo y dogmatismo.

En lugar de reclamar ante Darío, como un hijo que se queja ante el padre de sus hermanos, Zorobabel podría haber dialogado con los samaritanos. ¿Era tan difícil que ambos pueblos cooperaran mutuamente para elevar no uno, sino dos Templos, uno en Jerusalén y otro en Guerizim? Si fuese por el autor de este trabajo, el título del grado se modificaría: *«Príncipe de Jerusalén y Guerizim»*.

El grado 16° está penetrado por las ideas de Luz, Verdad y Justicia, sintetizadas en el concepto de Maat. El mismo, heredado de la mitología egipcia, se hace presente en numerosos grados masónicos, y se destaca por su amplitud, ya que abarca una cantidad de ideas prácticamente innumerables: verdad, sinceridad, orden, ley, justicia, integridad y muchas otras.

Maat es la *Realidad*, en su acepción más profunda. Y también es la *Justicia*, pues se considera que esta es una expresión de lo verdadero. Por ello, los Príncipes de Jerusalén, conocedores de Maat, están habilitados para ejercer la Justicia.

Estas ideas no deben ser interpretadas en sentido profano, sino que cobran su verdadero significado, su real alcance y su potencia, cuando se las comprende desde una óptica iniciática. Así, por ejemplo, la Justicia deja de ser el cumplimiento de un código más o menos arbitrario, de un aplicar las leyes *sobre los otros*, para expresar toda una actitud del ser, del ser que se transforma en el arquetipo que la Cábala denomina "El Justo", el Tzadik.

El poder de la *Verdad*, al que se hace referencia en este grado, es el poder de *Maat, el poder de ser quienes verdaderamente somos.* Y no por casualidad la penalidad de este grado implica atravesar el corazón con una espada (recordemos la asociación entre Maat y el corazón, vista en el grado 11°). Surge, así, una correspondencia inesperada entre los grados 11° y 16° (Príncipe Ameth y Príncipe de Jerusalén), que podría remitir a un origen común para ambos.

De allí el lema de este grado: *"Magna est Veritas et praevalebit"* (*La Verdad es muy poderosa y prevalecerá por fin).*

Memorial

Definición del grado
Es el decimosexto grado del Rito, el segundo del Capítulo Rosacruz y el segundo de la Quinta Clase o Serie de grados. Se trata de un grado dual: Caballero de la Cruz Roja, originado en Persia, y Príncipe de Jerusalén, originado en la ciudad de ese nombre.

Por otra parte, agreguemos que el grado 15° (Caballero de Oriente) y el 16° (Príncipe de Jerusalén) pueden calificarse de grados "espejo", en el que uno es el reflejo invertido del otro.

Así, el Caballero de Oriente realiza su viaje de Babilonia a Jerusalén, y el Príncipe regresa de Jerusalén a Babilonia. El 15° termina cuando los trabajos del Segundo Templo han comenzado, y el 16° comienza cuando tales trabajos se han interrumpido.

Un análisis exhaustivo puede revelar que se trata, en realidad, de un único grado que está expresando, como Jakin y Boaz, sus dos facetas opuestas y complementarias.

Símbolos principales

- El diamante (rombo)
- El oricalco
- El oro
- El color aurora
- La Luz
- El caballo rampante
- La pentarquía
- El símbolo de la Orden de la Cruz Roja
- La espada
- La balanza
- El escudo
- Las vestimentas del Sumo Sacerdote hebreo.
- El Urim y el Thummim
- La Verdad
- Maat

Colores del grado
El color de aurora (amarillo claro) y el color rojo.

Objetivos exotéricos

- Proclamar la libertad individual y enseñar a los hombres a merecerla, adquirirla y conservarla.
- Promover la igualdad, la tolerancia y la fraternidad. Comprender que la igualdad individual da como resultado la soberanía e independencia de las naciones.
- Respetando tal soberanía, trabajar para que las fronteras no sean obstáculos para los intereses de toda la humanidad.
- Profundizar en los conceptos básicos del Derecho Internacional.
- Combatir la tiranía.
- En las dos Cámaras del Templo, rendir Justicia a los Derechos del Pueblo.
- Difundir las virtudes caballerescas de la fidelidad y la perseverancia.
- Recompensar el valor, la firmeza y la constancia.
- Mantener a toda costa los secretos de la Orden.

Objetivos esotéricos

- Buscar en las maravillas del Cosmos el conocimiento del Gran Arquitecto del Universo.
- Vivenciar el significado esotérico de la Verdad.
- Comprender el concepto de Maat en un nivel más profundo de entendimiento.
- En general, revisar todos los símbolos del grado 11° (Sublime Caballero Elegido) y llevarlos a un plano superior de comprensión.
- Entender la Justicia como la expresión de un estado de Armonía.
- Estudiar los aspectos esotéricos de las doctrinas de los samaritanos.
- Estudiar el significado iniciático de la reconstrucción del Templo.
- Profundizar en el simbolismo del quinario.
- Profundizar el significado teúrgico e iniciático del pentagrama.

Leyenda

A la muerte de Ciro el Grande le sucedió en el trono de Persia Cambises II, su hijo. Este asumió el trono hacia el año 528 a.C., aproximadamente. La mayor parte de los datos sobre Cambises proviene de sus adversarios o de historiadores poco confiables, pero todos parecen coincidir en que fue un gobernante déspota y sanguinario.

Lo sucedió el mago Gaumata, quien supuestamente engañó a Cambises haciéndose pasar por su hermano Esmerdis, a quien Cambises, previamente, había asesinado. Y aquí entra en escena el Rey Darío I, uno de los personajes principales de este grado.

En persa antiguo, Darío significa "Aquel que apoya firmemente el bien". Darío era hijo de Histaspes, sátrapa de Partia. Cuando Gaumata derrocó a Cambises, Darío formaba parte de la guardia real de este último. Hacia el 521 a.C., Darío conspiró con otros seis nobles persas, derrocó a Gaumata y tomó el poder. Por lo que su ascenso al trono fue, en realidad, el resultado de una conspiración[1].

La evaluación que puede efectuarse del reinado de Darío es ambigua, pues, por una parte, incrementó la burocracia del Imperio y sometió a las Satrapías (provincias) a impuestos elevados. Por otra, en una forma absolutamente revolucionaria para la época, se opuso a la esclavitud y estableció que todos los trabajadores de Persépolis y otras ciudades debían ser remunerados; una política que continuaba las acciones que, en materia de Derechos Humanos, había comenzado Ciro. Y que luego se hizo habitual en los Reyes persas sucesores de Darío, por lo que se considera la primera acción continua en Derechos Humanos que registra la historia. Quizás por esa acción la historia de Darío sea importante desde el punto de vista de la Masonería Operativa. Además, Darío sostuvo una política de amplia tolerancia en materia religiosa, algo destacable para un Masón Especulativo.

Darío murió hacia el 485 a.C., siendo sucedido por Jerjes I.

La Leyenda comienza con Zorobabel dirigiendo los trabajos de reconstrucción del Templo. Pero tales trabajos fueron hostilizados continuamente por los samaritanos y otras naciones colindantes. Esto produjo un estado de confusión y desánimo entre los hebreos. En realidad, sin embargo, la causa de todo fue una actitud sectaria por parte de Zorobabel. Porque los samaritanos, en principio, se habían ofrecido a colaborar en los trabajos del Segundo Templo. Pero Zorobabel los rechazó, considerando que tales trabajos debían limitarse a las tribus de Judá y Benjamín. La moraleja de todo esto es que el rechazo del "*otro"*, el sectarismo, el creerse poseedor de un destino único, es finalmente el principal obstáculo que se opone a la realización de dicho destino.

[1] En los Rituales antiguos el Maestro, representando a Darío, llevaba una corona de siete puntas (los siete conspiradores), siendo la punta central (Darío) la más elevada de todas.

Por todo esto, los hebreos se vieron obligados a abandonar por un tiempo la obra de reconstrucción, hasta que el Gran Sacerdote animó al pueblo a pedir ayuda al Rey Darío. Estos hechos son, en realidad, una metáfora de la decadencia en que había caído la religión hebrea de esa época: la ayuda no se pide a Jehová, sino a un gobernante temporal. Lo que, a su vez, es una crítica a las Iglesias de todas las religiones, en cualquier tiempo, que se separan de lo "Divino" y se vuelven hacia el poder político.

Se comisionó entonces una Embajada formada por cinco Hermanos: Zorobabel, Seraiah, Bilsham, Mispar y Mordecai. Estos cinco Hermanos volvieron a cruzar el río simbólico, donde libraron nuevas batallas, de las que salieron victoriosos. Pero, finalmente, Zorobabel fue capturado por los persas, que lo llenaron de cadenas y bolas metálicas que le impedían moverse. Cargado de cadenas, Zorobabel presentó sus reclamos en la corte persa, a los que Darío finalmente accedió. Y expidió un decreto obligando a los samaritanos a no interferir en la reconstrucción del Templo[2]

Una vez que se hubo renovado la amistad entre Darío y Zorobabel, el primero convocó a un gran banquete, en el que tuvo lugar un evento extraño, en el que Darío presentó un acertijo a todos los presentes[3].

Darío, a través del Sátrapa de Asiria, dijo que concedería el primer lugar cerca suyo (*"vestirse en púrpura, beber en una copa de oro, usar un tahalí dorado, llevar una tiara de seda, una cadena de oro en torno del cuello y sentarse sobre un trono del mismo metal"*) a quien pudiera resolver este enigma: "*¿Qué es lo que tiene el mayor poder de dominio sobre los mortales, el vino, el rey o la mujer?"*

Artaban, el Sátrapa de Asiria, algo obsecuente, respondió *"El Rey Darío"*. Y presentó una serie de argumentos típicos de un adulador de la corte.

Araspes, el Sátrapa de Media, cuya hija era esposa de Darío, dijo que es la mujer. E hizo una referencia un tanto burlona hacia Darío: *"Darío reina sobre todos los mortales, pero, cuando llega la noche y comparte la cama con su esposa, mi hija, ella reina sobre él. ¿Quién tiene entonces más poder?"*

Bartacus, uno de los asistentes, dijo que lo que tiene más poder es el vino, porque todos, hombres y mujeres, reyes y esclavos, pueden ser poseídos por la embriaguez, por el sentido del retorno al estado salvaje, sin límites ni frenos.

Zorobabel, después de afirmar que ve la corte de Darío llena de corruptos, dijo que lo más poderoso es: la Verdad. Y afirmó que el poder de la Verdad supera al del Rey, la mujer o el vino. *Verdad* significa una actitud permanente del ser, un expresar lo que verdaderamente se es.

Impresionado por la respuesta de Zorobabel, Darío constituyó una nueva Orden de Caballeros de Oriente. Mucho tiempo después, esta Orden sería llamada de la Cruz Roja, por la insignia que llevaban en sus banderas. Zorobabel y sus compañeros fueron Iniciados en esta Orden, que se transformó así en una institución "aliada" o "colateral" a la Masonería.

Los Caballeros regresaron a Jerusalén y, al cruzar el puente, resultaron victoriosos en nuevas batallas. En la última, recibieron la ayuda de numerosos Hermanos, que los asistieron provistos de antorchas y espadas. Al regresar a Jerusalén, el pueblo salió a recibirlos a alguna distancia de la ciudad y muchos los acompañaron hasta el Templo con cantos de regocijo. Luego que llegaron al Templo y dieron cuenta de su embajada, fueron constituidos Príncipes de Jerusalén.

[2] Algunos Rituales agregan a la Leyenda la búsqueda efectuada por Darío, ayudado por su sátrapa Tetnai, del decreto original de Ciro, que supuestamente se había perdido. Hasta que, finalmente, encuentran dicho decreto en la ciudad de Ecbatana. Esto es una variante del tema del *"manuscrito perdido",* su búsqueda y encuentro, tan común en los mitos y leyendas.

[3] Esto está tomado del libro de Esdras, uno de los Apócrifos del Antiguo Testamento, pero en versión muy libre.

Algunos masones, para dar una lección de tolerancia y fraternidad, se unieron a los samaritanos y trabajaron con ellos en el Monte Gerizim, donde, y no en Jerusalén, según la tradición samaritana debería hallarse el Templo.

Título de la asamblea

La Asamblea se denomina *Gran Consejo de Príncipes de Jerusalén*, o *Consejo de los Muy Valientes e Ilustres Príncipes*. Este título es tradicional, pero técnicamente, en la actualidad, por pertenecer al Capítulo Rosacruz, es un capítulo y no un consejo. Debe constar, como mínimo, de cinco Hermanos. Todos se titulan "*Valerosos Príncipes"*.

Oficiales

Al comenzar la Iniciación, los Oficiales se visten como Caballeros de Oriente, con túnica negra, capucha, banda, espada, llana y cinturón, pero con el mandil del grado 14°.

Oficiales de la primera cámara

Oficial	Representa a	Joya	Otros atributos
Muy Equitativo Soberano Príncipe Gran Maestro, o Muy Ilustre Tírsatha o Tres Veces Justo Maestro.	Zorobabel, hijo de Shealtiel	La mano de justicia con un mallete, simbolizando la Justicia.	Túnica blanca de lino que llega hasta los pies. Un turbante amarillo.
Sabio y Venerable Alto Iniciado, o Gran Alto Iniciado Diputado Gran Maestro	Joshua, hijo de Josedech, el Alto Sacerdote	Un Delta rodeado por un círculo (la Eternidad del Universo).	El pectoral o racional, una placa con 12 piedras preciosas, colocada sobre el pecho. El Urim y el Tumin ("Luz y Verdad" o "Luz y Perfección"). Lo sostienen, en cada hombro, dos piedras de ónix. En una se escriben los nombres de las 6 tribus más jóvenes, y en la otra, los de las 6 más viejas. Usa sandalias.
Muy Enaltecido Primer Vigilante	Seraiah, Príncipe de Judá	Un pequeño pilar, representando la fuerza, que sostiene un escudo sobre el que se inscribe un león.	Túnica púrpura algo corta, terminada en 72 pequeñas campanas, alternadas con granadas.
Muy Enaltecido Segundo Vigilante	Mordecai, Príncipe de Benjamín	Un compás sobre un segmento de círculo, representando la "medida de la paz".	El ephod, túnica corta sin mangas, que se extiende hasta las rodillas, sujeta en la cintura por un cinturón.
Valiente Guardián de los Sellos, o Ilustre Escriba	Esdras, Príncipe de la Ley	Balanza equilibrada (Justicia)	Una tiara púrpura o azul, que sostiene una placa de oro con la Palabra Impronunciable.
Valiente Gran Tesorero	Ananías, Príncipe del Templo	Paralelogramo con una urna (los tesoros ilimitados del Templo)	Cinturón color escarlata.
Gran Maestro de Ceremonias	Solamiel, Príncipe de los Trabajadores	Una llana y una pluma, que simbolizan la conducción de las obras.	Cinturón color jacinto.
Gran Maestro de la Guardia	Nehemiah, Príncipe de los Guardias	Lanza (la custodia del Secreto)	----------
Gran Guardatemplo	No determinado	Espada Flamígera (la Justicia)	----------

Oficiales de la segunda cámara

Oficial	Representa a	Joya	Otros atributos
Muy Equitativo Príncipe	Darío, Rey de Persia, hijo de Hystaspes	Un Sol radiante	Larga túnica blanca, ricamente adornada con púrpura y oricalco. Una corona con siete espinas, la séptima mayor que las otras. El orden de Darío (un caballo rampante). La banda de su Orden, que después pasa a Zorobabel.
Enaltecido Primer Vigilante	El Sátrapa de Persia	La media Luna	Túnica blanca
Enaltecido Segundo Vigilante	El Sátrapa de Asiria	La media Luna	Túnica blanca
Ilustre Guardasellos y Canciller	Artaban, el escriba	La media Luna	Túnica blanca
Ilustre Orador (Ministro de Palacio)	Araspes, el Sátrapa de Media	La media Luna	Túnica blanca

En esta Cámara, la Maestría es desempeñada por el Primer Vigilante del Consejo. Los tres primeros Oficiales se sientan al Oriente. Además de los Oficiales consignados, puede haber un Secretario, un Tesorero y un GuardaTemplo, denominados Ministro del Despacho, Ministro de Finanzas y Capitán de la Guardia. Los antiguos Rituales indicaban la presencia de *"sátrapas, consejeros y caballeros, apropiadamente ataviados"* siendo necesarios los que representan a Bartacus, etc. Aquellos que representan el rol de guardias de Darío deben estar armados con lanzas, pero no llevar escudo.

Vestimenta

En los trabajos regulares, los miembros llevan túnica amarilla. Los antiguos Rituales decían que se visten *"en oro, la vestimenta más preciosa"*.

Mandil

El mandil es encarnado, forrado y ribeteado de color de aurora. En el campo, se graba o pinta el Templo de Zorobabel. Se representan, además, una espada atravesando un escudo y una escuadra o un cuadrado y un triángulo.

Se inscriben la letra D y la letra Z, iniciales, respectivamente, de *Darío* y *Zorobabel*. En la solapa hay una balanza sostenida por la mano de la justicia, que equilibra los símbolos duales presentes en el mandil.

Cordón

Banda color de aurora, con vivos de oro. Se bordan en ella una balanza, la mano de la justicia, un puñal (o una espada), cinco estrellas y dos coronas pequeñas. Se lleva del hombro derecho al costado izquierdo, donde culmina en una pequeña llana o trulla.

La decoración del grado, según los "comentarios de Clausen"

Joya
Es una medalla de oro. En el anverso hay una mano con una balanza, en el reverso una espada de dos filos y cinco estrellas, con la letra D de un lado y la Z del otro. Los antiguos Rituales, además, indicaban que todos debían portar *"espada, escudo y coraza"*.

Guantes
Rojos.

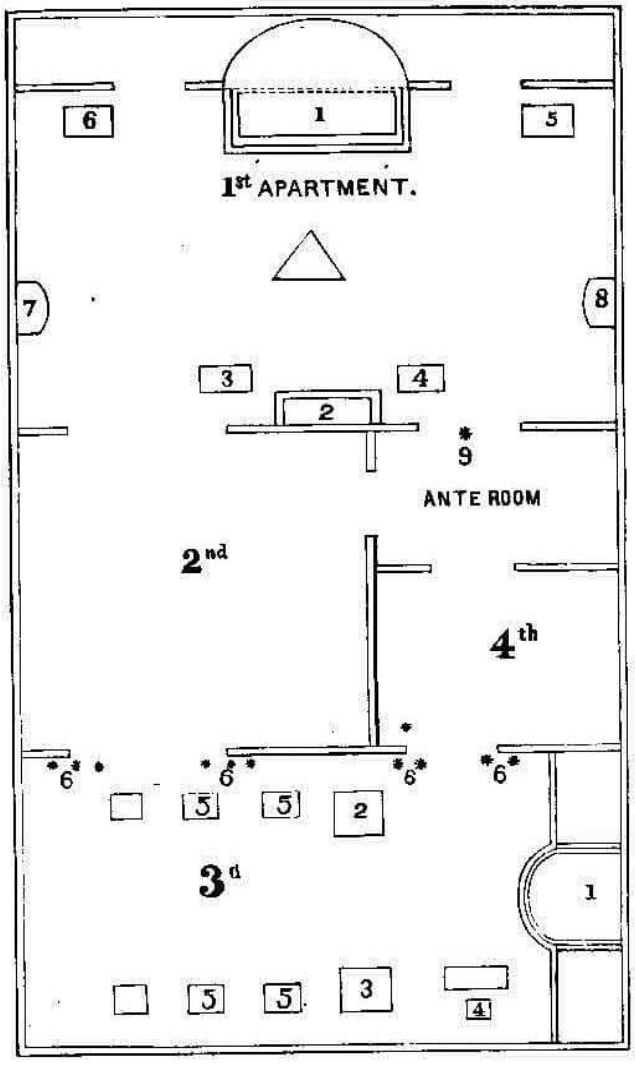
Decoración del Templo
Está formado por cuatro Cámaras: la Primera Cámara o Sala de Occidente, representa la Corte de Zorobabel, Rey de Jerusalén; la Segunda Cámara o Sala de Oriente; un pasillo o corredor entre ambas, que representa el sendero entre Jerusalén y Babilonia; y la Sala de Banquetes del Rey Darío.

Sala de Occidente: la colgadura es de color de aurora, excepto en el Este, donde es blanca, azul, roja y violeta, en franjas verticales. Hay 25 luces, en cinco grupos de cinco luces cada una, colocadas en la forma de un cuadrado con una luz más elevada en el centro, al estilo del Preboste y Juez.
Al Oriente se ve un Pentagrama, con el Nombre Inefable. La silla y la mesa del Maestro se elevan cinco escalones sobre el nivel del piso. Hay una cortina tal que la región del Oriente que se encuentra detrás de la misma representa el Sancta Sanctórum del Templo de Zorobabel. Y en él se encuentran los objetos simbólicos que le son característicos.

El Templo puede decorarse con los diversos Altares ya mencionados en el grado 14°, de los que no debe omitirse el Altar de los Perfumes, con un incensario en su parte superior.

Sobre el Altar Central descansan un rollo de pergamino, que representa el Libro de la Ley, una escuadra, un compás, una plomada, un nivel, dos espadas en ángulo recto y una balanza, es decir, siete elementos en total.

Cuando la Iniciación comienza, como se supone que los trabajos están suspendidos, la decoración está en desorden, los altares derribados, y los instrumentos de la Masonería confusamente dispersos en diferentes lugares del Templo. El Este se oculta detrás de una cortina, y el Maestro preside colocándose delante de la misma.



El diseño del Templo en este grado, según la "Web of Hiram", publicada por la Universidad de Bradford.
"1" es la Sala de Occidente;
"2" es el sendero entre Jerusalén y Babilonia;
"3" es la Sala de Oriente y
"4" la cámara de banquetes del Rey Darío.

El corredor o cámara intermedia: representa el pasaje de Jerusalén a Babilonia, y cuenta con los efectos necesarios para simular un campo abierto.

Sala de Oriente: representa la Corte de Darío, Rey de Persia. La tapicería es verde, y todo se adorna con magnificencia oriental. El trono y el dosel son color de aurora. También se la ilumina con cinco grupos de cinco luces cada uno.

Delante de Darío, hay una mesa con una espada, un escudo, un candelabro de cinco brazos, una balanza y la mano de justicia sobre un rollo de pergamino. Sobre su trono, resplandece la luz de un Sol radiante.

La Sala de Banquetes de Darío: no tiene una decoración precisa, solo la presencia de una bandera verde con una cruz roja en el centro, y cerca un triple triángulo.

Horas de trabajo
Para abrir:

P.: *"¿A qué hora se levantan para combatir los Príncipes de Jerusalén?"*
R.: *"Cuando el Sol aparece en el horizonte."*

Se agrega que *"las fechas son conformes"* y los Vigilantes responden que *"los Príncipes de mi Valle están instruidos".*

Para cerrar:

P.: "¿A qué hora es la victoria?"
R.: "Cuando el Sol ha llegado a la mitad de su carrera."

Invocaciones para pronunciar rotativamente en la Apertura de sucesivas tenidas

1. *¡Salve, oh, Este! Muéstranos tu gloria en la mañana y otórganos paz y descanso en las horas de la noche!*
2. *¡Salve al Oriente! Su alborada es la fuente de toda Vida.*
3. *¡Salve, oh místico Este, hacia el que viajaré en busca de la Luz Mayor!*
4. *¡Salve, oh, punto donde la Luz comienza!*
5. *¡Salve, Luz, Vida y Verdad; que se manifiesten ampliamente en mi corazón!*
6. *¡Con mi espalda hacia el Oeste, saludo al Este, desde donde viene el signo de la Verdad!*
7. *¡Salve, oh punto místico del horizonte terrestre, símbolo de la Vida y de la Sabiduría!*
8. *¡Poderosa fuerza del Universo, centro de toda vida, irradia con fulgor cada vez más esplendente, para que todos sean iluminados!*
9. *¡Salve, luces del Este! ¡Que vuestra presencia infunda siempre sabiduría, confianza y poder!*
10. *¡Salve, Ra! ¡Que tus rayos vivifiquen toda la Tierra!*
11. *¡Que las fuerzas constructivas de la Naturaleza estén siempre presentes en el Templo de la Verdad!*
12. *¡Glorioso Este, tus sendas están abiertas para nosotros y desde las sombras de la noche caminamos hacia tu Luz!*

Instrumentos de trabajo
Si pueden considerarse como instrumentos, son la balanza y la espada, cuyos simbolismos se desarrollan en la Instrucción.

Orden del grado
Presentar con valor la espada, en señal de estar pronto a combatir, colocando al mismo tiempo la mano izquierda sobre la cadera, con los dedos separados. El primer movimiento es el Signo de Comando, y el segundo el Signo de Batalla.

Contrasigno
La respuesta al Signo de Orden, también llamada Contrasigno, se realiza llevando el brazo derecho a la altura del hombro, como para empezar el combate, con los dedos cerrados (excepto el índice, que se mantiene extendido como para dar una orden), poniendo el pie derecho en escuadra y el talón junto a la punta del pie izquierdo. La mano izquierda en la cadera, con los dedos separados, como saludando en guardia para combatir.

Signo del Diamante
Se traza, con la mano derecha, un diamante (rombo) en el aire, que se responde trazando en el aire el pentagrama. El Signo del Diamante reproduce el emblema de los Consejos de Príncipes de Jerusalén. En algunas prácticas de yoga esta figura romboidal (el "diamante") se toma como soporte de meditación.

Toque
Primero, tomarse recíprocamente la mano derecha. A continuación, darse mutuamente en la primera falange del dedo pequeño, con el pulgar de la mano derecha, cinco golpes, por 3 y 2. Seguidamente, juntar los pies derechos por las puntas, formando una línea recta. Tocarse las rodillas. Poner recíprocamente la mano izquierda abierta sobre el hombro. El primer hermano dice "Veinte", el segundo "Veintitrés".

El 20 alude a la época de ingreso de los hebreos en Jerusalén después de la cautividad en Babilonia, que tuvo lugar el 20° día de Tebeth, 10° mes del año. El 23 refiere a la ceremonia de consagración realizada por los hebreos después de la reedificación del Templo, el 23 día de Adar, 12° mes del 6° año del reinado de Darío. El Templo había sido terminado el 3° día del mismo mes, y el 14° día del mes siguiente se celebró en él la Pascua.

Paso Hebreo
Se da por 3 cortes, *sobre* un arco de acero.

La forma de realizarlo es la siguiente: los dos Hermanos se colocan frente a frente. Sacan sus espadas y las dejan con la punta hacia abajo. Avanzan un paso con el pie derecho. Chocan sus espadas con cierta violencia (primer corte). Elevan las espadas y las chocan de nuevo (segundo corte). Las bajan y chocan cuatro veces (tercer corte). Dan un paso con el pie izquierdo. Con su mano izquierda toman al otro por el hombro. Finalmente, cambian las Palabras del Caballero de Oriente: *Judá* y *Benjamín*.

Paso Persa
Se realiza *bajo* un arco de acero, por cuatro cortes. Estos consisten en elevar las espadas y chocarlas por 2, 1, 4 y 2 golpes (9 en total). Los movimientos de ambos miembros son similares a los del «Paso

Hebreo». Se cambian entonces las palabras *Tetnai* y *Shetharboznay*, que también remiten al Caballero de Oriente.

Tanto el Paso Hebreo como el Paso Persa corresponden a la Orden de los Caballeros de la Cruz Roja.

Primer signo de la cruz roja
En el Ritual de Apertura, los Caballeros son separados en dos *"Divisiones"*, como si fuesen realmente un cuerpo de Caballería. Este Signo lo cambian integrantes de una y otra división.
Los dos Caballeros se colocan frente a frente. Chocan las espadas por 1, 2 y 4. Avanzan con el pie izquierdo, quedando los pies lado a lado, en forma paralela. Con la mano izquierda se toman por el hombro derecho. Hacen un rápido movimiento simulando clavar la espada en el corazón del otro Hermano. Intercambian las Palabras *Veritas*[4] y *Derecho*.

Segundo signo de la cruz roja
Los dos Caballeros se colocan frente a frente. Dan primero el Paso hebreo. Simulan tocar una trompeta, colocando el pulgar y el índice de la mano derecha sobre los labios, y los tres dedos restantes sobre el ojo derecho. Llevan la mano en dirección horizontal hacia la izquierda, formando con el brazo un semicírculo. Dejan caer el brazo por el costado. Dan tres cortes, por 1, 4 y 2 golpes. Avanzan con el pie izquierdo por el costado del otro Hermano. Unen los dedos de la mano izquierda. Uno dice *"Libertas",* el otro *"la palabra es correcta" (right).*

Palabra de Pase
Tebeth. Se contesta Esrim.

Tebeth (teth; beth; tav): indica un mes del calendario lunar hebreo, que va de la luna nueva de enero a la nueva de febrero. Esta palabra, además, significa *"Celebración"*.

Esrim (ain; shin; resh; iod; mem final)*:* es el vocablo hebreo que significa veinte.

Palabras Sagradas
Adar. Se contesta Schalach-Esrim.

Adar (aleph-daleth-resh): es el mes del calendario hebreo comprendido entre la luna nueva de marzo y la de abril. Significa "Magnificencia", "Honor". También recibía este nombre el dios cananeo del fuego.

Schalach-Esrim: es el vocablo hebreo que designa el número 23. Saint-Gall dice que la forma correcta es *Esrim-Vershalosh* (ain; shin; resh; iod; mem final – vav; shin; lamed; shin).

Por eso, cuando se cambian las palabras, a veces se agrega *"las fechas son correctas"*.

Batería
5 veces 5 golpes. En algunos casos puede reducirse a 5 golpes, por 3+2.

Marcha
Se dan cinco pasos sobre la diagonal de un cuadrado, caminando hacia el trono del Maestro.

Aclamación
¡Zorobabel!

[4] Según C. G. Jung, esta palabra es equivalente a *Sapientia*, que veremos en el último grado del Rito, e implica la Verdad no como certeza sin dudas, sino como la designación de una "fuerza" universal.

Edad
5 veces 5 años.

Prerrogativas
El grado de Príncipe de Jerusalén es condición necesaria para ocupar la Maestría en una Logia de Perfección.

Fiestas simbólicas
Los Príncipes de Jerusalén celebran dos fiestas:

El 23° día del 12° mes (La Reedificación del Templo, ese día se realizan las elecciones de Oficiales), y el 20° día del 10° mes (el ingreso en Jerusalén).

Notemos que la fecha de celebración de estas fiestas coincide con las Palabras simbólicas del grado. Además, celebran los dos equinoccios, el de primavera y el de otoño, al igual que los Caballeros de Oriente, en forma opuesta a la Masonería Simbólica, que celebra los solsticios.

Disciplina sugerida
En el Rito Escocés Rectificado hay una interesante utilización del escudo, que se toma como una suerte de "pantalla" sobre la cual proyectar, con la imaginación, símbolos, y meditar sobre ellos.

Examen de Reconocimiento

- P.: ¿Eres Príncipe de Jerusalén?
- R.: Conozco el camino de Jerusalén a Babilonia.

- P.: ¿Eres Príncipe de Jerusalén?
- R.: Me fueron dadas la espada, el escudo y la coraza.

- P.: ¿Eres Príncipe de Jerusalén?
- R.: Las riberas del Mar Muerto me enseñaron el valor de la fecundidad.

- P.: ¿Cómo fuiste elevado a esta dignidad?
- R.: Por el valor que manifesté en diversos conflictos.

- P.: ¿Qué aprendiste en tu viaje?
- R.: A respetar la libertad e independencia de las naciones.

Instrucción

Primera Lectura: "Iniciatoria" (La Iniciación)

- P.: ¿A quién representabas en la Iniciación?
- R.: A Zorobabel.

- P.: ¿En qué consistió la Iniciación?
- R.: En vivenciar por mí mismo y *en* mí mismo la Leyenda.

- P.: ¿Cómo fue la postura de los Hermanos mientras se designaba la comitiva para solicitar audiencia con Darío?
- R.: Formaron un semicírculo en torno al Oriente.

• P.: ¿Cuál fue tu Primer Juramento?
• R.: Conservar el secreto y trabajar por el bienestar del pueblo. Lo presté arrodillado sobre la rodilla izquierda, el cuerpo derecho, la mano derecha sobre el puño de la espada y la izquierda sobre el Libro. La penalidad fue: *"ver mi casa derribada, un madero elevado y yo colgado del mismo."*

• P.: ¿Qué reproche se te hizo?
• R.: El Rey Darío me reprochó no haber aceptado la ayuda de los samaritanos.

• P.: ¿Quién es el más sabio en este grado?
• R.: El Iniciado de Samaria.

• P.: ¿A qué remite el misterioso acuerdo celebrado entre Darío y Zorobabel?
• R.: Al acuerdo entre Salomón e Hiram de Tiro, en el Secretario Íntimo.

• P.: ¿Cuál fue tu Segundo Juramento?
• R.: Respetar los derechos de todos los pueblos, no causar guerras ni conflictos por causas religiosas y profundizar el conocimiento de los Misterios del Universo. Lo presté de pie, en medio del júbilo de mis Hermanos. La penalidad fue: *ser desnudado y el corazón atravesado con un puñal.*

• P.: ¿Cuál fue el símbolo de tu Consagración?
• R.: El recibir la corona sobre mi cabeza17.

• P.: ¿Cuál fue tu verdadera corona?
• R.: Abandonar todo sectarismo y trabajar codo a codo con los samaritanos.

Segunda Lectura: "Verídica" (El Valor de la Verdad)

• P.: ¿Qué te condujo a este grado?
• R.: El amor a la Verdad.

• P.: ¿Cómo fuiste armado Caballero?
• R.: Por la prueba de la Verdad.

• P.: ¿Qué nos hace falta para ser Príncipes?
• R.: Solo necesitamos la Verdad.

• P.: ¿Cuál es el símbolo de la Verdad?
• R.: La Luz.

• P.: ¿Qué simbolizan las 25 luces?
• R.: Según la Tradición, en el comienzo hubo cinco Príncipes de Jerusalén. Y cada Príncipe se encuentra simbolizado por una Estrella Flamígera de cinco puntas, de donde resulta el número 25[5].

• P.: ¿Qué significan las cinco estrellas en la banda?
• R.: Son precisamente el emblema de los cinco Caballeros que viajaron de Jerusalén a Babilonia.

[5] Recordar que el Rito de Perfección, precursor del Rito Escocés, tenía 25 grados.

• P.: ¿Qué simboliza la pentarquía?
• R.: En este grado, el "esquema de gobierno" está constituido por cinco y no por tres personajes, como es habitual en Masonería. Si recordamos que, en el Tarot, la carta N° 5 es el Hierofante, advertiremos que se refiere a una jerarquía de tipo más esotérico, diferenciada de un gobierno meramente profano o temporal.

• P.: ¿Qué simboliza el oro?
• R.: Su mención en este grado es una referencia alquímica. Se supone que el Príncipe de Jerusalén ha alcanzado algún grado de transmutación, algún nivel de "aurificación" de su ser.

• P.: ¿Qué representa el símbolo del "caballo rampante"?
• R.: Se lo consideraba el signo heráldico del rey Darío. Símbolo de fuerza, valor, firmeza y constancia, fue muy utilizado en la decoración india y persa de la época. Es un emblema que trasunta gran virilidad, muy apropiado para todo lo relativo a grados vinculados con la Caballería y el Templarismo.

• P.: ¿Cuáles son los tres conceptos fundamentales de la ética del grado?
• R.: Sabiduría, justicia y humanidad.

• P.: ¿Qué simboliza, en este grado, la espada?
• R.: Se insiste en que la espada tiene una estructura tríplice, dada por el puño, la hoja y la punta. El puño es la base firme que la sostiene, la hoja el doble filo de toda acción y la punta el "atreverse" final que conduce a la penetración.

• P.: ¿Qué simboliza el escudo?
• R.: Es el complemento "femenino" de la espada "masculina". Es relativamente pasivo, en comparación con la espada activa. La espada y el escudo son, por lo tanto, opuestos y complementarios.

• P.: ¿Qué simboliza, en este grado, la balanza?
• R.: Símbolo de justicia y equilibrio, la balanza nos indica que el sendero de Jerusalén a Babilonia es, simbólicamente, el Sendero del Medio, el que marcha equidistante de los dos extremos.

• P.: ¿Qué representan Darío y Zorobabel?
• R.: Darío y Zorobabel conforman, en sí mismos, una dualidad. La espada y la balanza marcan el camino equilibrado, el Sendero que no se deja arrastrar por ninguno de los dos reyes.

• P.: ¿Qué simboliza el acto de compartir el pan y la sal?
• R.: En griego, «Todo» se dice «Pan». Homero define la condición de «ser humano» como «un hombre que vive de pan». El pan, por un lado, se ha tomado como el símbolo de una vida sabia y equilibrada y, por otro, como de todo aquello, sea material o espiritual, que es esencial para la Humanidad. En épocas antiguas, compartir el pan y la sal era una costumbre frecuente. Estos alimentos se consideraban lo mínimo indispensable para la subsistencia. Desde un punto de vista simbólico, compartir el pan y la sal implicaba construir un lazo de fraternidad indestructible. Según Aristóteles: *«Hace falta del tiempo y del trato, pues, según el proverbio, no es posible conocerse mutuamente los hombres antes de haber consumido juntamente la sal»*. *"La sal es el símbolo de la amistad y de la hospitalidad, porque ella es compartida, y de la palabra dada, porque su sabor es indestructible".*

• P.: ¿Cuál es tu aspiración final?
• R.: Que sea digno de llamarme Caballero de Maat, buscador de la Verdad y de la Justicia.

Para reflexionar

1. Algunos incidentes de la Leyenda provienen de los textos bíblicos de Esdras, generalmente considerados Apócrifos. Pero otros no se encuentran en la Biblia, y fueron tomados de las Antigüedades de Josefo (Libro XII, Capítulo IV, Sección 9). La embajada de cinco Hermanos a la corte de Darío, por ejemplo, es un episodio extra-bíblico. Los Rituales antiguos presentaban varias inconsistencias históricas, tales como confundir a los Reyes Ciro, Artajerjes y Darío.

2. Desde un punto de vista socio-político, es importante resaltar que se dice que los Príncipes recibieron originalmente el poder del "pueblo" de Jerusalén. Claramente, esto es una crítica velada a las imposturas de la monarquía, que pretende derivar su poder de un derecho divinamente concedido. Y considerar que la verdadera soberanía reside en el pueblo era, para la época en que fue creado este grado, algo verdaderamente revolucionario.

3. Sobre la vestimenta del Sumo Sacerdote hebreo, que es estudiada en este grado: Las granadas, compuestas de gran número de granos rojos perfectamente unidos entre sí, son el símbolo de la fraternidad que debería reinar entre la Humanidad en general, y entre los Masones en particular. Las granadas también representan los frutos de la Tierra, mientras que el Urim y el Thummin los pensamientos del Cielo. Así, el arriba y el abajo, la Tierra y el Cielo, están representados, y ninguno es excluido. Las campanillas representan la armonía del Universo. El lino representa la tierra, de donde se le saca; la púrpura, el mar de donde proviene el molusco que la produce; el escarlata, el fuego; el color de jacinto, el aire; las granadas y las campanillas son los rayos y truenos que expresan las grandes armonías de los elementos; el ceñidor del ephod, el Océano; el ephod mismo, el cielo con el tinte de su atmósfera; las doce piedras del pectoral, la luz del Sol brillando en los doce signos del Zodíaco; los dos ónix, el Sol y la Luna; la tiara el Empíreo, y la placa sobre el pecho la piedra fundamental del Cosmos, tallada y colocada por el Gran Arquitecto del Universo.

4. El Urim y el Thummim: nadie sabe, en realidad, qué eran exactamente los objetos designados con estas palabras hebreas, que significan "Luz y Verdad" o "Luz y Perfección". Sólo podemos afirmar con certeza que eran "algo" llevado por el Sumo Sacerdote sobre el corazón, y que se les atribuía un poder mágico-profético. Parecen tener analogía con una insignia que usaba el Sumo Sacerdote egipcio cuando aplicaba justicia, lo cual es muy consistente con la asociación entre Verdad y Justicia que se efectúa en este grado. Ahora bien, los rabinos afirman que en el Templo de Zorobabel no había ni Urim ni Tumim. Entonces, su inclusión en este grado es una modificación intencional de la tradición hebrea, lo que demuestra que, si bien los Rituales parecen situarse en la tradición bíblica, si se los analiza en profundidad se alejan considerablemente de las narraciones bíblicas convencionales.

   Según la tradición, existían tres métodos de comunicación "Divina": los sueños, el don de la profecía y el Urim y Tumim (o Thummim). Este último método estaba asociado, de alguna forma, a la Luz y a la emisión de rayos de Luz, lo que parece remitir a creencias e imágenes egipcias.

5. La idea, en general, de este grado, es la revalorización de la Naturaleza, del mundo externo, de la Creación. Idea en la que se manifiesta una paradoja: surgida del simbolismo hebreo antiguo, se opone radicalmente al concepto cristiano de rechazo del mundo y desprecio por el Universo material. Desde el punto de vista del grado 16°, por lo tanto, la Naturaleza, y específicamente la Naturaleza visible, material, es intrínsecamente valiosa y merece ser apreciada y respetada.

6. Legítimo derecho: a veces no se reflexiona debidamente sobre el significado esotérico de esta expresión, tan conocida que se ha vuelto trivial. Pero en el contexto de este grado, "Legítimo Derecho" es el Derecho fundado en Maat, en la Verdad. La legitimidad, por lo tanto, no es otorgada por un Código arbitrario, sino por la trama misma de la Verdad, de Maat.

Lo que nos habla, también, del peligro presente en toda concepción de este tipo, pues "lo fundado en Maat" fácilmente degenera en "el Derecho Divinamente otorgado". La sutileza de estas ideas obliga al Iniciado a caminar permanentemente sobre la hoja de una espada o, más aún, sobre el filo de una navaja, para no caer ni en lo meramente profano ni en el exceso religioso.

7. El color de aurora simboliza aquello que viene luego de la larga y profunda obscuridad de la noche y como preludio de un nuevo ciclo de luz. El color aurora es interpretado por algunos como amarillo claro y otros por azul verdoso claro. Nosotros estamos interesados en la primera de estas interpretaciones. Claramente, la referencia intenta conjugar los conceptos de amanecer, obra, luz, expresión de lo luminoso, oro. El color aurora sería, de esta forma, el símbolo de la "expresión plena de la Verdadera Luz". Todo el grado está atravesado por las ideas de Luz, Sol, Verdad, Oro, Esplendor, Maat. La "aurificación" es interpretada como volverse consciente de, arrojar luz sobre algo antes oculto. Es, entonces, un grado asociado al amanecer, al despertar, a la salida del Sol, al nuevo día. Tomando palabras de R. Metzger: "Esta conciencia dorada es como el oro metálico en su brillantez, su reflejo y su maleabilidad y su flexibilidad".

   El color rojo, el color de la sangre, indica el esplendor de la luz solar y simboliza la quintaesencia del hombre individual y de la humanidad en su conjunto.

8. El oricalco era un metal legendario mencionado en escritos antiguos, siendo los más significativos aquellos en los que Platón menciona la Atlántida. Según estos escritos, el oricalco era el segundo metal más valioso de la Atlántida. La palabra Orichalcum significa "cobre de montaña" y deriva del griego.

   Según estudios de muchos especialistas en metales e historiadores de la minería, el oricalco u orichalcum es una aleación de cobre, zinc y plomo, muy probablemente aquella conocida como latón dorado. Aunque es una aleación que hoy no se considera más valiosa que el oro o el platino, por aquel entonces era un metal con mucho valor en la religión. Se lo utilizaba para rendir culto a Poseidón y otros dioses de la antigua Grecia.

   En la narración mítica que hace Platón sobre la Atlántida, se dice que "la constitución y las leyes escritas de los primeros reyes estaban escritas en una columna de oricalco", donde de paso aparece nuevamente la antigua costumbre de grabar los conocimientos importantes en columnas. Sin embargo, la referencia dada por Platón en "Critias" impide que sea una aleación de metales, ya que: "Se le extraía de la tierra en muchos lugares de la isla" (Critias, 114). A la vista de esta descripción, algunos arqueólogos han pensado que el oricalco no era más que el ámbar: precisamente durante la Edad de Bronce final (s. XII -X a. C.) el ámbar era uno de los principales productos que, desde la Península de Jutlandia, los navíos de Tartessos exportaban a todo el Mediterráneo, junto con el estaño, el bronce y la plata.

   El investigador británico James Allen considera que el oricalco corresponde a la aleación natural de oro y cobre que existe en forma única y abundante en el Altiplano, de la cual existe gran cantidad de artesanía, rescatada por la arqueología. El oricalco andino tiene una extraña propiedad: cuando se lo sumerge en una solución el cobre se disuelve y queda el oro brillando como nunca antes. El oricalco, entonces, es un símbolo de la manifestación de la Verdad del Ser, de la expresión de Maat, que ocurre cuando la máscara se disuelve.

9. Un delicado equilibrio es necesario entre ambas "profesiones": la de Caballero y la de Masón. La primera es combate, destrucción; la segunda es creación, construcción. Son un solve et coagula vivientes en el Iniciado. Como en una delicada balanza, ambas tendencias deben buscar su justo equilibrio. ¡Que ni la espada esterilice a la llana, ni ésta vuelva pasiva a la espada!

10. El quinario y el número cinco son fundamentales en el simbolismo del Príncipe de Jerusalén. Esto se debe a que los Príncipes originales, según la Leyenda, fueron cinco, lo que se refleja en que los Consejos de este grado presentan cinco Oficiales fundamentales. Y en el emblema de tales Consejos, advertimos cinco estrellas, por lo que debemos considerar el simbolismo del quinario para comprender cabalmente este grado.

11. El quinario y el número cinco expresan un valioso simbolismo en un doble aspecto: como emblemas de la generación, corresponden a todo lo referido a la producción, a la expresión, a la concepción de un nuevo ser, tanto en sentido biológico como intelectual o constructivo. Como símbolos mandálicos, indican algo completo, algo que está terminado, algo plenamente manifestado en todas sus partes, de donde proviene la calificación de "perfectos" a los cinco puntos presentes en numerosos signos y ritos masónicos.

12. La letra hebrea yod, símbolo del punto creador, del falo primordial, del Principio, deriva del ideograma de la mano y corresponde al número diez, es decir, dos veces cinco, los diez dedos de las dos manos. La yod es, entonces, la mano creadora, la mano que, por medio del quinario de sus dedos, graba su impronta creativa en la materia indiferenciada.

Rúbrica

"La espada y el escudo son el símbolo de tu profesión como Caballero; la escuadra y el triángulo evidencian tu condición de Masón"

La enseñanza de este grado puede sintetizarse en siete conceptos fundamentales: *valorar y estudiar la Naturaleza; valorar y apreciar el saber incluido en todas las tradiciones; valorar la fraternidad mucho más que el fanatismo de raza o de religión; valorar la consciencia, que disipa la obscuridad del Caos; valorar el trabajo perseverante, aunque la Obra sea la de toda una vida; valorar la Verdad, porque la mentira nos esclaviza; valorar la Libertad, hija de la Verdad, madre de la Justicia, fundamento de nuestra condición de seres humanos. En síntesis, valorar, dar valor, retirar el oricalco para que brille el oro, valorar para reconocer la Luz.*

"Y aquí concluyen los grados del Segundo Templo. El Oriente solo ya no será suficiente. Debemos incorporar tanto el Este como el Oeste, y a esa tarea nos consagraremos en el Grado 17°: Caballero de Oriente y Occidente."

Pr**óximo número**: Tomo III – Capitulo Rosacruz –Parte 23 (Caballero de Oriente y Occidente)

Sobre el autor

El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo es grado 33 del REAA y reside en Buenos Aires (Argentina).

Si desea contactarle puede hacerlo a través de los email que aparecen al comienzo de este trabajo en "Carta a los Hermanos"

El criptograma como factor en la filosofía.

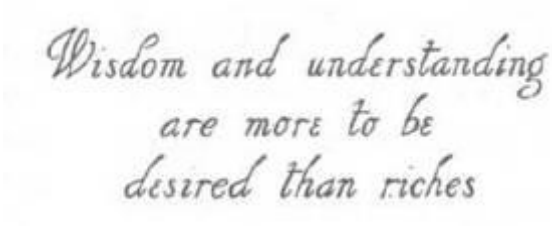
Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

Capitulo XXXIX de Las enseñanzas Secretas de todos los tiempos

Ningún tratado sobre simbolismo estaría completo sin una sección dedicada a analizar criptogramas Hace tiempo que el uso de claves se considera indispensable en círculos militares y diplomáticos, pero el mundo moderno ha pasado por alto la importancia de la criptografía en la literatura y la filosofía.

Si se popularizara el arte de descifrar criptogramas, se descubriría buena parte de la sabiduría —hasta ahora insospechada— que poseían tanto los filósofos antiguos como los medievales y se demostraría que la verbosidad de muchos autores aparentemente ampulosos e intrincados se debe, precisamente, a la necesidad de ocultar palabras. Las claves se ocultan de las maneras más sutiles: pueden estar escondidas en la filigrana del papel en el que está impreso un libro, encuadernadas con las tapas de los libros antiguos o disimuladas en una paginación imperfecta; se pueden extraer de las primeras letras de las palabras o de las primeras palabras de las oraciones; pueden estar ocultas con ingenio en ecuaciones matemáticas o en caracteres aparentemente ininteligibles; se pueden extraer de la jerga de los payasos o revelar mediante el calor por haber sido escritas con tinta invisible; puede haber claves en las palabras, claves en las letras u oraciones que parecen ambiguas, cuyo significado solo se puede entender después de leerlas muchas veces y con mucha atención; se pueden descubrir en las letras iniciales cuidadosamente iluminadas, de los primeros libros o se pueden revelar mediante el procedimiento de contar palabras o letras. Si los interesados en la investigación masónica estudiaran con atención este tema, encontrarían en libros y manuscritos de los siglos XVI y XVII la información necesaria para salvar la distancia en la historia masónica que existe actualmente entre los Misterios del mundo antiguo y la hermandad masónica de los tres últimos siglos.

Los arcanos de los Misterios antiguos no se revelaban jamás a los profanos, a menos que se hiciera mediante símbolos El simbolismo cumplía la doble función de ocultar a los no iniciados las verdades sagradas y de revelarlas a los que estaban capacitados para comprender los símbolos. Las formas son los símbolos de principios divinos amorfos; el simbolismo es el lenguaje de la Naturaleza. Con veneración, los sabios traspasan el velo y tienen una visión más clara de la realidad; en cambio, los ignorantes como no distinguen lo falso de lo verdadero, contemplan un universo de símbolos. Bien se podría decir acerca de la Naturaleza —la Gran Madre— que está siempre trazando caracteres extraños sobre la superficie de las cosas, pero que solo a sus hijos mayores y más sabios —para compensarlos por su fe y su devoción— revela el alfabeto críptico que es la clave para comprender la trascendencia de aquellos trazos.



Ejemplo de escritura biliteral

Nótese cómo se forman las letras en esta oración. Comparemos cada letra con los dos tipos de letras que aparecen en la tabla del alfabeto biliteral tomada del *De Augmentis Scientiarum* de Lord Bacon. Si comparamos la **d** de *wisdom* con la de *and*, vemos una curva grande en el extremo superior de la primera, mientras que en la segunda prácticamente no hay ninguna curva. Comparemos la i de *wisdom* con la de *understanding*. En la primera, las líneas son curvas y en la segunda son angulares. Un análisis similar de las dos e de *desired* revela diferencias evidentes. La o de *more* solo difiere de la de *wisdom* en la pequeña líonea que sale de la parte suoperior hacia la erre. La a de *than* es más delgada y más angular que la de *are*, mientras que la erre de *riches* se diferencia de la de *desired* en que el último trazo vertical acaba en una bola, en lugar de acabar en punta. Estas pequeñas diferencias demuestran que se utilizaron dos alfabetos para escribir la oración

En los templos de los antiguos Misterios se desarrollaron sus propios lenguajes sagrados, que solo conocían los iniciados y no se hablaban jamás fuera del santuario. Para los sacerdotes iluminados era un sacrilegio hablar sobre las verdades sagradas de los mundos superiores o sobre las verdades divinas de la Naturaleza eterna en la misma lengua que el vulgo empleaba para discutir y disentir. Lo esencial de una ciencia sagrada se tiene que expresar en una lengua sagrada. También se inventaron alfabetos misteriosos y siempre que se hicieron constar por escrito los secretos de los sabios se utilizaron caracteres que no tenían ningún sentido para quienes no estaban al corriente. A estas formas de escribir se les dio el nombre de alfabetos sagrados o herméticos. Algunos, como la famosa escritura angelical, se conservan todavía en los grados superiores de la masonería.

Se reproduce una ilustración tomada del *De Augmentis Scientiarum* de Bacon que muestra los dos alfabetos que diseñó para su clave. Cada letra mayúscula y cada minúscula tienen dos formas distintas, llamadas «a» y «b». El sistema biliteral no usaba en todos los casos dos alfabetos con diferencias tan perceptibles como las de este ejemplo, pero siempre se usaban dos alfabetos; algunas veces, las variaciones son tan ínfimas que hace falta una lupa potente para distinguir las diferencias entre las letras de tipo «a» y las de tipo «b».

ALFABETO BILITERAL
***Roger Bacon**: Augmentis Scientiarum*

Sin embargo, los alfabetos secretos no resultaban del todo satisfactorios, porque, si bien volvían ininteligible la verdadera naturaleza de los escritos, su mera presencia revelaba que había información oculta, algo que los sacerdotes también querían ocultar. Con paciencia o como consecuencia de la persecución, al final se obtenían las claves de aquellos alfabetos y su contenido se revelaba a quienes no lo merecían. Por consiguiente, como hacían falta métodos más sutiles para ocultar las verdades divinas, empezaron a aparecer sistemas crípticos de escritura, diseñados para ocultar la presencia tanto del mensaje como de los criptogramas, con lo cual, después de concebir un método para transmitir sus secretos a la posteridad, los iluminados favorecieron la circulación de determinados documentos preparados especialmente, mediante la incorporación de claves, que contenían los secretos más profundos del misticismo y la filosofía. Así fue como los filósofos medievales difundieron sus teorías por toda Europa sin despertar sospechas, puesto que los volúmenes que contenían aquellos criptogramas podían ser sometidos al escrutinio más exhaustivo sin revelar la presencia de un mensaje oculto.

Durante la Edad Media, muchos escritores —miembros de organizaciones políticas o religiosas secretas— publicaron libros que contenían claves. Las escrituras secretas se pusieron de moda y cada corte europea tenía su propia clave diplomática y los intelectuales competían entre sí para inventar criptogramas curiosos y complejos. La literatura de los siglos XV, XVI y XVII está impregnada de claves y son pocas las que se han podido descifrar. Muchos de los magníficos cerebros científicos y filosóficos de aquella época no se atrevían a publicar sus descubrimientos, debido a la intolerancia religiosa de entonces A fin de preservar para la humanidad el fruto de sus esfuerzos intelectuales, aquellos pioneros del progreso ocultaron sus descubrimientos mediante claves, confiando en que las generaciones futuras, más amables que la suya, descubrieran y apreciaran sus conocimientos.

Los filósofos primitivos y los medievales inventaron alfabetos curiosos para ocultar sus doctrinas y sus principios a los profanos. Algunos de ellos se siguen usando hasta cierto punto en los grados superiores de la masonería. Es probable que el más famoso sea la escritura angelical, que, en esta ilustración, lleva el nombre de «la escritura llamada *malajim*». Se supone que sus figuras derivan de las constelaciones, Los estudiosos

avanzados de la filosofía oculta encontrarán muchos documentos valiosos en los que se usan estas figuras. Debajo de cada letra del primer alfabeto aparece su equivalente en inglés. Arriba de cada letra de los otros tres alfabetos aparece su equivalente en hebreo.

Alfabetos cabalísticos y mágicos
***Francis Barret**: el mago*

Interesa destacar que, por temor a la excomunión o a un destino aún peor, muchos eclesiásticos utilizaron criptogramas para que no se sospechara de sus investigaciones científicas. Hasta hace poco no se aclaró una clave compleja de Roger Bacon, que reveló el hecho de que este científico antiguo estaba familiarizado con la teoría celular. En una conferencia en la American Philosophical Society, el doctor William Romaine Newbold, que tradujo el manuscrito en clave del fraile, declaró lo siguiente: «Hay dibujos que representan con tanta exactitud el aspecto real de algunos objetos que cuesta negarse a deducir que Bacon los había visto con un microscopio. […] Se trata de espermatozoides, las células del cuerpo y los tubos seminíferos, los óvulos, con sus núcleos indicados con toda claridad. Hay nueve dibujos grandes, de los cuales al menos uno se parece mucho a una etapa determinada de la evolución de la célula fecundada[1]». Si Roger Bacon no hubiese ocultado este descubrimiento tras una clave compleja, habría sido perseguido por hereje y, probablemente, hubiese corrido la misma suerte que otros de los primeros pensadores liberales. A pesar del rápido avance que ha experimentado en los últimos doscientos cincuenta años, la ciencia sigue ignorando muchos de los descubrimientos originales de los investigadores medievales La única constancia que existe de aquellos hallazgos importantes es la que figura en los criptogramas de los volúmenes que publicaron.

Aunque muchos autores han escrito sobre el tema de la criptografía, los libros más valiosos para los estudiosos de la filosofía y la religión son los siguientes: *Polygraphia* y *Steganographia* de Trithemius, abad de Spanheim; *Mercury, or The Secret and Swift Messenger* de John Wilkins, obispo de Chester; *Oedipus Aegyptiacus* y otras obras del jesuita Athanasius Kircher, y *Cryptomenytices et Cryptographiae* de Gustavus Selenus.

Para ejemplificar las diferencias básicas en su construcción y su uso, a continuación hemos agrupado los distintos tipos de claves en siete clases generales:

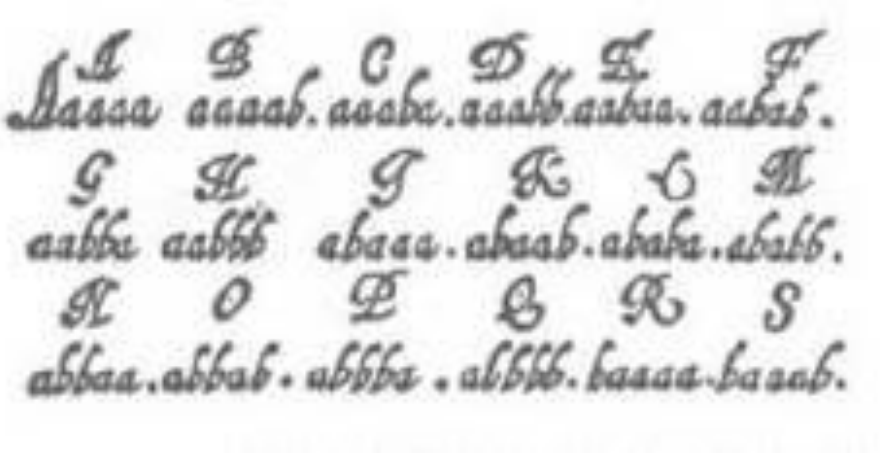
1. La clave literal. El criptograma literal más famoso es la célebre clave biliteral que *sir* Francis Bacon describe en su *De Augmentis Scientiarum*. Lord Bacon creó este sistema cuando todavía era joven y residía en París Para la clave biliteral hay que usar dos estilos de tipografía: una ordinaria y la otra especial. Las diferencias entre las dos fuentes son en muchos casos tan ínfimas que hace falta una lupa potente para detectarlas. En un principio, los mensajes cifrados se ocultaban solo en palabras oraciones o párrafos en cursiva, porque las cursivas, al ser más ornamentadas que las letras redondas, brindaban más oportunidades para ocultar aquellas variaciones leves pero necesarias Algunas veces hay una variación insignificante en el tamaño y, otras veces en el grosor o en los trazos ornamentales Se cree que, más adelante, lord Bacon tenía dos alfabetos

[1] Review of Reviews, julio de 1921

en redonda preparados especialmente, en los cuales las diferencias eran tan nimias que a los expertos les resulta casi imposible distinguirlos.

Un análisis meticuloso de los cuatro primeros folios de «Shakespeare» revela el uso, en todos los volúmenes, de varios estilos de tipografía que presentan diferencias insignificantes, pero reconocibles. Es posible que todos los folios de «Shakespeare» contengan claves a lo largo del texto, que se hubiesen añadido a las obras originales, mucho más largas en los folios que en los cuartos originales; en algunos casos llegaron incluso a añadirse escenas enteras.

Sin embargo, la clave biliteral no se limitaba a los escritos de Bacon y «Shakespeare», sino que aparece en muchos libros publicados durante la vida de lord Bacon y hasta casi un siglo después de su muerte. Con respecto a la clave biliteral, lord Bacon la llama *omnia per omnia*. El cifrado se puede extender a lo largo de todo el libro y se puede introducir en el momento de imprimirlo, sin que se entere el autor original, porque no hace falta cambiar las palabras ni la puntuación. Es posible que el cifrado se insertara por motivos políticos en muchos documentos y volúmenes publicados durante el siglo XVII. Es bien sabido que, por el mismo motivo, ya se usaban claves en tiempos del Concilio de Nicea.



CLAVE DEL CIFRADO BILITERAL
***Francis Bacon**: De Augmentis Scientiarum*
Una vez reducido el documento descifrado a sus equivalentes «a» y «b», se descompone en grupos de cinco letras y el mensaje se lee con ayuda de esta tabla.

Cuesta usar en la actualidad la clave biliteral baconiana, porque ahora los tipos se han estandarizado con precisión y muy pocos libros se componen a mano. En este capítulo hay facsímiles del alfabeto biliteral de lord Bacon tal como apareció en la traducción inglesa de 1640 del *De Augmentis Scientiarum*. Hay cuatro alfabetos: dos para las letras mayúsculas y dos para las minúsculas. Conviene analizar con detenimiento las diferencias entre los cuatro y tener en cuenta que cada alfabeto tiene el poder de la letra a o de la letra be y que, al leer una palabra, sus letras pueden encajar en uno de los dos grupos: los que corresponden a la letra a o los que corresponden a la letra be. Para que se pueda emplear la clave biliteral, un documento debe contener cinco veces más letras que el texto en clave, porque hacen falta cinco letras para ocultar una. La clave biliteral a veces parece un código telegráfico, en el cual las letras se convierten en puntos y rayas; sin embargo, según el sistema biliteral, los puntos y las rayas se representan mediante aes y bes, respectivamente. Se llama «biliteral» porque todas las letras del alfabeto se reducen a una a o a una be. Podemos ver un ejemplo de escritura biliteral en uno de los diagramas que acompañan el texto. Para demostrar cómo funciona esta clave, a continuación vamos a descifrar el mensaje que esconden las palabras «Wisdom and understanding are more to be desired than riches[2]».

[2] «Es mejor desear la sabiduría y el conocimiento que las riquezas».

Clave moderna en rueda o disco

Vemos en este diagrama una clave en rueda. Se hace girar el alfabeto menor, o interno, para que cualquiera de sus letras quede enfrente de cualquiera de las letras del alfabeto más grande, o externo. En algunos casos, el alfabeto interno se escribe hacia atrás, pero en este caso los dos alfabetos se leen en el mismo sentido.

El primer paso consiste en descubrir las letras de cada alfabeto y reemplazarlas por la a o la be correspondientes, según la clave suministrada por lord Bacon en su alfabeto biliteral, como ya hemos visto. En la palabra *wisdom*, la uve doble corresponde al alfabeto b y, por consiguiente, se sustituye por una be. La i corresponde al alfabeto a y, por consiguiente, en su lugar se pone una a. La ese también corresponde al alfabeto a, pero la de pertenece al alfabeto b. Tanto la o como la eme corresponden al alfabeto a y, por consiguiente, cada una se sustituye por una a. Por consiguiente, mediante este proceso, la palabra *wisdom* se convierte en «baabaa». Si hacemos lo mismo con el resto de las palabras de la oración, *and* se convierte en «aba»; *understanding*, en «aaa-baaaaaabab», *are*, en «aba»; *more*, en «ábbb»; *to*, en «ab»; *be*, en «ab»; *desired*, en «abaabaa»; *than*, en «aaba», y *riches*, en «aaaaaa». El paso siguiente consiste en poner todas las letras juntas y así se obtiene:

«baabaaabaaaabaaaaaaababababaabbbabababaabaaaabaaaaaaa»

Todas las combinaciones utilizadas en la clave biliteral baconiana constan de grupos de cinco letras cada uno. Por consiguiente, la línea compacta de letras se divide en grupos de cinco, de la siguiente manera:

«baaba aabaa aabaa aaaab ababa abbba babab aabaa aabaa aaaaa».

Cada uno de estos grupos de cinco letras representa ahora una letra de la clave y, para saber la letra, hay que comparar los grupos con la tabla alfabética, *The Key to the Biliteral Cipher* (Clave del cifrado bilateral), del citado *De Augmentis Scientiarum*:

baaba = T
aabaa = E
aabaa = E
aaaab = B
ababa = L
abbba = P
babab = X
aabaa = E
aabaa = E
aaaaa = A

Pero, como las últimas cinco letras de la palabra *riches* están separadas por un punto de la erre inicial, las cinco últimas aes no cuentan en la clave. Las letras obtenidas de este modo se ponen en orden y se obtiene:

TEEBLPXEE

A esta altura, ya quisiera el indagador que las letras formaran una palabra inteligible, pero lo más probable es que se desilusione, porque, como en este caso, las letras obtenidas constituyen por sí mismas un criptograma, que sirve para desalentar por partida doble a quienes no conozcan a fondo el sistema biliteral. El paso siguiente consiste en ampliar las nueve letras a lo que se suele denominar una clave en rueda (o disco), compuesta por dos alfabetos, en la cual uno gira en tomo al otro de tal modo que se pueden hacer numerosas transposiciones de letras. En esta plancha, vemos que la a del alfabeto interior queda enfrente de la hache del alfabeto exterior, de modo que, a efectos de la clave, las dos letras son intercambiables. La efe y la eme, la erre y la i griega (ye), la uve doble y la d, en realidad todas las letras se pueden transponer como muestran los dos círculos. Las nueve letras extraídas de la clave biliteral se pueden intercambiar por otras nueve mediante la rueda. Se considera que las nueve letras están en el círculo interno de la rueda y se cambian por las nueve letras del círculo externo que están frente a las letras internas. Por este proceso, la *te* se convierte en [a]; las dos *es* se convienen en dos *eles* [ll]; la *be* se convierte en [i]; la *ele* se convierte en [s]; la *pe* se convierte en [w]; la *equis* se convierte en [e] y las *dos es* se convienen en dos *eles* [ll]. El resultado es:

ALLISWELL

… que, si lo descomponemos en palabras, queda…
All is well.[1]

Evidentemente, moviendo el disco interior de la rueda, con las letras se pueden obtener muchas combinaciones diferentes, además de la que acabamos de dar, pero esta es la única que tiene sentido; el experto en criptogramas tiene que seguir probando hasta descubrir un mensaje lógico e inteligible: solo entonces puede tener una seguridad razonable de que ha descifrado el sistema. *Lord* Bacon utilizaba la clave biliteral de muchas formas diferentes. Es probable que, solo en el folio de «Shakespeare», se hayan usado montones de sistemas distintos, algunos tan complejos que puede que desconcierten siempre a todos los que intenten descifrarlos. En los que se pueden solucionar, a veces hay que intercambiar las aes por las bes; otras veces, el mensaje oculto está escrito hacia atrás; otras veces solo se cuentan algunas letras, etcétera.

Hay varias formas más de clave literal en las cuales las letras se sustituyen unas por otras según una secuencia convenida de antemano. La forma más sencilla es aquella en la cual hay dos alfabetos escritos de esta forma:

A	B	C	D	E	F	G	H	I	K	L	M	N
Z	Y	X	W	U	T	S	R	Q	P	O	N	M
O	P	Q	R	S	T	U	W	X	Y	Z		
L	K	I	H	G	F	E	D	C	B	A		

Cuando las letras del alfabeto de abajo se sustituyen por sus equivalentes en el de arriba, se obtiene un conglomerado sin sentido; para descifrar el mensaje oculto hay que invertir el proceso. También hay una forma de la clave literal en la cual el criptograma se escribe en el texto del documento, pero se insertan palabras sin importancia entre las realmente importantes, según un orden preestablecido. Otra forma de clave literal son los acrósticos, ya sea las palabras escritas en columna, usando la primera letra de cada línea, u otras formas más complejas, en las cuales las letras importantes están dispersas en párrafos o capítulos enteros Los dos criptogramas alquímicos adjuntos muestran otra forma de cifrado literal que tiene que ver con la primera letra de cada palabra. Todo criptograma basado en la distribución o combinación de las letras del alfabeto es una clave literal.

[1] En inglés, «todo está bien».

2. La clave pictórica. Cualquier imagen o dibujo que tenga otro significado, aparte del evidente, se puede considerar un criptograma pictórico. Se encuentran abundantes ejemplos de cifrado pictórico en el simbolismo egipcio y en el arte religioso primitivo. Los diagramas de los alquimistas y los filósofos herméticos siempre son claves pictóricas. Aparte de la clave pictórica elemental, hay una forma más técnica en la que se ocultan palabras o letras en la cantidad de piedras que hay en una pared, en la envergadura de las alas de las aves cuando vuelan, en las ondas de la superficie del agua o en la longitud y el orden de las líneas que se utilizan para sombrear. Estos criptogramas no son evidentes y se tienen que descifrar por medio de una regla de medida arbitraria, en la cual la longitud de las líneas determina cuál es la letra o la palabra oculta. La forma y la proporción de un edificio, la altura de una torre, la cantidad de barras en una ventana, los pliegues en las vestiduras de alguna persona y hasta las proporciones o la actitud del cuerpo humano han servido para ocultar cifras o caracteres determinados, que alguien familiarizado con el código sustituía por letras o palabras

Se han ocultado letras iniciales de nombres en arcos arquitectónicos. Un ejemplo notable de esta práctica se encuentra en la carátula de los *Ensayos completos* de Montaigne, tercera edición, en la cual con dos arcos se forma una be inicial y con un arco partido se forma una efe. Los criptogramas pictóricos a veces van acompañados de la clave necesaria para descifrarlos. Puede haber una figura que señale el lugar en el que comienza la clave o que lleve en la mano algún instrumento que revele el sistema de medición utilizado. También abundan los ejemplos en los que, a propósito, el criptógrafo ha introducido alguna distorsión o ha ataviado de forma incorrecta alguna figura de su dibujo, poniéndole, por ejemplo, el sombrero hacia atrás, la espada del lado incorrecto o el escudo en el brazo equivocado, o utilizando algún artificio similar. El tan comentado quinto dedo de la mano del Papa en la *Madonna Sixtina* de Rafael y el sexto dedo del pie de san José en *Los desposorios de la Virgen* del mismo pintor son criptogramas ocultos con astucia.

Criptograma alquímico
***James Campbell Brown**: History of Chemistry*
James Campbell Brown reproduce una clave curiosa de Kircher. Las letras mayúsculas de las siete palabras del círculo externo, leídas en el sentido de las agujas del reloj, forman la palabra SVLPHVR. De las cinco palabras del segundo círculo, leídas en el mismo orden, deriva FIXVM. Las mayúsculas de las seis palabras del círculo interno, en el orden adecuado, también forman EST SOL. Así se obtiene la siguiente clave: Sulphur Fixum Est Sol, que se traduce como: Fixed sulphur is gold (el azufre fijado es oro).

3. La clave acroamática. En las obras religiosas y filosóficas de todos los pueblos abundan los criptogramas acroamáticos, es decir, las parábolas y las alegorías. Este tipo de clave tiene la peculiaridad de que el documento que la contiene se puede traducir o reproducir sin que esto afecte el criptograma. Desde la más remota Antigüedad se han usado parábolas y alegorías para presentar verdades morales de una manera atractiva y comprensible. El criptograma acroamático es una clave pictórica dibujada con palabras y así se debe interpretar su simbolismo. El Antiguo y el Nuevo Testamento de los judíos, las obras de Platón y de Aristóteles, la *Ilíada* y la *Odisea* de Homero, la *Eneida* de Virgilio, *Las metamorfosis* de Apuleyo y las *Fábulas* de Esopo son ejemplos notables de criptografía acroamática en los que se ocultan las verdades más profundas y más sublimes de la filosofía mística antigua.

La clave acroamática es la más ingeniosa de todas, porque la parábola o la alegoría se puede interpretar de muchas formas. Durante siglos, los estudiosos de la Biblia se han topado con esta dificultad. Se conforman con la interpretación moral de la parábola y olvidan que cada parábola o alegoría es susceptible de siete interpretaciones, de las cuales la séptima —la más elevada— es completa y absoluta, mientras que las otras seis (las inferiores) son fragmentarias y no revelan más que una parte del misterio. Los mitos de la creación del mundo son criptogramas acroamáticos y las divinidades de los diversos panteones solo son personajes crípticos que, si se entienden adecuadamente, se convierten en elementos constitutivos de un alfabeto divino. Los pocos iniciados comprenden la verdadera naturaleza de este alfabeto, mientras que los no iniciados adoran las letras como si fueran dioses.

4. La clave numérica. Se han elaborado numerosos criptogramas en los cuales se utilizan números, en distinto orden, para sustituir letras, palabras o hasta pensamientos enteros. Para leer las claves numéricas por lo general hay que disponer de tablas de correspondencias especiales. Los criptogramas numéricos del Antiguo Testamento son tan complejos que solo unos cuantos estudiosos versados en la tradición rabínica han intentado desentrañar sus misterios. En su *Oedipus Aegyptiacus*, Athanasius Kircher describe varios teoremas cabalísticos árabes; además, gran parte del misterio pitagórico se ocultaba mediante un método secreto que estuvo de moda entre los místicos griegos y que consistía en reemplazar las letras por números.

La clave numérica más sencilla es aquella en la cual las letras del alfabeto se reemplazan por números siguiendo el orden habitual. De este modo, la a se convierte en uno: la be, en dos, la ce, en tres, y así sucesivamente; tanto la i como la jota cuentan como nueve y tanto la u como la uve, como veinte. Según este sistema, la palabra *yes* se escribiría 23 - 5 - 18. La clave se puede complicar si se invierte el alfabeto, de modo que la *zeta* sea el uno; la *i griega* (ye), el dos; la *equis*, el tres, y así sucesivamente. Si se inserta un número sin significado o que no cuente después de cada uno de los números con significado, la clave se oculta mejor: por ejemplo: 23 - 16 - 5 - 9 - 18. Para obtener la palabra yes, hay que eliminar el segundo y el cuarto número. Si se suman 23, 5 y 18, el resultado es 46; por consiguiente, 46 es el equivalente numérico de la palabra *yes*. Según la clave numérica sencilla, la suma 138 equivale a las palabras *Note carefully* (preste atención); por consiguiente, en un libro que utilice este método, la línea 138, la página 138 o el párrafo 138 pueden contener el mensaje oculto. Además de esta clave numérica sencilla, hay muchas más tan complicadas que nadie que no tenga la clave puede albergar alguna esperanza de resolverlas.

Algunas veces, los autores basaban sus criptogramas en el valor numérico de su propio nombre; por ejemplo, *sir* Francis Bacon usó en reiteradas ocasiones el número críptico treinta y tres, el equivalente numérico de su nombre. Las claves numéricas a menudo intervienen en la paginación de los libros. Aunque una paginación imperfecta por lo general se atribuye a un descuido, a menudo oculta secretos importantes. Los errores de paginación hallados en el folio de 1623 de «Shakspeare» y la repetición sistemática de errores similares en varios volúmenes impresos más o menos por la misma época han dado mucho que pensar a los estudiosos y a los expertos en criptogramas. En los criptogramas baconianos, todos los números de página acabados en 89 parecen tener una significación especial. En el folio de «Shakespeare» de 1623, en la página 89 de las *Comedias*, aparece un error tipográfico en la paginación: el nueve es mucho más pequeño que el ocho. Falta la página 189; hay dos páginas con el número 187, y en la página 188 el segundo ocho es algo más

del doble de tamaño que el primero. La página 289 tiene bien el número y no presenta ninguna característica insólita, pero falta la página 89 de las *Historias*. Varios volúmenes publicados por Bacon presentan errores similares, a menudo relacionados con la página 89.

También hay claves numéricas de las que se extrae el mensaje críptico contando la décima, la vigésima o la quincuagésima palabra. En algunos casos, el recuento es irregular. Puede ser que, para encontrar la primera palabra importante, haya que contar hasta cien; para la segunda, hasta noventa: para la tercera, hasta ochenta, y así sucesivamente hasta llegar a diez. Entonces se vuelve a contar hasta cien y se repite el proceso.

Criptograma alquímico
Geheime Figuren der Rosenkreuzer
Si comenzamos por la palabra visita y seguimos leyendo en el sentido de las agujas del reloj, las siete letras iniciales de las siete palabras escritas en el círculo externo forman vitriol. Este es un enigma alquímico muy sencillo, pero nos recuerda que quienes estudian obras acerca del hermetismo, el rosacrucismo, la alquimia y la masonería siempre deben andar a la caza de significados ocultos en las parábolas y las alegorías o en el ordenamiento críptico de los números, las letras y las palabras.

5. La clave musical. John Wilkins, posteriormente obispo de Chester, divulgó en 1641 un ensayo anónimo titulado *Mercury, or the Secret and Swift Messenger*. En este librito, que derivaba en su mayor parte de los tratados de Trithemius y de Selenus, más voluminosos, el autor establece un método por el cual los músicos podían conversar entre ellos reemplazando las notas musicales por las letras del alfabeto. Dos personas que conocieran el código podían comunicarse entre sí por el mero hecho de tocar unas notas determinadas al piano o en cualquier otro instrumento. Los criptogramas musicales pueden ser complejos hasta un grado inconcebible; mediante determinados sistemas, se puede tomar un tema musical ya existente y ocultar en él un criptograma sin modificar realmente la composición en absoluto. Los banderines que se colocan encima de las notas pueden ocultar la clave o se puede cambiar el sonido de las notas por sílabas que tengan un sonido similar. Este último método es eficaz, aunque tiene un alcance algo limitado. Todavía existen varias composiciones musicales de *sir* Francis Bacon; examinarlas podría revelar criptogramas musicales, porque en realidad lord Bacon estaba muy familiarizado con la manera de construirlos.

6. La clave arbitraria. El sistema de sustituir las letras del alfabeto por figuras jeroglíficas es demasiado fácil de descifrar para ser popular. Albert Pike describe una clave arbitraria basada en las distintas partes de la cruz de los Caballeros Templarios, en la que cada ángulo representa una letra. La tabla de repetición hace que los numerosos alfabetos curiosos que se han inventado pierdan valor. Según Edgar Allan Poe, gran experto en criptogramas, la letra más común de la lengua inglesa es la *e*: las demás letras son, por orden de frecuencia, las siguientes:

A,O,I,D,H,N,R,S,T,U,Y,C,F,G,L,M,W,B,K,P,Q,X y Z.

Según otros expertos, la tabla de repetición es la siguiente:

E,T,A,O,N,I,R,S,H,D,L,C.W,U,M,F,Y,G,P,B,V,K,X,Q,J y Z.

Basta contar la cantidad de veces que cada carácter aparece en un mensaje para que la ley de repetición determine la letra a la que corresponde el carácter arbitrario. También sirve de ayuda el hecho de que, si el criptograma se divide en palabras, en inglés solo hay tres letras que, por sí solas, pueden formar una palabra: la *a*, la *i* y la *o*. Por consiguiente, cualquier carácter que aparezca separado del resto del texto ha de ser una de estas tres letras[2].

Sin embargo, para complicar más la tarea de descifrar claves arbitrarias, no es Recuente que los caracteres se separen por palabras y, para anular en parte la tabla de repeticiones se asignan dos o más caracteres diferentes a cada letra, con lo cual resulta imposible calcular con exactitud la frecuencia de repetición. Por consiguiente, cuanto mayor sea la cantidad de caracteres arbitrarios que se utilicen para representar una letra del alfabeto, más costará descifrar un criptograma arbitrario. Los alfabetos secretos de los antiguos son relativamente fáciles de descifrar: los únicos requisitos son una tabla de frecuencia, conocer la lengua en la que se escribió originariamente el criptograma, una cantidad moderada de paciencia y un poco de ingenio.

7. La codificación. La forma más moderna de criptograma es el sistema de códigos, cuya forma más conocida es el alfabeto morse, que se utiliza en la comunicación telegráfica y radiofónica. Esta forma de cifrado se puede complicar un poco al incorporar puntos y rayas a un documento en el cual los puntos y los dos puntos son puntos, mientras que las comas y los puntos y comas son rayas. También existen códigos que se emplean en el mundo de los negocios, que solo se pueden resolver usando un libro de códigos confidencial. Como suministran un método económico y eficaz de transmitir información confidencial, el uso de este tipo de códigos es mucho más frecuente de lo que sospecha cualquier persona corriente.

Además de esta clasificación, hay una cantidad de sistemas variados de escritura secreta; algunos utilizan dispositivos mecánicos y otros colores. Unos cuantos utilizan montones de objetos variados para representar palabras y hasta pensamientos enteros Sin embargo, como ni los filósofos y alquimistas antiguos ni los medievales solían utilizarlos, estos dispositivos más complejos no tienen ninguna incidencia directa en la religión ni en la filosofía. Los místicos de la Edad Media tomaron prestada la terminología de las diversas artes y ciencias y desarrollaron un sistema de criptografía que ocultaba los secretos del alma humana con términos que solían aplicar la química, la biología, la astronomía, la botánica y la fisiología. Este tipo de claves solo pueden ser descifradas por personas versadas en los profundos principios filosóficos en los cuales aquellos místicos medievales basaban sus teorías vitales Se oculta mucha información relacionada con la naturaleza invisible del ser humano tras aparentes experimentos químicos o especulaciones científicas. Por consiguiente, todos los estudiosos del simbolismo y la filosofía deberían estar bastante familiarizados con los principios básicos de la criptografía, porque este arte, además de resultarles útil en sus investigaciones, proporciona un método fascinante de desarrollar la agudeza de las facultades mentales La discriminación y la observación son

[2] El lector encontrará más información sobre este sistema en El escarabajo de oro, de Edgar Allan Poe.

indispensables para las personas que buscan el conocimiento y ningún estudio iguala a la criptografía como medio de estimular estas facultades.

Aquí se muestra al Hierofante Supremo, Amo del Santo Imperio doble de los universos superiores e inferiores. El antiguo emblema del equilibrio consistía de un cuerpo andrógino coronado por dos cabezas, una masculina y la otra femenina, portando una sencilla corona imperial. Ese ser único, en el cual todos los opuestos están reconciliados, es perfecto; y este estado de perfección está adecuadamente tipificado en las dos cabezas de igual dignidad. Por lo tanto, el águila bicéfala está reservada como el emblema de la consumación, ya que representa la Piedra Filosofal, la última condición del alma, y aquella perfección absoluta y trascendental que sólo sale del desenvolvimiento más completo de las potencialidades latentes dentro del individuo. Filosóficamente, el trigésimo tercer grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado representa el santuario recóndito del misticismo Masónico. Si el águila bicéfala, el símbolo de aquel grado sublime, estuviese dotada con el poder de la palabra, diría:

«Solo me puede portar aquel en quien no existe el engaño: en quien todas las pasiones han sido transmutadas en compasión, toda ignorancia natural en sabiduría divina, todo egoísmo en abnegación; porque yo soy un emblema antiguo y sagrado de toda grandeza, perfección y verdad. Represento una condición espiritual, una actitud mental, un estado físico logrado solo por los elegidos de la Tierra. Soy el símbolo del alma iluminada y transfigurada que ha renacido y alcanzado el trono de la Divinidad. Soy el símbolo del portero, ya que con una cara observo el semblante radiante de mi Creador y con la otra la expansión del universo que Él ha

creado. Sobre mis fuertes alas de la intuición y la razón los hombres han ascendido a una posición entre el Cielo y la Tierra. Aquel sobre quien despliego mis alas es más que un hombre, pero menos que un dios; por lo tanto, él es un dios-hombre. Entre mis talones empuño la flameante espada querubímica, el flameante espíritu-fuego con el cual el milagro de mi existencia fue elaborado. Soy el símbolo del Iniciador que, a través de las épocas, lleva a Ganímedes sobre su espalda, ante la presencia de los dioses».

Próximo número: El simbolismo masónico - (Cáp. XL de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)*

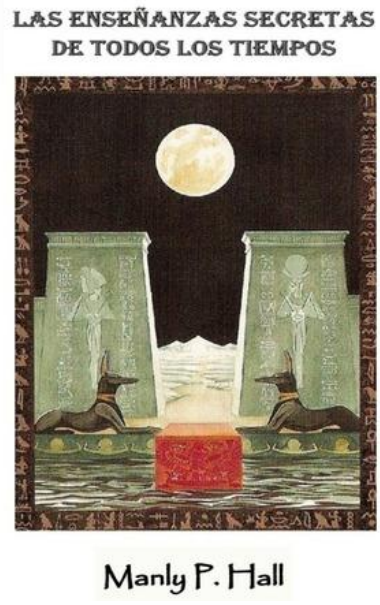
El Autor

Manly Palmer Hall
18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de San Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society



Una mirada hacia el futuro

Sexta cámara

Por el Q.·. H.·. Miguel Trigo Valle

El legado

En los trabajos que han precedido a éste, se han destacado a hermanos masones comprometidos con el principio de la libertad de pensamiento, que eligieron el camino del servicio en el mundo profano, hombres que combatieron por el desarrollo de políticas públicas y que a pesar de las dificultades políticas y dictados del mundo eclesiástico, los resultados de su lucha fueron de una gran trascendencia para el país. Vale la pena mencionar aquellos logros que marcaron un cambio significativo en la vida de nuestra nación, como la obtención de la libertad de prensa, la educación laica y mixta, la libertad de culto, las leyes de cementerios laicos, el registro civil, el matrimonio civil y otras conquistas similares que demuestran que la Masonería chilena logró implantar en el campo cívico, la libertad y el racionalismo. Asimismo, no podemos dejar de mencionar la dura batalla por la separación de la Iglesia del Estado y la conquista de la Ley de Obligatoriedad y Gratuidad de la Educación Primaria.

En el andar de la masonería chilena, desde la fundación de la francesa "L´Etoile de Pacifique" y de "Unión Fraternal", construye su historia institucional incansablemente, forjando éxitos y por cierto con algunos fracasos. Destacable entonces es la conducción de una primera generación de dirigentes como Arlegui, de Lima, Álamos, Fáez, Allende Padín, Cádiz Patiño, Navarrete y López, y tantos otros que vivieron y soñaron con los principios de nuestra institución.

También es necesario, para tener una visión clara, precisa y más completa de todo el cuadro de nuestra historia, conocer los momentos más tristes, como aquellos que nuestro historiador Querido Hermano Gran Primer Vigilante Sebastián Jans, en su trabajo de Cámara de este año, con un gran sentido de autocrítica nos relata:

> *"Hemos visto cómo ha faltado la expresión fraternal, cuando era más necesaria. Hermanos presos por motivos políticos recibieron carta de retiro obligatorio por inasistencia y falta de pago. Hermanos que señalaron con el dedo a otros Hermanos, en medio de las contingencias brutales que afectaron a nuestro país. Hemos visto cómo Hermanos fueron sancionados por expresar su opinión en el ámbito público, sin comprometer la opinión de nadie sino de sí mismos. Hemos visto cómo Hermanos no tuvieron ningún empacho en pasar por sobre conflictos de intereses para sacar adelante sus planes particulares o de pequeños grupos de interés. Hemos visto cómo no hubo pulcritud alguna para tomar decisiones que incluso comprometían los intereses de la Orden".*

Son jornadas deplorables, sin embargo, para bien de nuestra Orden, en la línea final de sumas y restas, esta se inclina a favor de los grandes procesos de gran significación de la realidad social de Chile, lo que demuestra que aquellos que han sido protagonistas de esta historia entendieron que no hay una construcción personal, si esa construcción no se dinamiza mediante la interacción con el entorno, pues la Masonería es eminentemente existencial.

Muchos de estos albañiles se la jugaron por sus ideas poniendo en juego sus vidas y recursos económicos, verdaderos héroes que con el alimento ético derivado de su filiación masónica y la convicción profunda de cambiar el mundo creando un proyecto de futuro para toda una sociedad, comprendieron que la auto transformación ayudará al mundo en su aspiración de redistribución de la felicidad como un ariete en contra de esclavitud de los cuerpos y de las almas.

Es entonces necesario que otros iniciados recojan el testimonio de esta interminable posta para continuar la tarea, cultivar el diálogo constructivo, aceptar las críticas y proponer nuevas ideas, quizás al modo del rito

de iniciación del joven alfarero relatado por el poeta uruguayo Humberto Galeano[1] en su **"Ventana sobre la Memoria":**

"A orillas de otro mar, otro alfarero se retira en sus años tardíos.
Se le nublan los ojos, las manos le tiemblan, ha llegado la hora del adiós
Entonces ocurre la ceremonia de la iniciación:
el alfarero viejo ofrece al alfarero joven su pieza mejor.
Así manda la tradición, entre los indios del noroeste de América:
el artista que se va, entrega su obra maestra al artista que se inicia.
Y el alfarero joven no guarda esa vasija perfecta para contemplarla y admirarla,
sino que la estrella contra el suelo, la rompe en mil pedacitos,
recoge los pedacitos y los incorpora a su arcilla."

La Utilidad de la Masonería

En el día a día, la Masonería no está en actualidad noticiosa. La fuerza de la Masonería no le viene dada por el interés que las masas puedan otorgarle, sino por la validez de sus métodos en la resolución de los problemas humanos, fundamentalmente apuntando al origen de estos.

¿Tiene alguna utilidad la masonería? ¿Ser Masón tiene algún sentido hoy en día? ¿No estarán obsoletos esos ritos antiguos, insignias y mandiles? ¿Puede la Masonería hoy ser protagonista en la sociedad civil? ¿La sociedad actual aún está detrás de los objetivos de Libertad, Igualdad y Fraternidad?

Un desafío para responder a estas interrogantes es usar el concepto de utilidad, puesto que si no somos capaces de encontrar la utilidad de la Masonería no podríamos vislumbrar el futuro que nos depara y la Orden estaría condenada a desaparecer, como sucede con muchas otras organizaciones.

De acuerdo a la relación de nuestro comportamiento ante los Rituales, Usos y Costumbres, podemos deducir la utilidad esencialmente estética que nos puede provocar. Muchos iniciados, entre los que me incluyo, se sienten realmente atraídos por nuestros rituales, por nuestros paramentos, por el lenguaje utilizado. Encuentran en ellos un entorno evocador, una comodidad esencial, un retorno al pasado. Son Hermanos que se mueven con naturalidad en nuestras ceremonias, que disfrutan tanto si les toca realizar un papel protagonista como si son meros espectadores (si es que esto fuese posible) sentados simplemente en sus columnas. La masonería para ellos es tan útil como lo es la pintura para los amantes de ella. El enamorado de la pintura disfruta ante un cuadro hermoso y nadie podría convencerle jamás de que un buen cuadro es inútil. De igual forma para un enamorado de la estética masónica, nuestros Ritos y Tradiciones jamás serán inútiles. Su utilidad, desde ese punto de vista, es ciertamente subjetiva, pero incuestionable.

Por ello, la Masonería tendrá siempre utilidad para todos aquellos Masones que disfruten de sus Ceremonias, de sus Ritos, de sus Usos y Costumbres y de su Lenguaje, que pueden ser antiguos y fuera del tiempo, pero precisamente ese estar "fuera del tiempo" hace que muchos Masones le encuentren un sentido mucho más profundo a ese bienestar esencial que les produce la estética masónica. El hecho de que nuestros Rituales continúen inalterados desde hace tres siglos nos convierte en depositarios reales de una Tradición que todo parece indicar nos "asocia" y nos hace parte de un gran proyecto cuyo fin, como mínimo, es transmitir a futuras generaciones esa estética masónica tal y como nos fue encomendada.

Pero desde el punto de vista individual la Masonería también tiene, o puede tener, otra utilidad que en este caso se podría denominar como utilidad ética. Es cierto, muchos iniciados descubren, no sin dificultad y en ningún caso a la primera, que la Masonería realmente es un método de conocimiento y perfeccionamiento.

[1] **Nota de Retales de Masonería**: Humberto Galeano, también conocido como "El cantante latino", es escritor, cantante y productor. En el mundo de la música estudió, entre otros, con Sofía Mendoza. Tiene numerosos galardones literarios en los géneros de poesía y narrativa.

Para llegar a esta conclusión no basta, como en el caso de la utilidad estética, con disfrutar con el ceremonial de todas las semanas. Es necesaria una postura activa para desentrañar todo el simbolismo práctico que encierran nuestros Rituales. La utilidad ética no es una utilidad evidente ni inmediata, es necesario tiempo y esfuerzo para su descubrimiento y el ser humano actual está muy acostumbrado a la utilidad inmediata, por eso es frecuente que muchos Iniciados abandonen las filas de la Masonería, decepcionados y con sensación de haber perdido el tiempo.

El Método masónico nos enfrenta con nuestra propia e imperfecta realidad. Y no sólo eso, además nos asegura que somos susceptibles de mejorar, de ser mejores hombres siempre que acometamos la aventura ética, siempre arriesgada y difícil, de cuestionar nuestro entorno, nuestras creencias y nuestros valores; en definitiva de cuestionarnos a nosotros mismos en forma permanente, aprender hasta qué punto el esfuerzo de pensar la propia historia puede liberar al pensamiento de lo que se piensa en silencio, para así permitir pensar de manera diferente.

La aventura del Masón no es ni sencilla ni efímera, es la aventura de toda la vida.

Si la ética es una parte de la filosofía que trata de la moral y de las obligaciones del hombre y si creemos que mejorarnos a nosotros mismos es nuestra obligación, entonces hemos de estar de acuerdo que la Masonería tiene una utilidad ética evidente.

Es cierto que esa utilidad ética puede ser difícil de encontrar para muchas iniciados, lo que no nos debe sorprender en absoluto ya que la Masonería como se ha dicho antes, es un Método, pero no el único ni seguramente el mejor, pero siempre que haya un Masón que tenga la sensación de que su pertenencia a la Masonería le ha servido, o puede servirle, para conocerse mejor y para ser mejor persona, la Masonería tendrá ahora y en el futuro una utilidad ética incuestionable.

Si todo lo dicho hasta ahora fuese cierto, se podría concluir respondiendo a la primera pregunta diciendo que la Masonería le es útil al ser humano desde las perspectivas estética y ética. Otro problema es si la Masonería puede o no dar respuesta a las necesidades individuales del ser humano hoy en día de forma generalizada.

Probablemente la respuesta sea no. Este problema siempre ha existido. Ser Masón, incorporando la ética y la estética masónica a la vida real de un ser humano siempre ha sido una excepción y cuando esta circunstancia se produce, es siempre ante personas con cierto gusto por lo simbólico y además y sobre todo ante aventureros de lo ético, lo que generalmente llamamos buscadores. Y las personas que realmente son auténticos aventureros de lo ético, son realmente muy escasas.

Visión Hacia el Futuro

Los seres humanos nacemos, vivimos y morimos profundamente desiguales. La francmasonería nos enseña, simbólicamente, que el nivel nos iguala. La idea de que debemos nacer, vivir y morir como iguales es una construcción revolucionaria de la civilización y todavía es más una aspiración que una realidad universal. La igualdad se consagra en el Derecho y se alcanza progresivamente a través de las políticas públicas que giran en torno a un imperativo de progreso.

Un Maestro de mi Taller me dijo, cuando trataba de reconocer mis imperfecciones, con mucha razón, que no es bueno que el Masón se pregunte lo que puede hacer la Masonería para influir positivamente en la Sociedad, es mucho mejor que el Masón se pregunte qué puede hacer él para mejorarse a sí mismo y con ello mejorar tanto a la Masonería como a toda la sociedad, y ahí me di cuenta que como Iniciado, uno recibe un método y la garantía del respeto absoluto a la libertad de pensamiento, acción e influencia. El resto sería una cuestión mía y si yo soy útil a la sociedad, la Masonería lo sería por consecuencia.

El viejo y el nuevo secreto de la Orden es reconocer que la Francmasonería se construye y se vive primordialmente en la Logia y su simbolismo. Este secreto interno del Taller es también un mensaje que mediante las prácticas de las virtudes que se derivan de él, lanzamos al mundo profano. Cuando la sociedad se interroga sobre el futuro de la democracia, nosotros respondemos que la vida de la democracia depende del ejercicio de ella misma; por esta razón cuando los Masones nos comprometemos a obedecer las leyes, no adoptamos de modo alguno una actitud conservadora, sino que, al contrario, adoptamos una actitud de vanguardia.

¿Cuáles son los elementos de la sociedad chilena que pueden tener una relación significativa conmigo como chileno? Nuestros sociólogos llaman cada vez más nuestra atención a la inseguridad emocional presente en nuestra sociedad. Se sostiene que una gran mayoría de la población vive a disgusto, manifiesta inseguridad, no percibe un real progreso, es presa de temores y malestares y experimenta un sordo desasosiego con su posición presente y una intensa incertidumbre respecto del futuro.

En suma, la modernización – mientras más avanza – se revela como una empresa ambigua, que por un lado libera las energías humanas al multiplicar las posibilidades de ser, hacer y conocer, al mismo tiempo que, por el otro, crea un medio ambiente social que "amenaza con destruir todo lo que tenemos, todo lo que sabemos, todo lo que somos". Es una unidad paradójica, la unidad de la desunión: nos arroja a todos en una vorágine de perpetua desintegración y renovación, de lucha y contradicción, de ambigüedad y angustia.

La soledad, el aislamiento y una obsesión con la privacidad se han convertido en característica de la vida, especialmente en las ciudades. Se nos dice que la radio está resurgiendo como el medio de comunicación dominante, en parte debido a que ofrece la terapia de la compañía a una sociedad cada vez más sola y angustiada.

Estas inquietudes reflejan lo que nos depara la modernidad. Pero hay personas, incluidos los jóvenes, que están muy conscientes de los aspectos sociales que nos llevan a la insensibilidad y aislamiento; ellos se preguntan ¿cómo podré soportar el ariete con el que la sociedad me golpea? ¿Será posible lograr que la chispa del idealismo se convierta en una llama luminosa? Los jóvenes están pidiendo que todas las instituciones se ocupen de ellos y también de los valores. Tarde o temprano en sus mentes nacerán preguntas recriminatorias: ¿en dónde has estado?, ¿qué has hecho?

El reto como chileno entonces, es poder corregir rumbos, pero eso nos demanda de un liderazgo que hay que descubrir y construir, proyectar lo aprendido. Con los jóvenes y con los movimientos sociales que están en germinación, en los que se aprecia que no sólo su objetivo es protestar sino que proponer, podremos construir un camino de esperanza para mirar a un Chile que pueda alcanzar un desarrollo de verdad en las próximas décadas. Nuestros hijos y nietos nos lo agradecerán.

No puedo eludir la mención hacia la llamada "emancipación femenina". Las mujeres han emprendido un largo camino que va desde los finales del siglo XVIII y hasta el siglo presente. No vamos a detenernos en todos los detalles de este largo camino, sino que quiero destacar un acontecimiento muy representativo de sus inicios y que refleja lo árido que ha significado su emancipación.

Al irrumpir la Revolución Francesa, algunas mujeres "inteligentes" se dieron cuenta de que los derechos humanos tan ensalzados beneficiaban tan sólo a los varones. Por tal razón, Olympe Marie de Gouges[2], en plena Revolución Francesa, en septiembre de 1789 y en una fecha muy cercana al momento de la creación oficial de la Francmasonería, redactó la famosa "*Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana"*,

[2] **Nota de Retales de Masonería**: Olympe de Gouges (Montauban, Francia, 7 de mayo de 1748 - París, 3 de noviembre de 1793) es el seudónimo de Marie Gouze, escritora, dramaturga, panfletista y filósofa política francesa, escribió la Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana en 1791. Como otras feministas de su época, militó a favor de la abolición de la esclavitud. Detenida por su defensa de los Girondinos fue juzgada sumariamente y murió guillotinada.

documento histórico que propone la emancipación femenina en el sentido de la igualdad de derechos o equiparación legal y jurídica de las mujeres en relación a los varones. Detrás de ella, había un gran número de mujeres organizadas en asociaciones femeninas. Se definían a sí mismas como seres humanos y ciudadanas, y proclamaban sus reivindicaciones políticas y económicas.

Es interesante recordar, por ejemplo, el artículo VII de esta declaración: "Para las mujeres no existe ningún régimen especial: se les puede acusar y meter en prisión, si así lo prevé la ley. Las mujeres están sometidas de la misma manera que los varones a las idénticas leyes penales." El artículo X es aún más preciso: "Nadie debe ser molestado por sus opiniones incluso fundamentales; si la mujer tiene el derecho de subir al cadalso, debe tener también igualmente el de subir a la Tribuna con tal que sus manifestaciones no alteren el orden público establecido por la Ley." Las mujeres no querían seguir sin voz ni voto, preferían que se les castigara e incluso padecer la muerte, antes de ser consideradas como menores sin responsabilidad.

Desgraciadamente, Olympe de Gouges fue degollada, y junto con ella otras muchas mujeres famosas. A las sobrevivientes se les prohibió reunirse bajo pena de cárcel, y sus asociaciones fueron disueltas a la fuerza. Su misión, por lo pronto, parecía haber fracasado.

Por eso no nos extraña que el Pastor Anderson[3] no pensó en la posibilidad de que las mujeres fueran Masonas en sus célebres Constituciones de 1723 y 1738. Y si lo pensó, no dijo nada al respecto. Eso está claro. Jean Desagulier[4], pastor presbiteriano y revisor del borrador final del libro Constituciones, también guardó silencio.

Desde 1717 hasta esta primera década del siglo XXI, podemos decir que ha pasado mucho tiempo, y que la masonería como organización ha vivido muy diversas circunstancias y avatares en ese desarrollo, con mayor o menor intensidad y de un modo u otro, casi siempre ha estado presente la mujer, pese a la rotunda sentencia andersoniana de rechazar a la mujer aparentemente por no "ser libre".

Escudriñando la historia de nuestra Gran Logia de Chile, aparecen gestiones orientadas a incentivar, es cierto, las iniciativas de las mujeres para la formación de la primera Logia Femenina, de la Gran Logia Femenina de Chile, pero posteriormente no ha habido una decisión más franca sobre las mujeres con mandil.

Algunos historiadores recuerdan el final de la entrevista al Gran Maestro Jorge Carvajal con motivo de la Asamblea General de CLIPSAS[5] N° 43, encuentro internacional de Grandes Logias masculinas, femeninas

[3] **Nota de Retales de Masonería**: James Anderson (Aberdeen, Escocia, 1678-Londres, 1739) fue un pastor presbiteriano y masón escocés, coautor, junto a John Theophilus Desaguliers, de la primera Carta Constitucional de la francmasonería moderna o especulativa, conocida comúnmente como las Constituciones de Anderson. El reverendo presbiteriano James Anderson nació probablemente en Aberdeen, Escocia, emigró a Londres en algún momento antes de asumir el control y arriendo de una capilla presbiteriana en la calle Swallow, hacia 1709-1710. El 29 de septiembre de 1721, el Gran Maestro de la Gran Logia de Londres (Primera Gran Logia de la francmasonería moderna), el duque de Montagu, le ordenó "digerir las viejas constituciones góticas en un nuevo y mejor método". La primera edición de las constituciones, incluidas las cargas de un francmasón, se publicó en 1723, y tuvo una primera modificación en 1738.

[4] **Nota de Retales de Masonería**: John Theophilus o Jean Theophile Desaguliers (La Rochelle, 12 de marzo de 1683 — Londres, 29 de febrero de 1744) fue un filósofo natural francés. Fue hijo de un pastor protestante de la comunidad de Aytré, actualmente Faubourg de la Rochelle. Como consecuencia de las persecuciones contra las reformas religiosas del reinado de Luis XIV, sus padres y familiares abandonaron Francia para establecerse en Inglaterra. Masón y redactor de las Constituciones de Anderson, junto con James Anderson. Miembro de la Royal Society de Londres, asistente y divulgador de la obra de Isaac Newton. Fue el único que recibió la Medalla Copley tres veces:

1734: "En consideración a sus experimentos presentados en la Royal Society"
1736: "Por sus experimentos realizados durante el año"
1741: "Por sus experimentos dedicados al descubrimiento de las propiedades de la electricidad".

[5] **Nota de Retales de Masonería**: El Centro de Comunicación e Información de las Potencias Firmantes del Llamado de Estrasburgo (en francés, Centre de liaison et d'information des puissances maçonniques signataires de l'appel de Strasbourg) (CLIPSAS) es una organización internacional de jurisdicciones soberanas francmasónicas, miembro con carácter especial consultivo del Consejo Económico y Social (ECOSOC) de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), y es la única organización internacional

y mixtas celebrado en Santiago. Interrogado sobre este tema responde: *"hacer ingresar a la mujer en la Masonería sería hacerla vivir bajo la sombra de un árbol demasiado frondoso"*. Es difícil precisar exactamente a qué árbol frondoso hacía referencia, pero asiste el consuelo a los Masones progresistas, que, tarde o temprano, habrá de superarse, ya que la historia es implacable.

Estoy seguro que las esposas y familiares de los masones de hoy, merecen una mayor participación, no es suficiente su participación en los organismos paramasónicos femeninos como sucedáneos del verdadero trabajo de un taller. Si una mujer es suficientemente buena para ser esposa, madre, hermana o hija, será suficientemente buena para tener derecho a la iniciación para ser "Hermana", para que pueda adornan con Sabiduría, Fuerza y Belleza, los espacios de la búsqueda de la verdad a lo largo de nuestra geografía nacional.

Finalmente, la utilidad de la Masonería ante el conjunto de la sociedad sólo depende de los masones mismos. Cuanto más mediocres seamos, cuanto menor sea nuestro compromiso con la aventura ética que un día asumimos y cuanto menos nos preocupemos de los problemas de la sociedad a la que pertenecemos, menor será la utilidad de la Masonería y entonces, nos habremos convertido en un mero "club" de miembros con intereses tan dispares que van desde los afanes gastronómicos hasta la posibilidad de efectuar negocios cómo único objetivo.

REFERENCIAS

- LOS RETOS DE FUTURO PARA LA MASONERÍA CHILENA - CUARTA CÁMARA, Luis A. Riveros,Gran Maestro.
- LOS GRANDES DESAFÍOS ENFRENTADOS POR LA MASONERÍA CHILENA EN LOS ÚLTIMOS CINCUENTA AÑOS (1962-2011) - TERCERA CÁMARA, Sebastián Jans Pérez, Primer Gran Vigilante.
- EL PROCESO DE CONSOLIDACIÓN DE LA GRAN LOGIA DE CHILE (1906–1962) – SEGUNDA CÁMARA, Isaías Wortsman Berman, Segundo Gran Vigilante
- GRAN LOGIA DE CHILE DESDE SU FUNDACIÓN EN VALPARAÍSO HASTA SU TRASLADO A SANTIAGO (1862-1906) - PRIMERA CÁMARA, Hugo Galleguillos Mardones,Gran Orador

El Autor

Miguel Trigo Valle
Profesor Biología, Programador y Analista de Sistemas.

Miembro de la R.·. L.·. Luz y Verdad N° 175 y R:.L:. Antofagasta Nº 227.- Gran Logia de Chile

Cargos:
Experto (2010-2011). R:.L:. 175
Primer Vigilante (2012-2013). R:.L:. 175
Representante de Logia Luz y Verdad para el Convento Masónico del año 2012, Santiago de Chile.
Orador (2018-2019) R:.L:. 227

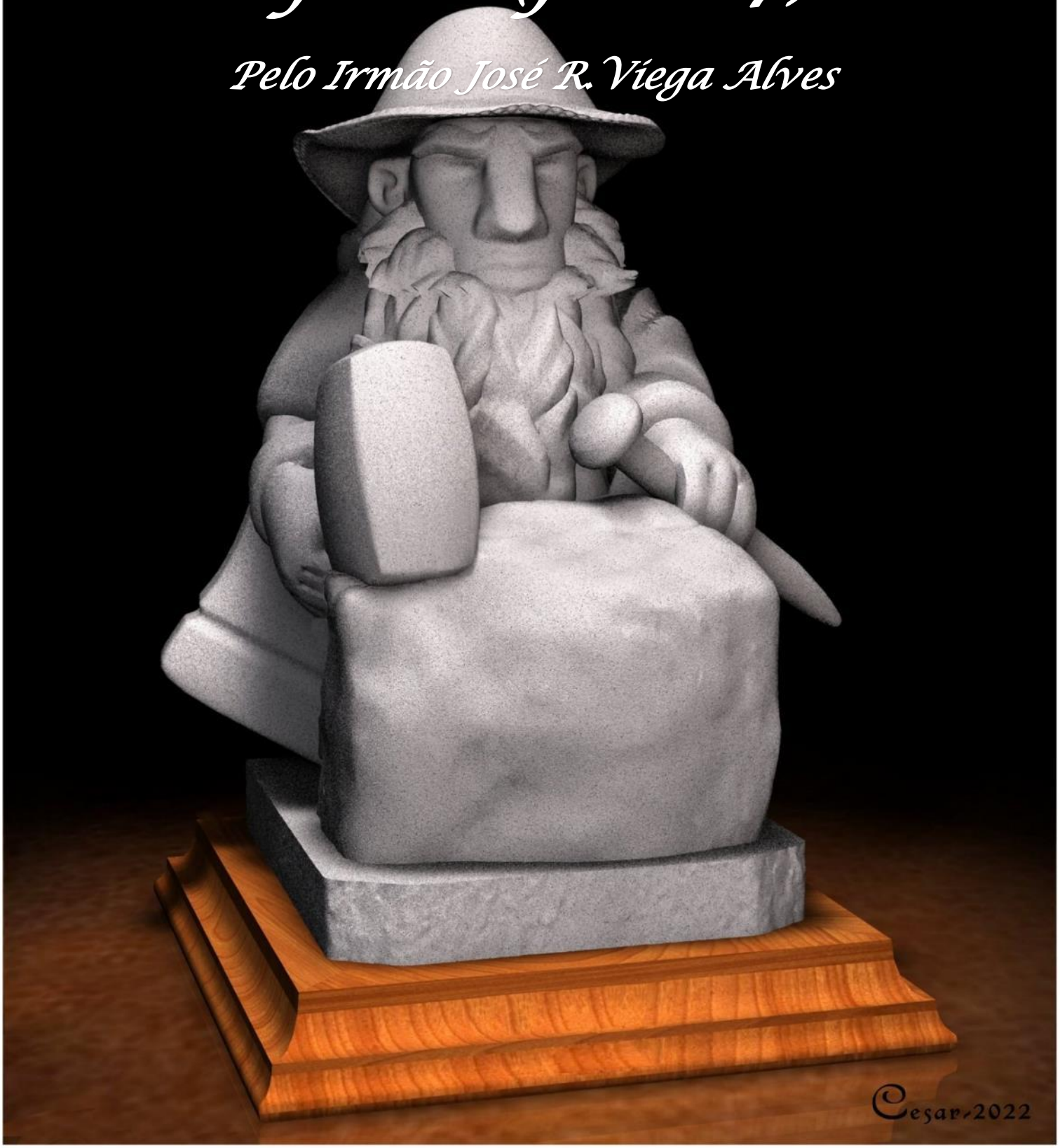
francmasónica que hace aportaciones en materia de derechos humanos, igualdad de género, libertad de conciencia y laicismo en el máximo escenario de la política internacional. En el 2021, inició su periodo como presidente de esta organización Iván HERRERA-MICHEL, colombiano, miembro de la Federación Colombiana de Logias Masónicas, en sustitución de François PADOVANI, francés miembro de la Gran Logia Mixta de Francia. El cargo del presidente durará hasta 2024

Retales

Universal

Maçonaria operativa: guildas e corporações de ofício - (parte 7)

Pelo Irmão José R. Viega Alves



Comentários iniciais

Durante as pesquisas realizadas até o presente momento, ainda não havia me deparado com o comentário que será dado a conhecer em seguida, o qual, se analisado mais detidamente, pode mesmo vir a justificar os motivos que nos levam a estender para além do que foi planejado inicialmente quanto à quantidade de artigos e de conteúdo que seria aqui apresentado no decorrer do trabalho. Depois das muitas idas e vindas, de recapitulações que se fazem necessárias, considerando a quantidade de informações advindas de uma plêiade de autores, de estudiosos e de historiadores, considerando as muitas teorias que surgiram e que ainda surgem quando essas pesquisas são atinentes a um tema voltado para as origens da **Maçonaria**, do seu período de formação, que envolve um grande número de personagens, de grupos, de corporações, de influências, enfim, um assunto que possui variadas nuances, onde mesmo aquelas mais sutis quando surgem comparados alguns autores, faz com que sejam revistos alguns pontos. Mas, o cenário onde se desenrolam esses acontecimentos todos, é a **Idade Média**, um período bastante extenso e que pode ser considerado um dos mais ricos, senão o mais rico, além de complexo para o estudo de história da **Maçonaria**.

O trecho desse comentário, aludido no parágrafo acima pertence ao estudioso francês **Christian Jacq**[1] e reza o seguinte:

> "*Se há um período da história, difícil de estudar, é esta fatia de aventura ocidental que vai do século IV ao século X de nossa era. À primeira vista o cristianismo é a nova força essencial que parte à conquista do mundo, uma força espiritual que sabe apoiar-se muitas vezes nos poderes temporais. Mas a realidade é muito mais tortuosa; numerosas culturas enfrentam-se na Gália, na Alemanha, na Irlanda, nas distantes fronteiras do império romano; frequentemente o cristianismo recobre com suas crenças as velhas religiões, sem, entretanto, destruir suas bases. Nosso propósito não é, entenda-se bem, analisar todos esses acontecimentos ocorridos durante séculos, mas encontrar novamente aqui e ali o traço das antigas associações iniciatórias de construtores que conheceram um apogeu extraordinário nos séculos XII e XIII.*"
>
> *(Jacq, 1977, pág. 74)*

Concordo que o trecho acima já deveria ter vindo à luz aqui muito antes, no entanto, somente nas últimas pesquisas ocorreu sua descoberta, então, antes tarde do que nunca.

Até o momento vimos desfilarem várias das corporações que comumente são citadas quando o tema gira em torno das origens da **Maçonaria**, mais especificamente, da M**açonaria Operativa** ou do tipo de **Maçonaria** que a precede, pois, há outras formas de nomeá-la, dependendo do autor. Tal como foi disposto, tivemos noções sobre a história e sobre as particularidades das várias associações de construtores que existiram, as quais pavimentaram esse longo caminho que vai levar à **Maçonaria Operativa,** e ainda que, tenha ficado difícil fixar uma data exata para a entrada de cada uma delas no cenário medieval, sempre ficou bastante claro que o despontar das mesmas e o funcionamento de cada uma delas praticamente se deu durante o período da **Idade Média**, o qual, como todos sabemos durou aproximadamente **10 séculos** ou mil anos.

Para quem vem acompanhando essa série de artigos, cujo foco principal está concentrado na busca dessas raízes da **Maçonaria Operativa,** a qual antecedeu à **Maçonaria Especulativa**, os muitos assuntos já abordados até o presente momento envolveram: os **Colégios Romanos** (para uns as raízes mais antigas), os **Mestres Comacinos**, os **Monges Beneditinos**, os **Monges Cistercienses** e, na Parte 6, a qual antecedeu a que o leitor tem em mãos agora, foi dado início à história das **guildas**. Ainda que, praticamente, tenha ficado

[1] **Nota da Retales de Masonería**: Christian Jacq (Paris, França, 28 de abril de 1947) é egiptólogo e escritor de ficção, com doutorado em Egiptologia pela Sorbonne e iniciação à Maçonaria. Grande especialista na época de Ramsés II, ele fundou o Instituto com o nome daquele faraó. Seu prolífico trabalho inclui os seguintes títulos: "The Message of the Cathedral Builders", 1974, "Freemasonry. History and Initiation", 1975, e "The Salomon´s Temple", 1989, entre muitos outros.

evidente que em todas as partes que compuseram a série até o presente momento, tenham sido feitas menções e comentários a respeito dos primórdios da **Maçonaria** na **Inglaterra**, baseadas nas conexões surgidas e influências que se sucederam, em grande parte oriundas dessas associações e corporações que se espalharam pela **Europa** em diferentes momentos da história, em nenhum deles se chegou a tratar diretamente sobre as **guildas** inglesas, tão importantes para a compreensão da história dos **Operativos** e sobre as quais muitos dos estudiosos da **Maçonaria** e também conhecidos historiadores creditam as origens da **Franco-Maçonaria.**

O período conhecido como monástico, como vimos, foi intenso em atividades ligadas à arte da construção, tão intenso que, o mais provável é que os clérigos, os quais dominaram a arte da construção por séculos, devido à grande demanda registrada naquele período a favor da arte da construção, acabaram por ensinar muitas das suas técnicas, às quais que foram sendo absorvidas aos poucos pelas confrarias leigas.

De um artigo publicado a vários anos atrás, intitulado "**As Raízes da Maçonaria Operativa"**, de autoria do **Ir.'. José Dalton Gerotti**, destacamos uma passagem que se adéqua perfeitamente ao fechamento, digamos assim, do período monástico, e feito isso, podermos retomar depois o tema que já teve uma sucinta introdução na **Parte 6**, as **guildas**.

> *"Estudiosos afirmam que as Confrarias Leigas da Arte de Construir, antecedentes das lojas, teriam surgido por volta do ano 1000 (séc. XI), época em que os ofícios deixam os Conventos e os Monastérios e caem em mãos dos Construtores Leigos, os precursores dos maçons Operativos. 'Foi nesse período (ano 1000) que a Arquitetura, como outras artes, abandonou os mosteiros para passar às mãos dos Arquitetos Leigos, organizados em confrarias.'"*
>
> *(Lacroix, citado por ASLAN, IN Hist. Geral, p.25)"*

Na **Parte 6**, foram introduzidas as primeiras informações, de uma forma generalizada até, a respeito dessas associações de profissionais que se chamavam **guildas** e que posteriormente evoluíram para as **corporações de ofício**: o que eram, quando teriam surgido, os países aos quais são creditadas as suas origens, além de outras informações de caráter básico.

Dentre o que foi apresentado, destacamos as preciosas informações provenientes das obras dos grandes estudiosos da **Maçonaria**, os renomados Irmãos, **Pedro Juk[2], Theobaldo Varoli[3], Ambrósio Peters,** entre outros.

Com eles, nesse primeiro momento já ficamos sabendo então: as **guildas** eram confrarias, associações ou corporações (cada um destes termos, dependendo do autor, são utilizados como sinônimos para o termo **"guilda",** o que significa dizer então que qualquer um deles poderá aparecer em nosso texto daqui para diante tais como são considerados, ou seja, sinônimos. As **guildas** se baseavam num sistema de ajuda recíproca, surgiram durante a **Idade Média** e se estenderam praticamente até o final dessa última. Muitas das associações

[2] **Nota da Retales de MAsonería**: Pedro Juk - Mestre Maçom Instalado e membro da Loja Estrela de Morretes, 3159 - GOB-PR. Membro do Conselho de Kadosh - Vale de Paranaguá - REAA

[3] **Nota da Retales de Masonería:** Seu Padrinho na Maçonaria foi o Irmão e historiador paulista J. Gabriel Santana. Foi iniciado na Loja "União Paulista" nº 34, da jurisdição da Grande Loja do Estado de São Paulo em 04.03.1950, Companheiro em 15.09.1950 e Mestre em 06.11.1950 e grau 33 no REAA em 07.09.1952.

Grão-Mestre Adjunto da Grande Loja do Estado de São Paulo de 1959a 1966, ocupando várias vezes interinamente o cargo de Grão-Mestre. Fundou várias Lojas maçônicas a saber: Loja "Carlos Gomes" da qual foi o primeiro Venerável, sendo-lhe dado posteriormente o título de Benemérito. Fundou também as Lojas "Luciano Lacombe", "Mozart" nº 92, "Edmond Jafet". Participou como membro ativo da Loja "Amizade". Presidente do Conselho de Veneráveis da GLESP. Grande Secretário de Inspeção de Liturgia e Ritualística do Grande Oriente de São Paulo durante muitos anos até 03.05.1982, quando solicitou demissão para que alguém mais jovem pudesse sibstituí-lo. Sentia-se cansado. Foi representante de várias Potências estrangeiras. Pertenceu à Academia Paulista Maçônica de Letras empossado em 1988. Em 1989 foi aclamado Presidente de Honra da Sociedade Brasileira de Cultura Maçônica. Palestrante notável, proferiu palestras e ministrou cursos em inúmeras Lojas do Brasil

surgidas durante esse período, a exemplo das que eram compostas pelos operários da construção, a dos artesãos, etc., visando alcançar um padrão de eficiência, onde prevaleceria o domínio do conhecimento, das técnicas e das habilidades, além de buscar as condições necessárias para garantir e expandir seu segmento de mercado, constituíram as **guildas**, uma forma também de fosse resguardados os conhecimentos técnicos adquiridos e os segredos da profissão, os quais seus membros cuidavam para que fossem mantidos a sete chaves. Além disso, podemos dizer que, um outro objetivo fundamental que teria contribuído decisivamente para a criação das mesmas era o de assegurar ajuda e proteção aos seus associados, tanto que, das coletas que eram realizadas no âmbito das mesmas, muitas eram destinadas ao amparo das viúvas daqueles que haviam sido confrades.

Conforme o Irmão **Pedro Juk**, as primeiras guildas surgiram no norte da **Europa**, por volta do **século VII**, tendo fincado raízes principalmente na **Inglaterra, Alemanha e Dinamarca**. Sobre isso, mais adiante veremos algumas complementações que se fazem necessárias.

Mas, para que este nosso **Capítulo 7** da história da **Maçonaria Operativa**, que ora tem início e seguirá focando na história das **guildas**, detendo-se em seguida na história das guildas inglesas, vamos fazer uma breve incursão aqui com respeito a duas outras importantes corporações medievais que, ao que tudo indica trocaram informações ou receberam influências das guildas inglesas de acordo com a linha de raciocínio conduzida por vários pesquisadores de renome. Essas corporações são: o **Companheirismo** ou **"Compagnonnage"** nascido na **França** e os **Talhadores de Pedra** ou os **"Steinmetzen**", os quais são originários da **Alemanha.**

As corporações de ofício da França e da Alemanha detinham pontos em comum com as guildas inglesas?

Busquemos em primeiro lugar definir sucintamente o que é o **Companheirismo** ou **"Compagnonnage".** Era uma associação de trabalhadores que existiu na **França** por vários séculos, sendo que, a sua origem remonta ao **século XVI**. São muitos os pontos em comum detectados entre o **Companheirismo (Compagnonnage)** e a **Maçonaria**. Algumas das discussões que ainda persistem entre historiadores se devem ao fato de que alguns deles acham que a existência de pontos em comum entre as duas instituições é porque o **Companheirismo** teria copiado alguns dos costumes e das práticas existentes na **Maçonaria**, enquanto outros, acham que é exatamente o oposto.

Já sobre os **Talhadores de Pedra da Alemanha (Steinmetzen)**, sabe-se que essas associações medievais de profissionais ligados à arte da construção também conservavam muitos pontos em comum com a **Maçonaria**, de onde destacamos o uso das palavras de passe, formas particulares de saudação, algumas similaridades com relação a certas cerimônias, etc.

Nicola Aslan, cita **Lionel Vibert**, onde, segundo este último, foram feitas tentativas anteriormente com o intuito de demonstrar que os **"Steinmetzen"** constituíam a origem de todas as **Maçonarias**. Mas, pesquisas mais modernas provaram que essa teoria não tinha sustentação. Na verdade, a **Maçonaria** alemã é derivada da **Maçonaria Especulativa** inglesa, sendo que os **"Steinmetzen"**, por sua vez, derivam das **Corporações ou Fraternidades** da **Idade Média** em seus países respectivos. (Aslan, 2012, pág. 1297)

É do escritor e Maçom francês **Marius Lepage**[4], o seguinte comentário:

> *"Os historiadores ingleses observaram a notável semelhança dos catecismos ingleses primitivos com os rituais de iniciação dos companheiros. Historicamente não há a menor dúvida que na Maçonaria, como em muitas outras coisas, podemos observar uma dupla*

[4] **Nota da Retales de Masonería**: Marius Lepage (23 de septiembre de 1902 - 1 de junio de 1972) fue un escritor y masón francés. Fue iniciado en la masonería en la "Logia Volney" del Gran Oriente de Francia el 24 de enero de 1926, de la que fue venerable sin interrupción de 1946 a 1963.

corrente: do continente para a Inglaterra (na Idade Média), depois da Inglaterra para o continente, no fim do século XVII. A velha Maçonaria das Old Charges é filha legítima das organizações companheiras continentais, principalmente alemãs e francesas."

(Lepage, 1978, pág. 27)

O termo guilda e a sua etimologia

Vimos anteriormente (**Parte 6**) a título de ilustração, que a origem da palavra guilda seria proveniente do germânico antigo **"gelth",** cujo significado era "pagamento".

Na verdade, há muito mais desdobramentos para o que já foi dito e o Irmão **H. L. Heywood**[5] dá uma verdadeira aula a respeito da etimologia da palavra **guilda**. Vejamos o que ele escreveu sobre isso:

"A palavra 'guilda' permanece um enigma quanto à sua etimologia. Os alemães do norte tinham 'Geld', que significa dinheiro; os dinamarqueses, 'Gilde', um festival religioso em homenagem ao deus Odin; os anglo-saxões, 'guild' da mesma raiz de 'renda' e significando um pagamento fixo em dinheiro; os bretões têm um 'gouil', uma festa ou um feriado; e os galeses 'gmylad', um festival. Mais tarde, quando as corporações se tornaram comuns em todos os lugares, os alemães do norte usaram a palavra 'gild'; os alemães do sul 'Zunft'; os franceses 'métier' e os italianos 'arte'. Na Inglaterra do século XVI, a palavra era geralmente substituída por 'empresa', 'sociedade' ou 'mister', a última derivada do latim 'ministerium' ou comércio, sem referência a nada de misterioso, sendo preservado em nosso uso até hoje, quando falamos das artes, peças e mistérios da Maçonaria."

(Heywood, 2022, pág. 114)

Comentários

Pelo que se pode deduzir após esta leitura, a própria etimologia da palavra **guilda** já torna um tanto difícil um rastreamento das suas origens primeiras. No entanto, há que se mencionar que suas origens notoriamente estão relacionadas à própria história da **Inglaterra anglo-saxã**. Podemos constatar que há similaridades entre vários dos termos utilizados no âmbito de diferentes culturas antigas, em sua maioria compreendendo povos nórdicos e anglo-saxões, o que pode ser entendido melhor quando se estudando a história da **Inglaterra anglo-saxã**.

Um esclarecimento absolutamente necessário: guildas, confrarias leigas, corporações de ofício, hansas, etc.

Como já foi ventilado, para o vocábulo **guilda** sempre haveremos de nos deparar com outros tantos vocábulos utilizados como sinônimos: confrarias, confrarias leigas, agremiações, **Corporações de Ofício**, **"hansas",** grupos, instituições, associações de pessoas, etc. O mais utilizado nessas comparações parece ser o de *corporações de ofício.* Além de que, há outros termos adaptáveis, ainda que utilizados mais raramente. Com o propósito de evitar algum tipo de confusão maior com relação aos termos que são utilizados, vejamos os seus significados mais básicos.

As confrarias

Na "wikipédia", encontramos a seguinte definição:

*"**Confraria**, **irmandade** ou **fraternidade** é um grupo de pessoas que se associa em torno de interesses ou objetivos comuns, seja o mesmo ofício, a mesma profissão, modo de vida ou religiosos ou espirituais. O termo surgiu na Idade Média, referindo-se a associações religiosas ou laicas, que se reuniam com dupla finalidade _ espiritual e assistencial. Hoje é comum o uso do termo confraria para associações de pessoas com interesses comuns, como as confrarias gastronômicas, do vinho ou da cerveja ou anda outros objetivos."*

[5] **Nota da Retales de Masonería:** Harry Leroy Haywood (1886-1956), American editor, author Masonic Research Society, Saint Louis, 1920-1925; Masonic Outlook, 1925-1930; Mason.; Member Outer Circle Quatour Coronati Lodge, London

Outro dos nossos grandes estudiosos da **Maçonaria**, o **Irmão Hercule Spoladore**[6], em seu artigo **"Maçonaria: passado, presente e futuro: o Maçom dentro do contexto histórico"**, se refere em uma passagem do texto onde fala sobre confrarias e **guildas**, à conotação religiosa, à qual a **Maçonaria Operativa** acabou absorvendo também. Vejamos:

> *"Estes profissionais foram aprendendo com os clérigos e em face da decadência da fase monástica apareceram as confrarias leigas. A importância destas ordens de clérigos foi muito necessária, pois além de espalharem a arte de construir, deixaram os princípios religiosos nas escolas e oficinas de arquitetura. Toda agremiação tinha seu santo protetor. (...) Paralelamente surgiram nesta mesma época as guildas especialmente no norte da Europa, na Inglaterra, Alemanha e Dinamarca que eram confrarias no início religiosas, militares, e finalmente investiram na arte de construir. Havia entre eles assistência mútua e proteção, proteção aos familiares, ampliaram pouco a pouco a abrangência de suas ações e se tornaram verdadeiros corpos profissionais de construtores. Assumiram o caráter corporativo. Cada associado pagava uma joia. O novo membro era recebido ritualisticamente. Assim constituíram guildas de comerciantes, militares, dos marceneiros e carpinteiros de canteiros que construíram muitas casas de madeira além das construções majestosas de pedras. Foi nas guildas que surgiram a palavras loja, joia e banquetes termos estes que emprestamos para a nossa Maçonaria Moderna. As guildas ainda pretendiam reformas sociais. A Maçonaria Operativa nasceu destas duas tendências, corporações de ofício e das guildas. Há quem refere que sejam sinônimos."*
>
> *(Spoladore, 2017)*

Há que se destacar novamente sobre os tipos de **guildas** (assunto abordado ligeiramente na **Parte 6**, anterior), pois, quando falamos somente **guilda** ou **guildas**, sem que haja uma especificação referente ao seu tipo, é como estivéssemos nos referindo de forma generalizada. Na verdade, havia uma boa quantidade delas, pois, eram criadas em função da categoria que iriam representar, onde podemos citar como exemplo as **guildas** que eram representativas daqueles que exerciam as seguintes profissões: alfaiates, padeiros, sapateiros, ferreiros, marceneiros, carpinteiros, artesãos, construtores, artistas, etc.

Houve até mesmo as tais **"guildas de paz" (peace guilds),** referidas pelo Irmão **Theobaldo Varoli Filho**, descritas como as mais antigas que se conhecem na história, apontadas desde o **século VI** como tradição de vida citadina no norte da **Europa**. (Varoli Filho, 1977, pág. 203)

As Corporações de Ofício

Tal como foi dito anteriormente, o nome que é bastante usado para designar as **guildas** é o de **Corporações de Ofício**, e muito especialmente quando estamos falando em relação aos profissionais aqueles ligados à arte da construção.

Corporações de Ofício, são definidas comumente como grupos de profissionais que se especializaram em produzir determinados produtos, se reunindo, então, com o propósito de garantir segurança e vantagens. Nesses ambientes havia também o cuidado necessário para a aprendizagem do ofício, respeitada a severa hierarquia do trabalho que ali deveria ser obedecida: **Mestres, Oficiais e Aprendizes.**

[6] **Nota da Retales de Masonería**: O venerável irmão Hercule Spoladore foi iniciado em 16/06/1962 na Loja "Regeneração 3ª" – Londrina PR – Brasil; da que foi seu venerável mestre os períodos 75/77 y 77/79. O curriculum maçônico do Irmão é amplo, entre outros: Grande Secretário de Inspeção de Liturgia e Ritualística do Grande Oriente do Paraná – 1980/83, 1983/86 - Fundador da Loja de Pesquisas Maçônicas "Brasil" em 15/03/1975 foi seu Venerável Mestre em 1985/86, 95/96 e 97/98.- Membro Efetivo da Academia Brasileira Maçônica de Letras, cadeira 59- Goiânia- GO - Membro Efetivo da Academia Paranaense de Letras Maçônicas- cadeira 48 Curitiba.....

Tem varios libros editados: "Os doze trabalhos maçônicos do Hercule", " Instruções para a Loja de Aprendiz"(co-autor), " Instruções para a Loja de Companheiro(co-autor), " O Homem, o Maçom e a Ordem", " A História da Maçonaria Paranaense no século XIX", "Subsídios para a História da Loja de Pesquisas Maçônicas "Brasil" nº 45 – Londrina – PR."

As "hansas"

As **"hansas**" eram associações de comerciantes, os quais possuíam o domínio de determinados segmentos comerciais. Nesse particular, cumpre destacar a **Liga Hanseática**, a mais conhecida de todas, a qual dominou o comércio na região norte da **Europa** ao final da **Idade Média.**

Comentários

Evidentemente, o que acaba de ser disponibilizado logo acima, atenderá ou permitirá que se possa fazer uma distinção mínima entre cada um dos nomes coligidos.

Há quem defina, cada uma delas, no sentido de tornar mais evidentes as suas diferenças, isso, num primeiro momento até serve. E há outros aspectos que nos induzem até a refazer o quadro que havia sido montado. Por exemplo: tanto as **guildas** como as **hansas** foram criadas pelos burgueses para defender, regulamentar e organizar seus trabalhadores, suas atividades e seus interesses econômicos. Basicamente tudo começa assim:

- As **Guildas** eram associações de profissionais que defendiam os interesses econômicos dos seus trabalhadores, os quais deveriam pagar uma quantia X para usufruírem desse direito.
- As **Hansas** eram associações de comerciantes que dominavam alguns segmentos do comércio em determinadas regiões.
- As **Corporações de Ofício** eram associações organizadas, bem definidas e que eram compostas por seus **Mestres, Oficiais e Aprendizes**.

E depois evolui, pois, essas associações com o tempo foram se aperfeiçoando. Ao final da **Idade Média**, as **guildas** deixaram de existir cedendo lugar às **Corporações de Ofício.**

Por que estudar as origens das guildas na Inglaterra?

Robert Freke Gould[7], um dos maiores historiadores maçônicos registrou em seu livro **"História Concisa da Maçonaria"** sobre outro historiador britânico, **Toulmin Smith**, que teria mencionado com respeito às **guildas inglesas de que elas podem ser consideradas mais antigas do que qualquer rei da Inglaterra. (Grifo meu!) Gould** registra ainda que, enquanto os começos das guildas precursoras, ou seja, as mais antigas, se perderam no tempo, o que as torna mais desconhecidas ainda, os começos das últimas ocorreram *"em métodos e com formas que as acompanham e que foram registradas."* (Gould, 2022, pág. 178)

O **Manuscrito Cooke** (por volta de 1425), considerado o segundo manuscrito mais antigo das **"Old Charges"** (após o ***Regius***), e que repousa desde 1859 no **British Museum,** na narrativa que seu autor ali colocou, fala a respeito do povo de Israel ter se iniciado na arte da construção durante seu cativeiro no **Egito**, para onde ela foi levada por **Abraão** e onde **Euclides** nomeou-a de **"Geometria".** Após o término do cativeiro, o povo de **Israel** levou essa arte (na época sinônimo de **Geometria**) para a **Terra Prometida**, sendo que, por ocasião da edificação do **Templo por Salomão**, este último teve para essa empreitada, o auxílio de 80.000 pedreiros, dos quais muitos se espalharam pelo mundo **até a Inglaterra. (Grifo meu!)** Tal foi a origem da **Franco-Maçonaria**. (Mellor, 1989, pág. 98)

H. L. Heywood, historiador a quem já recorremos tanto durante a elaboração desse trabalho em particular, escreveu que hoje em dia, de uma maneira geral é aceita a ideia de que **a fraternidade dos Maçons tem sua origem entre as corporações de pedreiros existentes na Inglaterra no período da Idade Média. (Grifo meu!)** (Heywood, 2022, pág. 129)

[7] **Nota da Retales de Masonería**: Robert Freke Gould (10 de novembro de 1836 - 26 de março de 1915) foi um soldado, advogado e proeminente maçónico e historiador maçónico. Escreveu uma História da Maçonaria (6 vols.) (Londres: Thomas C. Jack, 1883-1887), que continua a ser um trabalho de referência padrão sobre o assunto.

Ainda, dois últimos comentários, mais duas razões, para justificarmos o nosso estudo, o primeiro provém da lavra do Irmão **Nicola Aslan**, extraído do seu livro **"A Maçonaria Operativa"**:

> *"Deixemos de lado, brilhantes, porém, mentirosas origens da nossa Instituição, quer egípcias, quer judaicas, quer de quaisquer outras procedências igualmente inverídicas.* ***A Maçonaria é um produto genuinamente inglês e medieval, operário na origem e não iniciático ou religioso. (Grifo meu!)*** *Neste terreno, como já dissemos, todos os historiadores da atualidade concordam de maneira ampla, plena e uníssona. Pretender ainda discutir esta verdade mil vezes demonstrada, é revelar simplesmente total desconhecimento das conquistas da História relativamente à Maçonaria." (Aslan, 2008, pág. 28)*

O último comentário do qual lançaremos mão, é da autoria do historiador francês e estudioso da **Maçonaria**, **René Le Forestier**[8], que é citado pelo Irmão **Nicola Aslan**[9] em seu "Grande Dicionário e Enciclopédia...":

> *"A história das origens da sociedade secreta conhecida sob o nome de Maçonaria saiu do período lendário durante o último terço do século XIX. Os estudo objetivos e documentos de verdadeiros historiadores como Hughan, Gould, Schiffmann, Begemann, para só citar os principais, dispersaram em grande parte as névoas acumuladas ao mesmo tempo pela imaginação intemperante de apologistas desprovidos de senso crítico ou de impudentes falsários e pelas deduções cegados pelas paixões.* ***É supérfluo, doravante, procurar o berço da associação no Oriente antigo, no Egito, na Grécia ou na Roma antiga, porque ele é encontrado prosaicamente na Inglaterra;" (Grifo meu!)*** *(Aslan, 2012, págs. 764-765)*

A história das guildas na Inglaterra

Conforme o **Irmão Aslan**, o primeiro conhecimento que se tem relativo às **guildas** na **Inglaterra** remete ao reinado de **Ina** (688-726), eis que, num Código mandado por ele redigir, se fala em **"gegilden"**, palavra que estava relacionada a um grupo de associados que se ajudavam mutuamente, sendo que, nesse caso específico o Código fora acionado para que se pagasse o **"wehrgeld"** reclamado por um dos seus membros. (...) Esses **"gegilden"** quando da sua admissão haviam prestado severos juramentos, ode juravam respeitar os regulamentos dessa associação.

Num período da história, onde a lei que prevalecia era a do mais forte, onde os governos ainda não haviam obtido os meios necessários para que se garantisse a paz, a segurança e a integridade física dos seus habitantes, as guildas, buscavam de todas as formas suprir tais deficiências.

A verdade é que, em determinados casos, o associado poderia ter que apelar para a proteção da sua **guilda** contra as próprias autoridades, já que, essas últimas muitas vezes eram arbitrárias, fazendo um tipo de justiça sem muitos escrúpulos, ou mesmo, sem moral. Isso, aliás, era um dos motivos mais fortes da perseguição que era movida pelos poderosos às **guildas**, pois, elas podiam transformar essas questões em assembleias políticas.

Aliás, muito tempo depois, essas assembleias acabaram sendo proibidas.

---

[8] **Nota da Retales de Masonería**: René Le Forestier (1868-1951) é ensaísta frances especializado no estudo da relação entre maçonaria e ocultismo, na França, mas também na Alemanha (especialmente com os "Illuminés de Bavière")

[9] **Nota da Retales de Masonería**: Nicola Aslan foi escritor maçônico, Quio, (08 de junho de 1906 - 2 de maio de 1980). Publicou extensa obra sobre temas maçônicos. Ocupou a 6ª cadeira da Academia Maçônica de Letras do Rio de Janeiro, tendo sido um de seus fundadores. Também foi um dos fundadores da Academia Brasileira Maçônica de Letras, ocupando a cadeira 38.

Iniciado na maçonaria na Loja Evolução nº 2 de Niterói, ocupou vários cargos[3] no Grande Oriente do Brasil, atingindo o 33º Grau do Rito Escocês Antigo e Aceito.

Ainda, complementado o que foi dito logo acima: o fato é que os governos daquelas épocas eram impotentes no que se refere a dar proteção para os seus cidadãos, o que fazia a anarquia campear. As **guildas** se converteram numa necessidade social. Os resultados positivos que as mesmas obtinham acabaram por inspirar medo aos poderosos que sempre governaram na base do dividir para reinar.

Já havíamos feito referência às palavras do historiador inglês **Toulmin Smith,** quando proferiu que as **guildas** inglesas podem ser consideradas mais antigas que qualquer dos reis ingleses, ele estava completamente certo, eis que, a **guilda** inglesa era sim mais antiga que a própria realeza. As **guildas** dos mercadores, por exemplo, datavam do ponto de vista histórico, do reinado de **Ethelwolf** (836-858).

Já as **guildas** profissionais somente foram aparecer no **século XII**.

O Irmão **Theobaldo Varoli Filho** em referência às **guildas** inglesas registrou o seguinte:

> *"Dos estatutos das guildas, os mais antigos que se conhecem historicamente são os de Cambridge, Abottsbury e Exeter, da primeira metade do século XI. As guildas mercantis floresceram nos séculos XIII a XV, mas registraram-se cartas concedidas a mercadores da Inglaterra, em 1807 e 1107, e de Flandres, em 1167. Em 779, Carlos Magno proibiu as 'diabólicas guildas dos saxões'. Por sua vez o Concílio de Ruão, em 1189, condenou as guildas, 'confrarias' de clérigos e leigos que se ajudavam em negócios, expondo seus componentes ao perjúrio." (Varoli Filho, 1977, ág. 203)*

Continua...

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005. Atualmente está colado no Grau 19 do R.·.E.·.A.·.A.·.

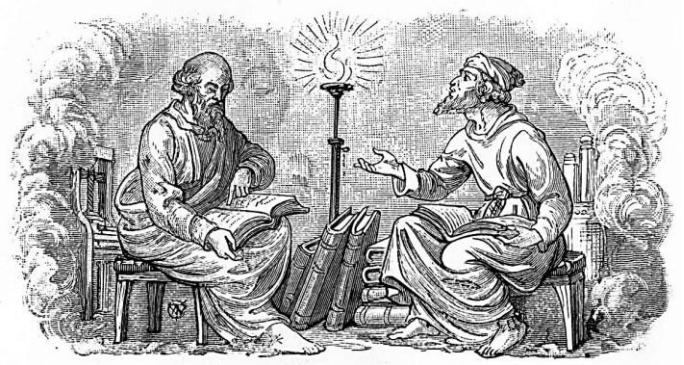
Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/

Sofismo, silogismo e paralogismo maçônico

Pelo irmão Adriano Viega Medeiros.



1. Introdução

O sofismo foi desenvolvido como uma proposta de conhecimento nas escolas filosóficas da Grécia Antiga, passou para a história como uma ideia ou argumentação que priorizava o poder da retórica, ou seja, a capacidade de dominar um debate, sem necessariamente adotar a razão ou a pura verdade como elemento, depois se tornou, pela atuação do filósofo Aristóteles, um elemento de construção de uma visão que permitia uma resposta mais coerente.

Ao trabalhar com premissas, sendo a primeira a tese e a segunda a antítese poderia criar uma terceira que seria a síntese, sendo que o mais importante desse processo é justamente o poder da retórica que para os gregos seria a arte do bem falar, não importando fundamentalmente o alinhamento racional com a verdade ou com o poder de aprofundamento que um debatedor teria para se manter em uma discussão.

No latim também encontramos um termo que é importante e está ligado ao processo de sofismo, falácia do verbo "fallere" significa engano, o ato de enganar a si ou a outros por conta de uma situação de erro lógico, consciente ou inconsciente, desenvolver um ato equivocado, um estereótipo ou pré-conceito que não confirma a realidade e não se apoia em uma razão plausível que podemos empregar para entender uma situação, sistema ou explicação, mesmo que seja com sustentáculo em uma simbologia, da forma como observamos na maçonaria.

O que será ressaltado neste trabalho é justamente a atuação sofista com base nos enganos (falácia) e que atuando dentro de um estudo de simbologias e alegorias históricas leva o maçom a alguns erros de interpretação para o desenvolvimento das ciências relacionadas com aquilo que cabe ao processo da Arte Real na atualidade, muito mais, contemplativa e especulativa do que operativa.

Mas uma condição deve ser deixada bem clara, este artigo não tem como propósito atacar ou criticar a organização de estudo de outros ritos, afinal como maçons devemos praticar a tolerância, então devemos ter em mente que aqui nessas linhas estamos adotando uma proposta de análise para o entendimento sobre o York (americano), sendo um rito que se baseia nas condições de racionalidade e de lógica, vamos somente analisar o que cabe e não cabe aqui como praticantes desse segmento.

A questão filosófica e o uso da retórica são importantes em nosso estudo continuado como companheiro maçom, não podemos e não devemos nos deter em alegações desconectas e ainda assim abraçar tais propostas como verdades absolutas, desta conjuntura vamos ver como podemos e devemos entender algumas argumentações e dialogar com tais simbologias e crescer como maçom no estudo em loja quando nos apresentam as instruções do grau.

Por fim será identificado alguns elementos que são comuns em referências de estudos para outros ritos, mas que não cabem para o companheiro do York, serão dispostos os motivos que não aplicamos tais ideias e como elas podem parecer uma falácia (no York americano), mesmo que nos outros ritos elas sejam empregadas, por isto devemos entender que cada segmento guarda em si particularidades e devemos dominar nossos estudos.

2. A escola sofista.

O sofismo como escola filosófica foi desenvolvido na Grécia antiga e originalmente foi construído para desenvolver uma refutação breve e aparente para um diálogo em um debate, deste processo podemos observar a formação de outros conceitos como silogismo e paralogismo que também devem ser abordados ao longo deste estudo justamente para que tenhamos consciência de sua aplicabilidade e diferença.

A habilidade dos sofistas ficou muito ligada a condição dos políticos gregos e ainda segundo Platão (1972) "os sofistas não se preocupam em obter a solução certa, mas conseguir que os ouvintes estejam de acordo com eles", por esse motivo eles apelavam para a arte da oratória, saber falar era, naquele momento, mais importante do que aplicar a razão para uma explicação, com isto ganhavam o apoio do seu povo e se mantinham no poder diante da sociedade grega.

Protágoras é um dos grandes ícones do pensamento sofista e criou várias articulações e formas de juízo para ensinar seus alunos, aplicando métodos que levavam um bom articulador de retórica a vencer um debate, ele também deixou de legado a máxima "o homem é a medida de todas as coisas" destacando que o relativismo é um dos pontos a ser observados no momento de aplicar uma explicação com base no sofismo.

Para os adeptos do sofisma como Protágoras a retórica era a arte de educar os homens e isso só se dava quando alguém conseguia transformar um argumento fraco e sem lógica em um argumento forte e com poder de dominação para obter o apoio de seu público, sendo que não importava o uso da razão ou ainda sem uma criação da lógica robusta que valia para todos, mas somente a escolha de palavras convincentes para encantar o povo.

Qua

ndo aplicavam a ideia de que tudo era relativo poderiam administrar propostas e condições de outras afinidades em suas teses, um exemplo interessante, segundo uma anedota que é apontada para a autoria de Aristóteles, conta que ele fez uma brincadeira indicando que se um homem é bípede e um frango é bípede então um frango pode ser um humano, eis aí a prática sofista, não precisa de lógica, mas do poder da palavra para persuadir aqueles que escutam seu discurso.

> O termo persuadir origina-se de persuadere (per+suadere). Per, como prefixo, significa "de modo completo". Suadere equivale a "aconselhar". [...] Persuadir contém em si o convencer (cum+vincere) [...] Persuadir: mover pelo coração, pela exploração do lado emocional (as paixões) [...] aplicando a palavra para mover o apoio de todos na sua proposta em favor de seu discurso. (FERREIRA,2010. pág. 15)

Quando se aplica o discurso dentro do sofismo a ideia é recorrer a argumentos que possam ter uma certa ideia parecida, mesmo que em outro tempo histórico, apelando para mitos, lendas, apoiando à vontade na questão dos deuses, indicando o uso de tal condição pela aspiração de salvar ou de explicar o que ocorre hoje por um fato parecido com outro povo no passado, na história chamamos isso de anacronismo, associar fatos para justificar ações sem entender as lógicas de cada período.

Outra proposta muito forte dentro do sofismo foi desenvolvida por Parmênides que indicava em seus discursos que era mais extraordinário a adesão, o fato ou a questão não era tão ou mais importante, afinal este já tinha acontecido e não seria mais possível de entender, de fato como se deu, por conta disso era mais louvável aplicar a arte de retórica e ganhar o apoio para se manter direcionando seu grupo.

Tal explicação se justifica quando percebemos que naquele período histórico os generais viviam em guerra e uma batalha perdida era um caso grave a ser debatido entre os cidadãos (a elite), mas o mais importante não era explicar os motivos e sim manter o apoio da cidade para que esse líder pudesse continuar no poder e não ser expulso e continuar a desfrutar de suas regalias como soldado e cidadão grego.

Aristóteles se preocupou em desvendar as condições de uso do sofismo na sociedade, ele não somente aplicou um estudo para refutar as teorias dos sofistas como também acabou criado classificações para os diferentes usos deste método e uma das conclusões mais importantes sobre isso é que a dialética ou ainda o poder de argumentação criado pelos sofistas foi feito para um fim político para manipular os incautos, ou seja, aqueles que não dominam o saber.

> De sorte que a retórica (sofista) é como um rebento da dialética e daquele saber prático sobre os caracteres que é justo chamar de política. É por isso também que a retórica se cobre com a figura da política, e igualmente aqueles que têm a pretensão de a conhecer, quer por falta de educação, quer por jactância, quer ainda por outras razões inerentes à natureza humana. A retórica é de fato, uma parte da dialética e a ela se assemelha, como dissemos no princípio; pois nenhuma das duas é ciência de definição de um assunto específico, mas mera faculdade de proporcionar razões para os argumentos. (ARISTÓTELES, 2002. Pág. 32-42)

A incapacidade de um povo de perceber problemas em uma narrativa acabava permitido que um bom orador pudesse ganhar com palavras a simpatia de todos e para isso ele deveria saber usar as histórias dos deuses, as grandes narrativas dos heróis, com isto poderia justificar perder uma batalha, mas não uma guerra, saberia desenvolver o recuo de suas tropas, mas com a narrativa e no momento certo avançar de forma esmagadora, porque os deuses estariam indicando o dia e a hora correta.

> A falácia é um uma forma de argumentação meramente ilusória e que busca a confusão de informações, [...] o é muito comum nas mídias e nos meios políticos [...] busca manipular e atentar contra pessoas ou grupos e mobilizar a opinião pública, [...] geralmente usam formas de ataque contra pontos fracos e não contra seus argumentos, [...] atentam contra seu caráter, não usam seu discurso para defender uma ideia, [...] somente para manipular e atentar contra seu oponente causando um sentimento colérico naqueles que estão observando o discurso. (ROHDEN, 1997. Pág. 47-53)

A percepção social ocorre pelas palavras, o tom empregado, a feição do rosto, tudo isso contribui para que possamos psicologicamente nos mobilizar e aceitar tais informações como corretas e despertar nossa empatia.

> Tratada também como falácia das suposições não garantidas, onde parte-se do pressuposto de que é possível passar das razões à pretensão com base numa garantia compartilhada pela maior parte ou por todos os membros da comunidade, quando, de fato, a garantia em questão não é comumente aceita. Formula-se uma pretensão contra a qual não é possível argumentar, com o objetivo de reforçar uma pretensão anterior. (ATIENZA, 2014. Pág. 116)

Uma das formas mais recorrentes de falácia que se percebe na maçonaria é justamente o uso de uma sequência que parece irrefutável ou irresistível, onde Aristóteles já descrevia em sua classificação dos diferentes tipos de sofismas, sendo chamada de “petitio principii”, uma expressão latina que indica a conclusão como já sendo verdadeira por ter algo em comum, com a anterior, logo, são a mesma coisa.

Aristóteles aplicou estudos de lógica para desarticular o sofismo e com isto criou uma nova visão filosófica que foi chamada de silogismo que pode ser entendida como inferência, ou ainda uma forma de entendimento que se mantém com deduções lógicas, não se permitindo apelar para uma falácia, a razão deve permear a visão das preposições até que se possa construir uma conclusão realmente válida para tal estudo.

A lógica aristotélica promove a aferição de parte de deduções que sejam realmente verdadeiras e assim parte para outras deduções racionais formando um resultado real e possível, podemos usar como exemplo, no Egito antigo existiam pedreiros que construíram as pirâmides, sim isso é fato, na Europa também tinham

homens que trabalharam de pedreiros sim, ambos eram pedreiros, e o resultado é somente que os dois grupos detinham a mesma profissão de construtores.

Tal linha de pensamento não pode ser aplicada com a argumentação em proposta dúbias, uma proposição nesse sentido somente pode ser empregada com um estímulo real e universal, a conexão deve existir entre todas as premissas, não se trata de empregar uma moralidade, mas uma lógica quase que matemática e exata sem um discurso de manipulação para que se tenha um real sentido na resposta.

O silogismo pode apresentar diferentes graus de classificação, assim como o sofismo, mas deve sempre se basear em uma realidade, o epiquerema é uma das partes do silogismo mais marcante, é uma proposta de análise que vem acompanhada de provas cabais, ou seja, não cabe refutação, pois ali está a indicação que de fato as duas condições levam a um resultado assim como na matemática.

O dilema é outra forma de silogismo, sendo empregado para resolver uma condição que leva a pessoa a sofrer com seu ato, afinal nenhuma das propostas resultantes são adequadas ou desejadas para quem busca a resposta, na frase de William Shakespeare temos um dos mais interessantes dilemas sobre a condição humana, "Ser ou não ser, eis a questão: Será mais nobre em nosso espírito sofrer pedras e flechas com que a Fortuna, enfurecida, nos alveja, ou insurgir-nos contra um mar de provocações E em luta opor-lhes fim"? indicando que devemos somente aproveitar a felicidade sem se importar com a raiva e atuação dos outros ou lutar contra os outros e não ter nunca a felicidade.

É interessante a confirmação de uma realidade dentro do silogismo porque ela é o justo oposto do sofismo, atentando para o uso de uma condição em que somente o que é certo, fidedigno e verdadeiro pode ser aplicado.

Já o paralogismo se trata de uma falácia involuntária, quando ocorre um erro de interpretação, não sendo de má fé, obviamente quando isso ocorre é justamente porque a pessoa que desenvolve o raciocínio não entendeu todo o processo e acabou analisando de forma involuntária, criando uma condição errada e propagando tal resposta, destacou uma ideia que não se sustenta se for adicionado alguma prova sobre o estudo.

Kant destaca que o erro de raciocínio provocado pelo paralogismo ocorre quando criamos um falso idealismo de pensamento e com isso levamos nossa argumentação para um processo empírico, não permitindo a introdução de elementos que possam refutar o erro inicial, mas isso não ocorre por falta de virtude ou por desejo de mentir, mas por falta de informação ou por ação indevida de uma lógica que somente se sustenta na linha de pensamento e não na realidade.

Ou seja, criamos um relativismo e adotamos somente as partes históricas que são favoráveis aos pensamentos iniciais sem nos dar por conta que existem outras provas ou argumentações que podem realmente desfazer nossa ideia primária, mas por falta de aprofundamento não observamos o fato como ele é e sim como imaginamos, geralmente isso ocorre porque na ânsia de comprovar nossa proposta não nos detemos em argumentações contrárias.

A diferença entre o sofismo e o paralogismo é que o primeiro não se preocupa com a verdade, a sua ideia é somente usar palavras para vencer um debate e conquistar a opinião dos seguidores, já o segundo trabalha com uma teoria ou uma falsa definição por um erro de análise, não se forma já com um erro de lógica, mas acaba existindo por falta de exame de toda a verdade, ao não saber do todo se defende alguma parte como sendo absoluto.

> Segundo alguns pensadores a verdade é formada a partir do contato do homem com informações, crenças valores sociais, sejam elas oriundas da experiência real ou adquirida em outras vidas. O ser humano forma sua própria verdade, estruturando-a a partir de um conjunto

> de dados previamente decifrados. Sabe-se ainda que os indivíduos não processam as informações da mesma maneira, por estarem em diferentes níveis de discernimento, construídos a partir do meio em que se desenvolveram. Assim, os homens percebem as informações de maneira diferenciada e particular originando, a partir dessa construção experimental, novas e diferentes verdades. Ao assumir verdades unilaterais e permanentes, o homem evidencia seu grau de intolerância e desrespeito para com os demais, deixando de usufruir dos benefícios que a aplicação sensata equilibrada do conhecimento pode me trazer. (GONÇALVES, 2020. Pág. 82)

Podemos voltar ao exemplo já empregado anteriormente, a questão dos construtores do Egito antigo, a criação de uma ideia que eles são os precursores da maçonaria não pode ser considerada correta, ocorre nesta situação um paralogismo, o que falta saber é que a maioria dos homens que trabalhavam e dominavam a arte da cantaria na construção das pirâmides eram escravos, até mesmo os mestres engenheiros se entendiam como propriedade do faraó, para o rito York não cabe observar tal proposta de estudo como sendo fidedigna, mesmo que o estudo de simbolismo seja válido para outros grupos, o que não é o tema a ser debatido aqui.

O que podemos perceber que o sofismo adotou em sua origem uma forma de ludibriar o pensamento lógico, os seus executores renunciam à verdade adotam um debate capcioso onde tentam romper com outras análises em um debate e causam o movimento colérico e conseguem o apoio de uma parcela de sua sociedade para se manter dominando.

Tal prosta não busca o certo, mas direciona o destaque pelo errado, não contribui na construção de uma razão, mas mesmo que logicamente ele seja falso as pessoas que não apresentam discernimento adotam sua proposta em virtude da sua fala aguçada, entendendo que o rebusque de palavras pelo interlocutor pode garantir a verdade do que ele está falando para a sociedade.

> A verdade não está nas coisas está no juízo final. Um conhecimento exige de nós se o que conhecemos é verdadeiro ou não. Por isso é bom distinguir o verdadeiro do real. Exemplificando o raciocínio, concluímos que ao vermos as colunas do templo encimadas por romãs, podemos afirmar que é real, e não verdadeira ou falsa. Reconhecemos que a falsa romã das colunas é uma verdadeira romã artificial. Existem outros tipos de verdade com definições diferentes. Nos estudos filosóficos, estudamos suas significações e enunciados. A verdade de fato, esta é contingente, podendo ou não suceder; eventual, incerta e cujo oposto é impossível. A verdade da razão, esta é necessária não se pode dispensar, essencial; quer no domínio do pensamento, quer no domínio do ser, sendo, também seu oposto impossível. a definição de que verdade é um conjunto de noções, e é determinada pelo princípio que serve de base a um raciocínio é evidente que se admita como universal e verdadeira, sem exigência de demonstração ou postulados. (GUEDES, 2015. Pág. 93)

É fácil perceber por qual motivo ocorre um erro de interpretação sobre alguns processos históricos dentro dos estudos na maçonaria, é real que existiam pedreiros em vários tempos históricos, mas não percebemos que eram falsos homens livres, por esse motivo devemos ter cuidado para não aplicar o sofismo dentro de um desenvolvimento de estudo, ao dedicar-se as premissas e criar uma conclusão que não tenha uma lógica.

É muito comum outra condição de erro que todo maçom já deve ter escutado ou já leu sobre isso, a associação de Adão, o primeiro homem no paraíso, com a maçonaria, afinal se ele usava uma folha em seu ventre, o maçom usa avental, ambos foram criados por Deus, logo todos são maçons, mas esquecem de observar que para a construção da ideia de maçonaria como conhecemos devemos inserir uma série de elementos que não tinham naquela descrição bíblica.

Entendam que a função dessas linhas não é brincar ou rir das teorias que outros irmãos já desenvolveram dentro da maçonaria, mas trazer luz para o processo de estudo, o rito de York prima pela observação da lógica,

da razão, e do discernimento, tudo que ali está disposto em sala de loja e até mesmo as alegorias e lendas são colocadas dentro de um contexto que cabe uma percepção, não podem ser tiradas de sua totalidade.

Disso que se trata o erro do sofisma, retirar tudo dentro de uma ordem e com isso tentar ganhar poder sem ter que decidir ou definir uma lógica racional e nem direcionar seu público para o que é fundamental, e a maçonaria, mesmo que trabalhe com lendas e simbolismos não pode se prender ao sofismo.

3. Conclusão

Quando estudamos conceitos aplicados ao rito York devemos ter em mente que ainda não é um rito totalmente difundido no Brasil, por esse motivo podemos encontrar algumas situações que acabam sendo oriundas de outros ritos e causam erros de interpretação, o que na verdade não seria um sofismo, mas um paralogismo, uma aplicação errada por falta de conhecimento de algumas infirmações.

Alguns exemplos contidos nesse trabalho servem somente para identificar que se desenvolveram premissas por falta de conhecimento mais detalhado e que ainda hoje alguns irmãos acabam acreditando e direcionando para o errado em se tratando do estudo no rito York, não quer dizer que em outros ritos não seja aceita tal proposta, mas devemos ter e mente que as proporções de cada estudo devem ser guardadas para cada grupo, caso contrário estamos aplicando sim um sofisma.

Platão mostrou o perigo de adotar o sofismo como método de convencimento, principalmente para o povo que não dominava a arte da retórica, afinal aqueles que não conseguiam aplicar a luz da razão e a lógica pura acabavam sendo ludibriados, com isso tal proposta foi perdendo espaço na Grécia, mas não deixou de existir, também seus desdobramentos continuam sendo aplicados como o silogismo e o paralogismo e na maçonaria podemos encontrar tais propostas, mais por engano de estudo do que por vontade real de uso por parte dos irmãos.

Os ritos de origem latina propagaram suas experiências e conseguiram marcar o terreno da maçonaria, a origem francesa e o processo arraigado na estrutura mais religiosa ou simbólica na condição de organizações acabou permitindo que ideias fossem adotadas, uso de espadas, chapéu, mobília, todo o tipo de movimentação e alegorias são relevantes quando falamos desses segmentos para esses grupos, mas aplicar eles em outros desenvolvimentos maçônicos sem aprofundar o estudo não é justo.

A maçonaria de origem saxônica, como é o caso do rito York advindo do inglês e depois americano ou ainda de formação alemã como é o rito Schröder devem ser vistos como elementos que guardam em si processos de atuação definidos, desconstruir ou modificar aleatoriamente sua ritualística, simbologia ou alegoria é um ato de paralogismo, é um erro desvirtuar sua formação em virtude do que é visto pela constituição de outros ritos no Brasil.

Devemos ter cuidado para não cair na vala comum ou adentrar no simplismo e indicar que maçonaria é tudo igual, isso é um sofisma, somos todos uma mesma escola de pensamento, mas guardamos particularidades de atuação, somos vários caminhos, diferentes vertentes que levam ao fim idêntico, mas não podemos profanar as relações de construção de cada movimento e devemos manter a chamada tolerância de atuação.

Prestamos lembrar que na história do nosso país já tivemos um erro marcante quando se confundiu o ritual de Emulação com o Rito York e isso causou uma grande confusão que demorou muito tempo para ser desfeito, ainda hoje podemos encontrar bibliografias que indicam tratar de um, mas na verdade abordam o outro rito, e disto resultou a necessidade de entendermos o que é sofismo, silogismo e paralogismo macônico.

Um debate interessante que já foi evidenciado dentro do York é quanto a atuação do Ir. Cob. Sendo dele a responsabilidade de usar o elemento de seu ofício para proteger e guardar a sala de loja do olhar dos profanos, sendo destacado que seria importante esse irmão adentrar a sala de loja com seu instrumento de trabalho e se

colocar na porta de entrada do lado de dentro, mas isso é comum no rito Adonhiramita, o paralogismo ocorre por conta da situação de uso de espada pelo Cobridor nos ritos latinos dentro de sala de Loja, logo se outros ritos usam, o York também deveria?

Podemos ver que uma primeira e uma segunda premissa foram construídas de forma equivocada, o que levou a um erro de interpretação, é fato que os ritos latinos usam espadas e que o irmão cobridor usa o elemento do lado de dentro da sala de loja, mas agora aplicamos a parte que não é observada normalmente e que leva ao paralogismo, o ritual praticado pelos irmãos do York na origem eram feitos em tavernas, o que proibia qualquer uso de armas de fogo ou arma branca, por isso não se usa em sala de loja tal elemento e deve ficar do lado de fora.

Tal exemplo demonstra como o paralogismo acaba criando uma falsa ideia de verdade nos assuntos de maçonaria, não por vontade de agir de má-fé de um irmão que faz tal argumentação, mas por ser formado nos ritos latinos e a sua observância o leva a entender que é somente daquele modo que funciona uma ritualística maçônica.

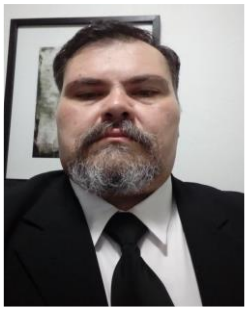
Para encerrar esse trabalho a última mensagem a ser colocada é que ao ser iniciado na maçonaria e depois ao ser galgado ao grau de Companheiro um maçom deve se dedicar para o estudo das instruções, buscar orientações e propor análises conscientes sobre aquilo que ele lê, observa e executa em sala de loja, quando se deparar com outras formas de ritualística em visitação a outras lojas aprenda e se oriente de forma justa e tolerante, reconheça as diferenças que ajudam a construir a maçonaria para não ser um adepto do sofismo, silogismo ou paralogismo maçônico

4. Bibliografia

- ARISTÓTELES. Ética a Nicômaco. Tradução de Leonel Vallandro e Gerd Bornheim. São Paulo: Abril Cultural, 1984 [Coleção os pensadores].
- ARISTÓFANES. As Nuvens. Trad. Jaime Bruna, Líbero Rangel de Andrade, Gilda Maria Reale Strazynski. Os Pensadores, Nova Cultural, São Paulo. 1987.
- ARISTÓTELES, Ética a Nicômaco. Trad. Leonel Vallandro e Gred Bornheim. Os Pensadores; Nova Cultural., São Paulo; 1987.
- ARISTÓTELES, Metafísica. Trad. Edson Bini. São Paulo, Edipro, 2006.
- ARISTÓTELES, Retórica. Trad. Francisco De P. Samaranch. Aguilar, Madrid, 1977.
- ARISTÓTELES. A Política. Tradução de Roberto Leal Ferreira. Martins Fontes.
- São Paulo: 2002.
- ARAÚJO, CAROLINA. Da Arte: uma leitura do Górgias de Platão. Belo Horizonte: UFMG, 2008.
- CASSIRER, ERNST. Ensaio sobre o Homem: Introdução a uma Filosofia da Cultura Humana; Tradução: Tomás Rosa Bueno. São Paulo; Martins Fontes, 1994.
- DETIENNE, MARCEL. Os Mestres da Verdade Arcaica. Trad. Andréa Daher. Jorge Zahar Editor. Rio de Janeiro. 1992.
- PLATÃO. Apologia de Sócrates. Trad. Manuel de Oliveira Pulquério. Edições 70. Lisboa, 2009.
- PLATÃO. Górgias. Trad. Manuel de Oliveira Pulquério. Edições 70. Lisboa, 2010.
- PLATÃO. Sofista. Trad. Jorge Paleikat e João Cruz Costa. Victor Civita. São Paulo, 1972.
- ATIENZA, Manuel. As razões do direito. Teoria da argumentação jurídica. 2. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2014.
- COHEN, Jean (et al.). Pesquisas de retórica. Vozes. Petrópolis:1975.
- ROHDEN, Luiz. O poder da linguagem: a arte retórica de Aristóteles. EDIPUCRS. Porto Alegre: 1997.
- YAMIN, A. M. Sobre o fundamento do discurso verossímil na Retórica de Aristóteles. Poliética. São Paulo: 2016.

- LESLEY, Brown. Platão e Aristóteles. In: BUNNIN, Nicholas (Org.). Compêndio de Filosofia. 2.ed. São Paulo: Loyola, 2007.
- LIMA, Marcos Aurélio de. A retórica em Aristóteles: da orientação das paixões ao aprimoramento da eupraxia / Marcos Aurélio de Lima. – Natal:IFRN, 2011.
- ALBERGARIA, Bruno. Histórias do Direito: Evolução das Leis, Fatos e Pensamentos. Atlas, 2011.
- ARISTÓTELES. Metafísica. Porto Alegre: Globo, 1969.
- KERFERD, G. B. O movimento sofista, trad. Margarida Oliva, Edições Loyola, São Paulo, 2003.
- PLATÃO. Protágoras. trad. Carlos Alberto Nunes, Ed. UFPA, 2002.
- GONÇALVES, Ivan Augusto. A Verdade Absoluta é Relativa. O PRUMO 1970 – 2020: coletâneas de artigos: Grau 2 – Companheiro / [pesquisa: Wilmar Silveira]. Florianópolis: Grande Oriente de Santa Catarina, 2020. 4v.
- GUEDES, Alcemar Roberto. A verdade, o Erro e o Sofisma. O PRUMO 1970 – 2015: coletâneas de artigos: Grau 2 – Companheiro / [pesquisa: Wilmar Silveira]. Florianópolis: Grande Oriente de Santa Catarina, 2015. 3v.

O autor



Adriano Viégas Medeiros

Confederação Maçônica do Brasil – COMAB
Grande Oriente de Santa Catarina – GOSC

Companheiro maçom CIM 10259 ARLS LABOR E CONCÓRDIA Nº 146. Oriente de Lages-SC. Rito York GOSC/COMAB.

Membro correspondente da AUG. E RESP. LOJ. SIM. VIRT. "LUX IN TENEBRIS" 47 – GLOMARON.

Também membro correspondente fundador da AUG. E RESP. LOJ. SIM. VIRT. "LUZ E CONHECIMENTO" Nº 103 – Jurisdicionada à Grande Loja Maçônica do Estado do Pará – GLEPA.

Participante também como membro correspondente registrado no Círculo de Membros Dom Bosco com o cadastro de número 20062501. da Aug. e Resp. Loja de EEst. e PPes. "Dom Bosco No. 33", jurisdicionada à Grande Loja Maçônica do Distrito Federal – GLMDF

Polêmicas para livre pensadores

A vulnerabilidade dos grupos da internet

(II de II)

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Fato:

Na publicação passada relatamos o nosso interesse em averiguar se realmente **todos** os grupos fechados, unicamente para maçons regulares, são sérios e responsáveis quanto ao ingresso de terceiros ao grupo; para isso nos vestimos com a pele de um cordeiro e tentamos entrar em um desses grupos ditos 'só para maçons regulares', para isso apenas fornecendo informações discrepantes obtidas em diversos domínios sobre Maçonaria existentes na rede mundial de computadores.

Depois de selecionarmos o 'grupo vítima', nos inscrevemos e tempo depois recebemos uma espécie de cadastro para ser preenchido. Fizemos isso e o enviamos para o moderador de tal grupo...

Relativamente tensos, enviamos no mesmo dia, o questionário (cadastro) preenchido ao Moderador do grupo.

Dois dias depois recebemos um e-mail com o seguinte conteúdo (real, porém com outra formatação):

Será que o(s) moderador(es) do Grupo perceberam a presença do 'hacker maçônico'?

Olá,

O seu pedido para entrar no grupo Embromations Braziu não foi aprovado. Os moderadores grupos do Yahoo! podem escolher restringir a associação ao grupo ou não. Os moderadores que optam por grupos estritos também escolhem quem pode ser admitido no grupo.

Observe que esta decisão é final e que o Yahoo! Grupos não tem controle sobre a decisão dos proprietários ou moderadores de grupos.

Você pode encontrar outros grupos interessantes fazendo buscas, ou navegando pelo diretório de grupos: http://br.groups.yahoo.com

Se você quiser criar o seu próprio grupo, visite: http://br.groups.yahoo.com/start

Obrigado por escolher o Yahoo! Grupos.
Saudações,

Equipe do Yahoo! Grupos
O uso que você faz do Yahoo! Grupos está sujeito aos http://br.yahoo.com/info/utos.html

Ficamos frustrados! Os moderadores do EMBROMATIONS BRAZIU não engoliram a isca! Finalmente um grupo sério! Mas... Até quanto realmente sério? Até quando?

Não desistimos, voltamos à carga e respondemos com o seguinte conteúdo (novamente foram mantidos os erros de grafia):

Com algum espanto recebi do Yahoo a informação de que minha inscriação no grupo não foi aceita.

Sem querer questionar, apenas gostaria de saber os motivos que levaram a Moderação a tal atitude.

Não permito acreditar que o Grupo tenha alcançado o limite de associados ou por ser um recém iniciado (pouco menos de três meses) e, portanto, tenho que aguardar o memomento certo ao tornar-me um Mestre.

No aguardo de vosso pronunciamento deixo registrada a amizade fraternal com o forte TFA

Lucimar

Vejam aqui a única novidade: **TFA**. O esperto spy Lucimar já tinha tomado conhecimento dessa formalidade em vários artigos livremente disponíveis em www.revistauniversomaconico.com.br [1] (vide a aba *Colaboração dos IIr*). Agora restava esperar... Quais seriam os reais motivos que impediram o 'agente secreto' entrar no grupo?

Pouco tempo depois recebíamos o seguinte e-mail:

Prezado irmão Lucimar
Vamos verificar....reenvie o seu pedido novamente, mas antes envie para este email, os dados solicitados como abaixo.(talvez pelo fato de nao ter se identificado maçonicamente...talvez....
Embromations Braziu
TFA

[redacted]m\m\
[redacted]GOB-REAA
[redacted]
http://www.[redacted].br
Mens In Corpore Tantum Molem Regit[2]

Boas notícias! Lucimar passou a ser chamado de irmão! O nosso TFA, que aqui o Moderador repetira, aparentemente tinha dado resultado! Eles estavam engolindo a isca! Ou melhor, o moderador estava engolindo a isca habilmente preparada.

Não podíamos ficar na defesa reenviando os dados se bem que estivessem devidamente guardados para a elaboração de uma crônica, no caso, esta! Tínhamos de partir para o ataque, mas com alguma coisa nova capaz de convencer o incauto Moderador!

Lucimar fervoroso leitor dos artigos em http://www.palavramaconica.com.br logo encontrou a linha de atuação[3], e assim, passados quatro dias depois, foi assim respondido o e-mail do moderador:

Não consegui entender... Já fiz isso antes. Não teve validade?
Lucimar - A.'. M.'. - MICTMR

No mesmo dia recebíamos a seguinte correspondência:

a tolerancia é a maior das virtudes rsrsrsrsrsr
seja bem vindo

[redacted]m\m\
[redacted]GOB-REAA
[redacted]
http://www.[redacted].br
Mens In Corpore Tantum Molem Regit

[1] Lembramos que a nosso 'ataque cibernético' ocorreu em 2011, por isso algum endereço eletrônico pode não mais ser válido; por outro lado alguns links foram propositalmente alterados por questão de preservação dos verdadeiros links.

[2] O nome do Ir∴ Moderador e o nome da Loja foram propositalmente camuflados para não os expor ao público.

[3] M.I.C.T.M.R. são as iniciais das palavras (em latim) que compõem a expressão **M**ens **I**n **C**orpore **T**antum **M**olem **R**egit: A mente rege a grande massa corpórea ou, a mente domina o corpo.

Pronto... Estávamos 'dentro'! Agora basta participar sem alarde, nada escrevendo e muito lendo, e aos poucos ir subtraindo informações vitais que permitam o acesso a grupos mais, digamos, 'fechados'... Mais 'sérios'!

Você que está lendo estas linhas veja que como verdadeiros 'hackers maçônicos' tínhamos todos os dados a nosso dispor, e se o moderador quisesse uma foto nossa totalmente paramentados também estava na mão! Mesmo não sendo maçom! Qualquer 'pilantra' tem acesso a tais dados! A internet está cheia dessas fotos onde os vaidosos fazem questão de ser expostos.

De qualquer forma, no mínimo, uma muita falta de vergonha! Dados maçônicos conflitantes, alguns até ausentes e, no entanto, fomos aceitos e com as devidas boas vindas e em um grupo **para apenas maçons, maçons regulares** em que fomos devidamente inscritos!

Acompanhem a correspondência de boas vindas:

Olá,

O moderador do grupo Embromations Braziu aprovou sua solicitação para entrar no grupo.
Aqui vão algumas dicas úteis para você começar a usar o Yahoo! Grupos:

* Para saber mais sobre o grupo Embromations Braziu, visite:
http://br.groups.yahoo.com/group/embromations_braziu

* Para enviar uma mensagem para este grupo, envie um e-mail para
embromations_braziu@yahoogrupos.com.fraude

* Para contatar o moderador do grupo, envie um e-mail para
embromations_braziu-owner@yahoogrupos.com.fraude

* Para sair do grupo, envie um e-mail para
embromations_braziu -unsubscribe@yahoogrupos.com.fraude

Obrigado por escolher o Yahoo! Grupos como o seu serviço de grupos de discussão.
Saudações,

Equipe do Yahoo! Grupos
O uso que você faz do Yahoo! Grupos está sujeito aos http://br.yahoo.com/info/utos.html

E do irmão Moderador do grupo recebemos o seguinte:

Seja bem vindo ao grupo de discussão Embromations Braziu.

Atenção às regras, você estará recebendo um arquivo de nome REGRAS DO GRUPO EMBROMATIONS-BRAZIU.

Para começar a enviar mensagens envie um e-mail para:
embromations-braziu@yahoogroupos.com.fraude

Fraternalmente,
moderador.
O uso que você faz do Yahoo! Grupos está sujeito aos http://br.yahoo.com/info/utos.html

Conclusão:

Mostramos que com um pouco de discernimento qualquer um, repetimos, **QUALQUER UM**, pode entrar nesses 'seguros' grupos, para apenas **maçons regulares**.

E não nos venham com essa de 'boa fé dos grupos' ou da 'boa fé dos Moderadores'! Há de se confiar desconfiando! Acontece que o comodismo é mais forte! É mais conveniente! Tivesse o moderador um mínimo de trabalho nosso 'espião' não teria se infiltrado nesse grupo! Mas isso dá trabalho! E trabalho é para os outros!!

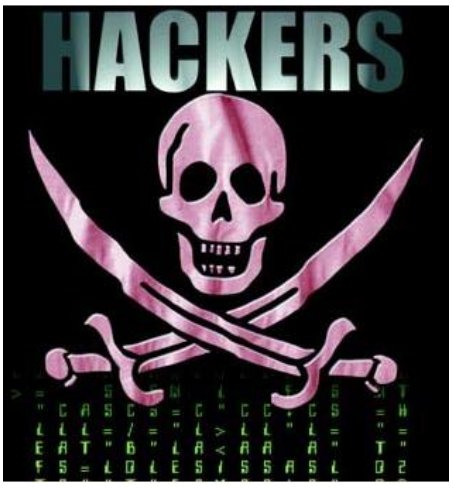
Fazendo eco às observações de muitos irmãos, alguns que conhecemos bem como maçons de escol, cônscios das exigências na lisura pelo bom desempenho de nossa Ordem, reconhecemos a dificuldade ou a incapacidade em não sermos mais rígidos, ou menos complacentes, tanto na escolha de nossos novos membros como também na hora da votação pelas suas aceitações e a inclusão de participantes em muitos desses grupos.

Sentimos que faz mister, sim, repetir quantas vezes forem necessárias, que as regras exigidas para tais processos sejam seria e fielmente cumpridas, custe o que custar, caso contrário é melhor nos retirar para não abrir as portas para os problemas que soem advir na maioria das Lojas, grupos, etc. frutos da complacência de Irmãos atraídos por corporativismos internos e externos, interferindo na escolha de nossos futuros membros, em total desleixo pelo que virá depois...

Esta é a eterna luta que travamos em detrimento de nosso lazer, inclusive do nosso próprio bem estar. Por isso esperamos dos Moderadores, Veneráveis, Lojas, Sereníssimos, enfim de todos àqueles que realmente podem ser chamados de Irmãos, o reconhecimento de nosso atual esforço, no que almejamos que frutifique pela qualidade e carinho como foi produzido.

Em tempo: Pelo que nos é dado a conhecer bem pouco ou nada tem sido feito do sentido de frear a entrada de curiosos em nosso seio. Uma lástima...[4]

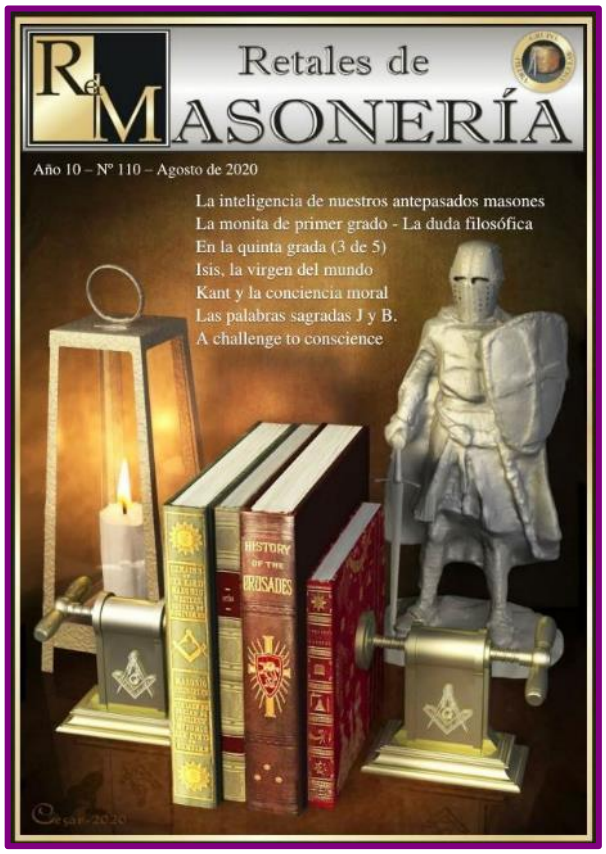
"Não importa quantos passos você deu para trás, o importante é quantos passos, agora, você vai dar para frente." (Ignoramos o Autor)

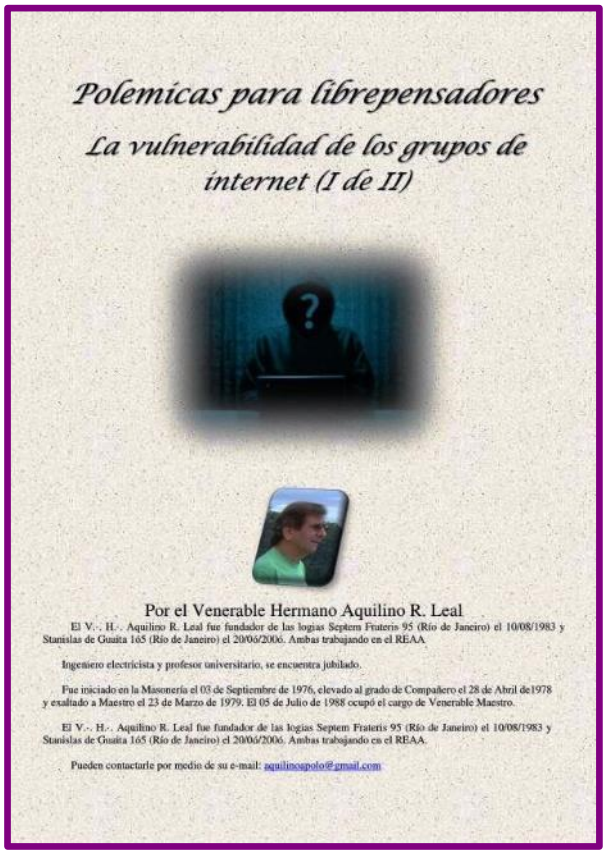


Próximo número: As imagens nas igrejas católicas apostólicas romanas

[4] Estamos reescrevendo estas linhas em maio de 2022.

Material publicado em espanhol na revista RETALES DE MASONERÍA nº. 110, agosto de 2020, página 81, sob o título 'LA VULNERABILIDAD DE LOS GRUPOS DE INTERNET (II DE II)'; tradução a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico. Material disponível para livremente baixar em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html.





.

O mundo esta enREDado

A comparison of the biblical and masonic accounts of the building of king solomon's temple

By Brother Terence Satchell

The paper offers a comparison between the account of the building of King Solomon's Temple in Masonic Ritual and the accounts given in the Old Testament of the Bible. Its intent is to condense the information regarding the adaptation of the story of King Solomon's Temple in Masonic Ritual into one paper so that Masonic Brethren can study and compare the two accounts more easily. It concludes that while many similarities between the Biblical and Masonic account of this event exist, there are also some discrepancies.

Introduction

Once upon a time, when I was receiving the three degrees of Masonry, an old friend informed me that everything in the Masonic ritual could be found in the Bible. He was right, much of what is found in the ritual may be discovered in the Old Testament. However, the scriptures present two different accounts of that primary Masonic allegory: the building of King Solomon's Temple.

The two accounts of this temple's construction can be found in 1 Kings and 2 Chronicles. The historical accounts presented in both books are very similar. However, there are some discrepancies in some of the details of the story. For instance, it is common to find differences in the quantities presented in the two different accounts.

The discovery of Masonic ritual in scriptural readings has always been particularly fascinating to me. It is exciting to know a secret meaning regarding scripture, particularly when surrounded by those unaware of its relevance to the private order of Freemasonry. However, it is surprising that many Masons never take the time to examine the information presented in Masonic rituals in its original context. It can be an enlightening experience to discover both the accuracy of Biblical accounts in Masonic ritual as well as discover the discrepancies between the Biblical and Masonic accounts of these events.

Both the Hebrew history found in the Old Testament and the Masonic ritual are subject to the errors of oral communication. The Old Testament was written down only after many years of oral communication which eroded the details of the original eye witness accounts. Likewise, Masonic ritual has been subject to errors of the same nature over time and the fact that the ritual has been continually revised and abridged for several centuries. Due to the presentation of the ritual by memory, the Masonic initiate may receive inaccurate information that he may never discover to be in error unless he conducts his own research on the subject.

This paper offers no new information or exciting conclusions. It is simply condensing information that is in many places into one to allow the Mason easy access to discover the story of King Solomon's Temple as told in the Bible. It will prove most enlightening if the reader keeps a translation of the Old Testament at hand so that Biblical references may be quickly accessed.

The Bibles used in compiling this paper are the New International Version Study Bible edited by Kenneth Baker published by Zondervan Publishing House in 1995 and the Holy Bible King James Version published by Heirloom Bible Publishers 1988. The Masonic ritual used as a reference is the ritual authorized for use by the Grand Lodge of South Dakota.

Entered Apprentice Degree: Historical Lecture

The historical lecture found in the Entered Apprentice degree seeks to use the historical accounts found in the Hebrew traditions to rationalize the events which occur in the first degree. The first reference to King Solomon's Temple in this lecture regards the fact that the stones taken from the quarry were properly hewn and squared at the quarry and not at the construction site at the temple.

> "You were divested of all metals for two reasons: First that you might carry nothing offensive or defensive into the Lodge; second, at the building of King Solomon's Temple, there was not heard the sound of an ax, hammer, or any tools of iron. The stones were all hewn, squared and numbered at the quarries where they were raised..."

Indeed, this can be found in the 1 Kings account of the construction of King Solomon's Temple. 1 King 6:7 reads, "In building the temple, only blocks dressed at the quarry were used, and no hammer, chisel or any other iron tool was heard at the temple site while it was being built." Therefore, this fact is taken directly from the Old Testament. The following excerpt from the first lecture of the Entered Apprentice degree explains the method by which the lumber for the temple was transported to Jerusalem.

> "The timbers felled and prepared in the Forests of Lebanon. conveyed by sea in floats to Joppa, thence by land to Jerusalem, where they were set up with wooden mauls prepared for that purpose; and when the building was completed, its several parts fitted with such exact nicety, that it had more the appearance of the handy-work of the Supreme Architect of the Universe than of human hands."

This part of the historical account may be found in King Hiram's response to King Solomon in 1 Kings 9:9. The final sentence of this excerpt from the ritual appears to be an addition designed to glorify the workmanship of the craftsmen which labored on the temple. Perhaps it is meant to stress the importance of the symbolic lessons which can be learned from the building of King Solomon's Temple.

The historical lecture of this degree refers to the Mason's apron with the following statement:

> "You were presented with a lamb-skin or white leather apron, because the lamb has, in all ages, been deemed an emblem of innocence; he therefore, who wears the lamb-skin as a badge of a Mason is thereby continually reminded of that purity of life and conduct, which is so essentially necessary to his gaining admission to that Celestial Lodge above, where the Supreme Architect of the Universe presides."

This makes no mention of any Biblical reference, which indicates that the wear of the apron by speculative Masons as well as the manner in which the apron in worn is in fact a Masonic invention. The ritual of the first section of the degree supports this by saying that "Masonic tradition informs us that at the building of King Solomon's Temple, the workmen were known or distinguished by the manner in which they wore their aprons." Indeed, an examination of the accounts of the construction of King Solomon's Temple shows that the apron of the craftsmen is never mentioned.

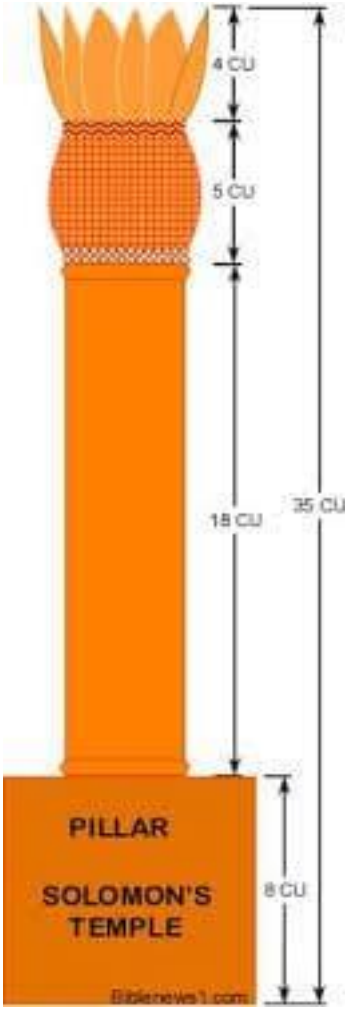
The lecture also contains two other statements that appear to have no Biblical basis. First, the lecture states that guards were placed at the east, south, and west gates of King Solomon's Temple. No mention of these gates is made in the accounts of King Solomon's Temple provided in scripture. The lecture also mentions that the first stone of the foundation of a building is placed in the northeast corner. No Biblical account of the building of the temple mentions the placement of the first stone and therefore this statement is derived solely from the tradition of operative Masons.

Entered Apprentice Degree: Illustrated Lecture

The second lecture in the first degree is said to relate more particularly to the lodge. It is no surprise then, that its contents relies heavily on the Biblical account of King Solomon's Temple in order to rationalize the forms, supports, covering, furniture, ornaments, lights, and jewels found in the lodge.

It is said that the "form of the Lodge is an oblong square, extending from East to West and between the North and South, from the center to the surface, and from the earth to the highest Heaven." The information regarding the shape and orientation of the lodge does indeed originate from the Biblical accounts of King Solomon's Temple. The measurements of the temple in the Old Testament say that it was "sixty cubits long, twenty wide and thirty high (1 Kings 6:2)." 2 Chronicles gives the same dimensions for the length and width of the building. Therefore, the shape would be an oblong square or rectangle. The orientation of this building requires a study of the pillars at the entrance of the temple. While these pillars will be discussed in more detail in the section pertaining to the Fellowcraft degree, it is necessary to have a brief discussion of their position hear to prove the lodge's orientation.

The New International Version of the Bible states that "He erected the pillars at the portico of the temple. The Pillar to the south he named Jakin and the one to the north Boaz (1 Kings 7:21)." However, this does not clearly define which way the temple was oriented. Luckily, the King James Version provides some light to this confusion. The same verse in the King James Version reads "And he set up the pillars in the porch of the temple: and he set up the right pillar, and called the name thereof Jachin: and he set up the left pillar and called the name therof Boaz." So the north pillar was also the left hand pillar which means that the temple did face the east. The ritual states that the temple faces east because it was modeled based on the tabernacle. While this is a likely assumption, the idea that the temple was built based on the tabernacle is not expressly written in the Old Testament.



The illustrated lecture specifies the ornaments of the lodge as the mosaic pavement, indented tessel, and blazing star. The blazing star is stated in the ritual as being a Masonic symbol. However, the ritual says that, "The Mosaic Pavement is a representation of the ground floor of King Solomon's Temple; the Indented Tessel, of the beautiful tessellated borders or skirting which surrounded it." In 1 Kings 6:15, the New International Version of the Bible specifies the flooring for the ground floor of the temple as pine and the King James Version specifies fir as the flooring of choice. However, in the opening of lodge Entered Apprentice, the Senior Warden says that he was made an Entered Apprentice "In a regularly constituted Lodge of Entered Apprentices, duly assembled in a room or place representing the ground floor of King Solomon's Temple." So the comparison of the flooring of the lodge to the flooring of King Solomon's Temple is probably a statement which means that a lodge of Entered Apprentice represents the ground floor of King Solomon's Temple and the word 'mosaic' has nothing to do with the actual flooring of the temple.

The indented tessel is an adaptation of the description of the temple given in the Old Testament. 1 Kings 6:15 says, "He lined its interior walls with cedar boards, paneling them from the floor of the temple to the ceiling..." Verse eighteen of the sixth chapter of 1 Kings says that, "The inside of the temple was cedar, carved with gourds and open flowers." This would indicate that the walls were decorated. So the statement "the Indented Tessel, of the beautiful tessellated borders or skirting which surrounded it," is referring to the decorated walls found in the temple.

The final specific reference to the actual construction of King Solomon's Temple in the first degree refers to the lights of the lodge. Masonic ritual states that "A Lodge has three lights, situated East, West and South – none in the North, because of the situation of King Solomon's Temple, that having been situated so far north of the elliptic, that the sun or Moon at meridian height could dart no ray of light in the north part of it." The temple did have windows as specified in 1 Kings 6:4. However, this excerpt from the ritual deals with the geographic location of King Solomon's Temple. The temple was built at Jerusalem. Geographically, Jerusalem is positioned north of the equator as well as north of the Tropic of Cancer. Therefore, the sun or moon would never be positioned north of the temple and no light would ever enter directly through the windows on the north side of the temple, even at meridian height.

Fellowcraft Degree: Middle Chamber Lecture

The Middle Chamber Lecture is littered with references to King Solomon's Temple. The first reference to the construction of King Solomon's Temple details the working habits of the craftsmen who built the temple. The ritual says " They worked six days before receiving their wages, but did not work on the seventh, for in six days God created the Heaven and the earth, and rested upon the seventh day." This is doubtlessly a reference to the fourth commandment which reads "Remember the Sabbath day by keeping it holy. Six days you shall labor and do all your work, but the seventh day is a Sabbath to the Lord your God (Exodus 20:8)." As this commandment was Jewish law at the time of the building of King Solomon's Temple, it is certain that the craftsmen conformed to this regulation.

The next section of the Middle Chamber lecture gives a detailed description of the pillars at the entrance of King Solomon's Temple. The ritual states:

> "The first thing that attracts your attention, as we advance, is a representation of two brazen pillars, one on the left hand, the other on the right. The one on the left hand is called BOAZ and denotes strength; that upon the right is called JACHIN, and denotes establishment; together, they allude to a promise made by God to David that in strength would He establish his kingdom. The pillars which these represent were cast in the clay grounds on the plains of Jordan, between Succoth and Zeredatha where all the Holy Vessels for King Solomon's Temple were cast, by one Hiram, a widow's son, of the tribe of Napththali"

The King James Version of the Old Testament affirms the name and position of the pillars in 1 Kings 7:21. The the word Jachin is defined as *he establishes* and the word Boaz is defined as *in him is strength* in the notes found in New International Version of the Bible. This is said to allude to a promise made by God to David. This can be found in the seventh chapter of 2 Samuel. While the specific phrase "in strength would He establish his kingdom" does not appear, the chapter features the promise which the Lord made to David. The Lord reminds David of the strength that he has provided by cutting off David's enemies and making him king. Therefore, the Lord would indeed establish a kingdom for David and David would build him a "house of cedar." This is obviously a reference to King Solomon's Temple and serves well to tie the meaning of the pillars into the story. However, nothing is mentioned in the books of 1 Kings and 2 Chronicles of the pillars' allusion to this promise. It is therefore a Masonic conjecture.

The Old Testament confirms the location and manner of the pillars' construction. 1 Kings 7:46 reads, "The king had them cast in clay molds in the plain of the Jordan between Succoth and Zarethan." In the King James Version, 2 Chronicle 4:17 describes the location as being between Succoth and Zeredathah. Therefore, the various spellings of this place can be attributed to different translations. The pillars were cast in this location along with a number of other items that were created to adorn the temple.

The builder of the pillars was a man named Hiram. 1 Kings 7:13-14 says "King Solomon sent to Tyre and brought Huram, whose mother was a widow from the tribe of Naphtali and whose father was a man of

Tyre and a craftsman in bronze." The 2 Chronicles account of this bronze worker describes him as Huram Abi and of his lineage it says "Whose mother was from Dan and whose father was from Tyre (2 Chronicles 2:14)." It is interesting to note that the Danites were located near the Sidonians, a Phoenician people (Judges 18:7). This would make the widow's relationship to a man of Tyre very reasonable. However, she could have been a member of the Tribe of Naphtali living in Dan. It is an interesting conflict between the two accounts with no absolute explanation to be found in scripture. The account of the man named Hiram in 2 Chronicles expands the breadth of his expertise. King Hiram says of the craftsman, "He is trained to to work in gold and silver, bronze and iron, stone and wood, and with purple and blue and crimson yarn and fine linen. He is experienced in all kinds of engraving and can execute any design given to him. He will work with your craftsmen and with those of my lord, David your father." Therefore, Hiram was a jack of all trades, he was the artificer designated to craft all of the decorative adornments for the temple.

The pillars are described in detail in the Masonic ritual. The following excerpt is the Masonic account of the appearance of the pillars.

> "They were cast hollow, the better to serve as a safe repository for the archives of Masonry against all inundations and conflagrations. They were thirty five cubits in height, twelve in circumference, or four in diameter, to which were added chapiters of five cubits each making in all forty cubits. These chapiters were adorned with lily work, net-work and pomegranates, denoting peace, unity and plenty. The lily, from its purity and the retired situation in which it grows, denotes peace; the net- work, from the intricate connection of its parts, denotes unity; and the pomegranate, from the exuberance of its seeds, denotes plenty. The chapiters were further adorned with pommels on the top representing globes, which denote Masonry universality."

No mention is made in the Bible of the pillars being cast hollow. This would make sense because the large pillars would be far more expensive and would be of an incredible weight if they were not cast hollow. However, the phrase "the better to serve as a safe repository for the archives of Masonry" indicates that this is a Masonic assumption on the construction and purpose for the pillars. There is certainly no mention made of any archives deposited into the pillars.

The Old Testament features conflicting accounts of the height of the pillars. The King James Version of 2 Chronicles 3:15 says "Also he made before the house two pillars of thirty and five cubits high, and the chapiter that was on the top of each of them was five cubits." However, in 1 Kings the pillars are said to be "each eighteen cubits high and twelve cubits around, by line. He also made two capitals of cast bronze to set on the tops of the pillars; each capital was five cubits high (1 Kings 7:15-16)." No conflict ever arises around the measurement of the diameter of the pillars.

It is interesting to note that the New International Version states that the pillars "together were thirty-five cubits." The notes of that text point out that the word 'together' was added to reconcile the difference in the measurements of the two versions. This is doubtlessly only speculation on the true value of the measurements as two different quantities are provided in scripture. Yet another different account of the dimensions of the pillars exists. In 2 Kings 25:17, the height of the capitals are given as three cubits in the King James Version. Stranger still, the New International version lists the measurements given in 2 Kings in feet, although the measurements given in this version are the correct size. The New International Version of the Bible does not give a conclusive answer to who authored these books. However, this version does say the books of 1 Kings and 2 Kings are actually part of the same work which indicates that they had the same author. While the tradition of communicating history orally was common at this time, it is certainly odd that one author would provide two different measurements of these pillars. The true dimensions therefore, are unknown.

The chapiters were adorned with lily work, net work, and pomegranates. 1 Kings 7:17-19 mentions these three types of adornments found on the chapiters. However, 2 Chronicles 3:16 makes no mention of lilies on the chapiters. This discrepancy may be attributed to the fact that the two books were created from two different oral accounts of the temple. The meanings attributed to these adornments are Masonic in origin. Scripture describes the shape of the chapiters as "bowl shaped(1 Kings 7:41)." This indicates that the pillars perhaps supported a roof and did not terminate in the spherical globes mentioned in Masonic ritual. The ritual says that, "These globes are two artificial spherical bodies, on the convex surfaces of which are represented the countries, seas, and various parts of the earth, the face of the Heavens, the planetary revolutions, and other important particulars." There is absolutely no evidence in the Old Testament that there were representations of the globe or the celestial bodies on the pillars built by the widow's son.

After learning about the pillars at the entrance of the temple, the lecture proceeds to discuss a winding staircase consisting of three, five, and seven steps. If one reads the account of the temple in the New International Version, he may well be confused as to where the Bible speaks of the winding stairs. This version mentions only a stairway which led from the ground floor to the middle level. However, in the King James Version, the winding stairs can be found. 1 Kings 6:8 says, "The door for the middle chamber was in the right side of the house: and they went up with winding stairs in into the middle chamber, and out of the middle chamber into the third." No mention is made anywhere in the Bible of the stairway consisting of three, five, and seven steps. This is a Masonic addition and a number of articles have been written on the meaning of these numbers. This paper will not attempt to address the symbolism of the number of steps because that explanation requires a volume of its own.

At this point, it is necessary to explain the arrangement of the floors King Solomon's Temple. The New International Version of the Bible provides an explanation of the arrangement of the temple which can be difficult to compare with Masonic teachings. The King James Version provides an easier text for which the arrangement of the temple in Masonic ritual may be studied. Chapter 6 of 1 Kings explains the arrangement thus:

> "And against the wall of the house he built chambers round about, against the walls of the house round about, both of the temple and of the oracle: and he made chambers round about: The nethermost chamber was five cubits broad and the middle was six cubits broad, and the third was seven cubits broad: for without in the wall of the house he made narrowed rests round about, that the beams should not be fastened in the walls of the house...The door for the middle chamber was in the right side of the house: and they went up with winding stairs into the middle chamber, and out of the middle into the third." (1 Kings 6:5-8)

The 'house' is the inner sanctuary of King Solomon's Temple, or the Sanctum Sanctorum. The ground floor and middle chamber which are referred to in the Masonic degrees were actually side chambers built around the Sanctum Sanctorum. There were three levels of outer chambers. The ground floor and the middle chamber are mentioned in Masonic ritual and the third floor is neglected.

The next part of the lecture is a journey through the inner and outer doors of the middle chamber. From the earlier discussion on the orientation of the temple, it is understood that the direction referred to as 'right' in the King James Version is the southern direction. Therefore, the entrance to the outer door was situated in the south and corresponds with the Junior Warden's station as the representation of the outer door as his station resides in the south. Judging from scripture, it would appear that the discussion of the outer door should come before the section on the winding staircase. No discussion of an inner door takes place in scripture and therefore it is Masonic tradition that it exists at the west side of the chamber.

When in the chamber, the recipient of the lecture receives the wages of a Fellowcraft: corn, wine, and oil. This comes from the agreement made between King Solomon of Israel and King Hiram of Tyre. King

Hiram says to Solomon, "Now let my lord send his servants the wheat and barley and the olive oil and wine he promised (2 Chronicles 2:15)." While no mention of corn is made, it can be assumed that this was simply a substitution for wheat and barley as it is another staple grain. Therefore, the Masonic definition of the Fellowcraft's wages are indeed the same wages that the Old Testament confirms were given to the craftsmen at the temple.

The last mention of King Solomon's Temple in this lecture occurs during the discussion on the letter 'G' as the initial of geometry. This lecture mentions that King Solomon's Temple " escaped not the unsparing ravages of barbarous force." It is true that the temple was destroyed. 2 Chronicles 36:18-19 says, "He [Nebuchadnezzar] carried to Babylon all the articles from the temple of God, both large and small, and the treasures of the Lord's temple and the treasures of the king and his officials. They set fire to God's temple and broke down the wall of Jerusalem; they burned all the places and destroyed everything of value there."

Master Mason Degree: The Hiramic Lesson

This paper will not cover the Hiramic Legend of this degree, because it is just that: a legend. The historic lecture also summarizes this story. The proof that it is only a legend can be found in the Biblical account of the construction of King Solomon's Temple. The historic lecture begins by stating that Hiram, the craftsman, was killed prior to the completion of the temple. However, this is not in agreement with the Old Testament. Both 1 Kings and 2 Chronicles state that Hiram completed the work that he had undertaken for King Solomon in 1 Kings 7:40 and 2 Chronicles 4:11. The details pertaining to his assassination are entirely Masonic in origin.

Master Mason Degree: The Illustrated Lecture

The introduction of this lecture deals specifically with the building of King Solomon's Temple. The ritual says that, "This magnificent structure was supported by 1453 columns and 2906 pilasters, all hewn from the finest Parian marble."

Scripture is silent on the number of columns and pilasters and the belief that Parian marble was used is certainly perplexing. Parian marble comes from Paros and would require a long voyage across the seas to be delivered to Jerusalem[1]. The Old Testament speaks only of the transportation of the lumber from Lebanon. Such a great undertaking as importing marble from Paros would be a point of pride and it is odd that such a detail is not included in the Hebrew traditions. Therefore, this belief is a Masonic development.

The lecture gives the following numbers for the workers at the temple: There were employed in this building, 3 Grand Masters, 3,300 Masters or overseers of the work, 80,000 Fellow Crafts, and 70,000 Entered Apprentices, or bearers of burdens." While the three Grand Masters are not specifically referred to with that title in the Bible, King Solomon of Israel, King Hiram of Tire, and Hiram Abif are the three main characters in the construction of King Solomon's Temple. It is interesting to note that King Solomon was a Jew, King Hiram a Phoenician, and Hiram Abif a man of mixed birth (as discussed earlier in the paper). This lays the foundation for the idea that Masons need only to believe in a Supreme Being and not in a specific doctrine. Because at least one man (and probably two, depending on which of his parent's religions Hiram Abif accepted) who was intimately involved in building King Solomon's Temple was not a Jew, it would be absurd for Masons to limit their membership to one religious discipline when the allegory which they base their order on contains men of different religions. Also, three different nationalities of men were employed as craftsmen during the project. 1 Kings 5:18 says, "The craftsmen of Solomon and Hiram and the men of Gebal cut and prepared the timber and stone for the building of the temple." So the construction of the temple was certainly a multicultural affair. This certainly provides an excellent allegory on which the universal Brotherhood of Masonry can base its teachings.

[1] Parian Marble, Wikipedia, http://en.wikipedia.org/wiki/Parian_marble.

The book of 1 Kings confirms the number of Master Masons, Fellowcrafts, Entered Apprentices employed during the building of the temple. 1 Kings 5:15-16 reads, “Solomon had seventy thousand carriers and eighty thousand stonecutters in the hills, as well as thirty-three hundred foremen who supervised the project and directed the workmen.” 2 Chronicles gives thirty-six hundred as the number of Master Masons employed. This is doubtlessly an error from passing the tale through oral communication.

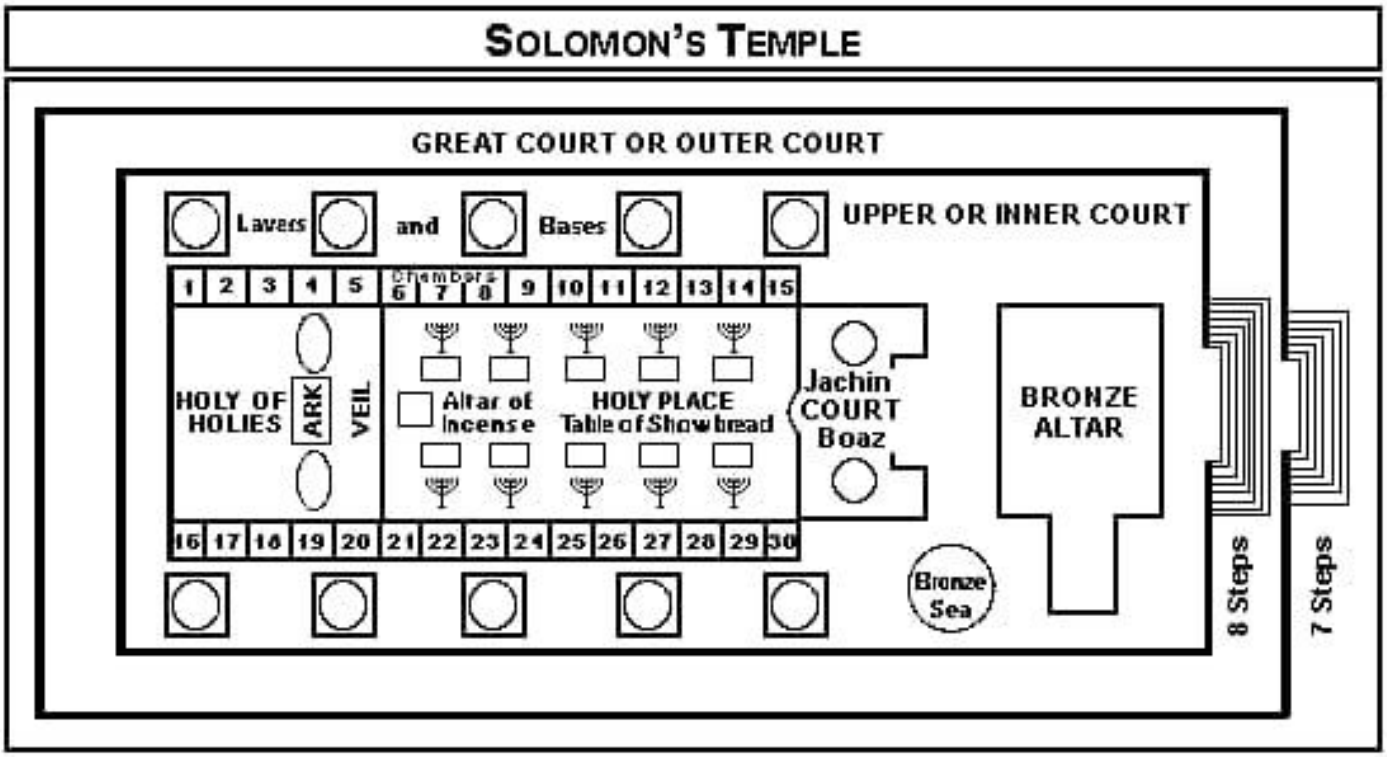
Conclusion

The Masonic account of the construction of King Solomon's Temple presents an interesting weave of Biblical information and Masonic tradition. If a Mason took the ritual at its word and assumed that it borrowed only from the Old Testament and never invented any part of the story to enhance its symbolic meaning, he would be quite mistaken. While the ritual borrows liberally from the scriptural accounts of the project, it definitely invents a number of facts relating to the building of the temple.

However, despite the discrepancies between Masonic ritual and the Bible, perhaps the most intriguing information presented by the Biblical account of King Solomon's Temple is the universal nature of the group of craftsmen who constructed the building. More than one-hundred fifty thousand men are said to have labored on the temple. These men were of different races and creeds and constituted the craft which symbolizes our modern Masonic assemblies. They were united to build a temple to Deity, one that would become the envy of architects. It appears that perhaps the modern craft and that ancient assembly weren't so different after all.

The author

Bro. Terence Satchell
Mt. Rushmore Lodge #220
Grand Lodge of South Dakota

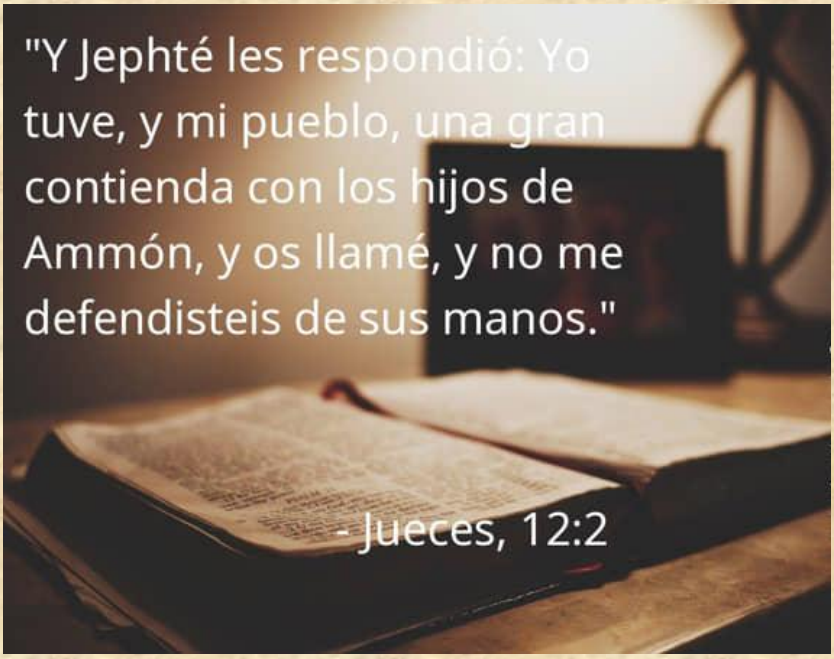


Secciones fijas

Más o menos

Polemicas para librepensadores

¿Cómo se escribe: "Chibolete" o "Sibolete"?



Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

¿Cómo se escribe: "Chibolete" o Sibolete"?[1]

El hecho

En algunas traducciones de la Biblia la ortografía de estos términos se presenta como arriba; este es el caso de la traducción de la versión inglesa de 1961 mediante consulta constante con el antiguo texto hebreo, arameo y griego. En la traducción de los originales a través de la versión de los monjes de Maredsous (Bélgica) por el Centro Bíblico Católico la ortografía es, *respectivamente, Chibólet y Sibólet*, ambas proparoxitonenas *mientras que Chibolete* y *Sibolete* son paroxiteas. Las divergencias no se detienen ahí, algunos escritos usan las grafías *xibolet* y *sibolet*.

Mientras la cuestión de la ortografía / pronunciación de este par de términos no se resuelve, recordaremos su significado apelando al histórico Libro de Jueces.

En Jc 12.1-7 leemos:

> "Entonces los hombres de Efraín[2] fueron convocados, y fueron al norte[3], y le dijeron a Jefté: ¿Por qué viniste a pelear con los hijos de Ammón[4], y no nos llamaste para ir contigo? Quemaremos tu casa contigo en llamas.
>
> Y Jefté les dijo: Yo y mi pueblo tuvimos grandes contiendas con los hijos de Amón; y os he llamado, y no me habéis librado de su mano.
>
> Y cuando vi que no librásteis de ellos, arriesgué mi vida, y pasé contra los hijos de Ammón, y el Señor los entregó en mis manos; ¿Por qué, por lo tanto, habéis venido hoy a luchar contra mí?
>
> Entonces reunió Jefté a todos los varones de Galaad, y peleó contra Efraín; y los de Galaad derrotaron a Efraín, porque habían dicho: Vosotros sois fugitivos de Efraín, vosotros los galaaditas, en medio de Efraín y de Manasés.
>
> Y los galaaditas tomaron los vados del Jordán a los de Efraín; y aconteció que cuando decían los fugitivos de Efraín: Quiero pasar, los de Galaad les preguntaban: ¿Eres tú efrateo? Si él respondía: No,
>
> Entonces le decían: Ahora, pues, di Shibolet. Y él decía Sibolet; porque no podía pronunciarlo correctamente. Entonces le echaban mano, y le degollaban junto a los vados del Jordán. Y murieron entonces de los de Efraín cuarenta y dos mil.
>
> Y Jefté juzgó a Israel seis años; y murió Jefté galaadita, y fue sepultado en una de las ciudades de Galaad"

Conclusión

Los hombres de Galaad derrotaron, finalmente, a los hombres de Efraín, y no mostraron la más mínima misericordia por ellos. Cada vez que un Efraimita fugitivo caía en sus manos, no tenían nada más que hacer

[1] Chibólet y Sibólet; en español, Chibolet o Shibolet
[2] Ephroimitas
[3] Safon.
[4] Amonitas.

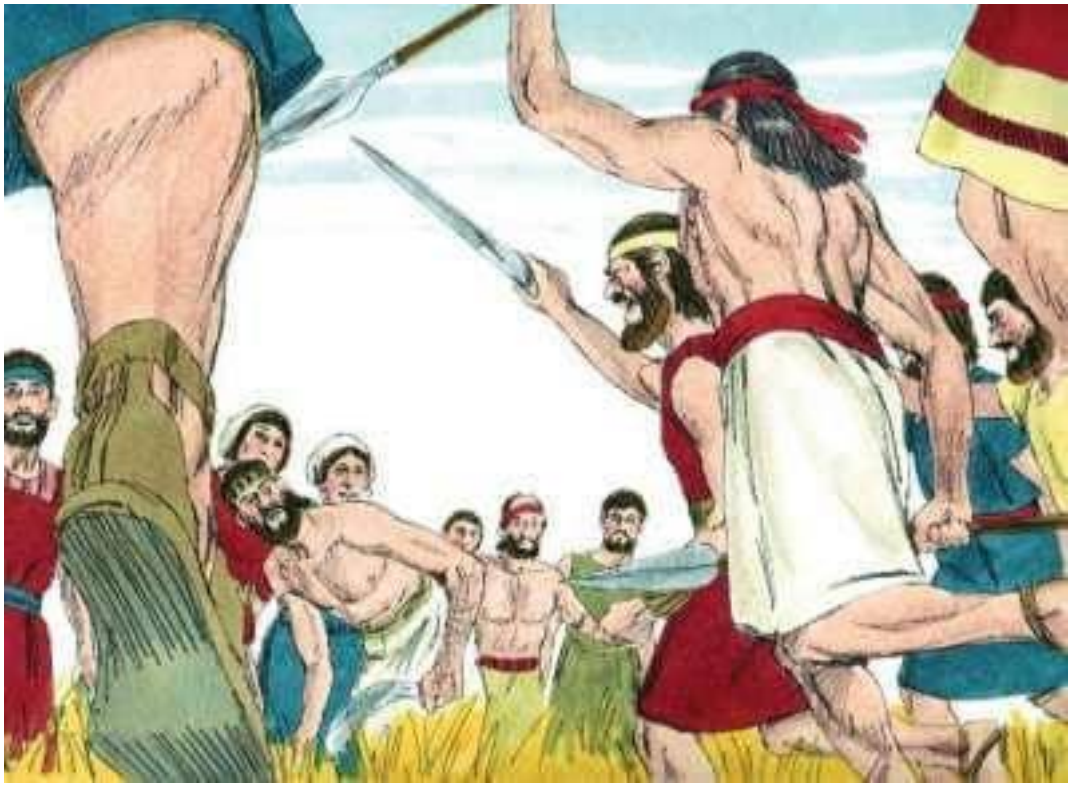
que obligarlo a pronunciar la palabra *Xibolet*. Si el pobre desgraciado lo pronunciaba *sibolet*, entonces era porque provenía de Efraín, siendo decapitado en el mismo instante.

No menos de 42.000 Efroimitas perecieron a causa de esta ingeniosa artimaña, que hizo escuela en muchas partes del mundo; según la leyenda, Salomón decidió adoptar una estratagema similar cuando se construyó el templo, distinguiendo así a los que le eran favorables de los descontentos[5].

"Entre las innumerables incertidumbres que Dan Brown[6] logra incrustar en el lector y avergonzar a las autoridades religiosas: ¿por qué un Jesús supuestamente inmaculado necesitaría ser bautizado, ya que este ritual es un gesto simbólico de lavado de pecados y compromiso con el bien a partir de ese momento? ¿Por qué debería el Hijo de Dios someterse a lo que claramente era un gesto de autoridad por parte de Juan el Bautista?

(Dan Burstein – Os Segredos do Código)

Próximo número: 10 mitos y 10 verdades sobre el ateismo



[5] ¡Este es el libro que muchos siguen y que se atreven a llamar "sagrado"!
[6] Referencia al autor del libro El CÓDIGO DA VINCI

Libro del mes

Ficha técnica

Título.....…	El hombre de la Luz
Subtitulo….	La construcción del Cuerpo de gloria: claves cristianas
Autor…....…	Pascal Gambirasio D'asseux
Páginas…...	242 pg.
ISBN……...	9789200024252
Tamaño.….	15.2 x 22.9 cm.
Publicado…	31 de mayo de 2022 (1ª ed.)
Precio……..	16.99€ papel – 9.99€ ebook

Enlaces: https://www.masonica.es/libro/el-hombre-de-luz_141735/

Descripción

En Occidente y en adelante en Oriente, ha quedado manifestado que la mirada del «hombre moderno», según la expresión que actualmente le está dedicada, ha permutado 180 grados y modificado su campo de visión o su capacidad visual. Ahora bien, ¿qué cosa es una vida espiritualmente orientada o una civilización digna de este nombre, sino equilibrio: armonía y justicia (que simultáneamente es justeza) y un edificio: un templo del Espíritu, como bien enseña san Pablo?

Este libro está consagrado a esta búsqueda iniciática, que simultáneamente es descubrimiento de uno mismo -del Yo y encuentro con Dios, el cual y según las Escrituras, «está dentro de nosotros». La obra desea aportar las llaves para abrir y comprender la vía iniciática a la luz del Evangelio: teofanía del Nombre divino y realización del cuerpo glorioso o cuerpo de resurrección. Se propone como consecuencia describir los ejes mayores de esta aventura interior, a la vez universal e íntima de cada ser, que transmuta, en una alquimia espiritual, al hombre de la caída en verdadero hombre de luz, hombre glorioso del octavo día, en el corazón del Reino Interior

El autor

El conde Pascal Gambirasio d'Asseux, nació en París en 1951, proveniente por vía paterna de una reconocida familia, de raíces italianas (lombardas y alemanas) que arranca desde el siglo XI y que luchó con los gibelinos en la guerra entre Guelfos et Gibelinos, durante los siglos XIII y XIV y de una familia francesa (limusina y del Norte en particular) por parte materna. Diplomado en las Facultades de Derecho de Assas y de Panthéon-Sorbona, fue jurista y auditor consejero en importantes empresas privadas. El objetivo del autor en sus libros y conferencias sobre la caballería y la heráldica es el de recordar que están de manera consustancial ligadas a la espiritualidad cristiana como caminos de interioridad a fin de que, como decía Anastasio el Sinaíta: «Dios haga en el hombre su casa». Ha escrito igualmente artículos sobre estos temas en revistas especializadas, y prologado algunos libros y participado en emisiones de Radio como France Culture et RCF (Radio Chrétienne Francophone) y una cadena regional de televisión limusina. Entre otras obras, es autor de La Vía del Blasón. Lecturas espirituales del blasón (KIER España, 2021), El espejo de la Caballería (KIER España, 2020) y El Hombre de Luz (DELFOS, 2021).

Masones célebres

Zenas Winsor McCay

Curriculum Masónico

Se sabe que fue iniciado en una loga de Chicago entre 1889 y 1891 y aparecen referencias en el Canemaker´s book. Su funeral fue masónico, como el de su padre, que quien si se sabe que fue miembro del a la logia King Solomon's No. 43 in Woodstock, Ontario

Biografía

Zenas Winsor McCay, (Spring Lake, Míchigan, Estados Unidos, 26 de septiembre de 1867 – Nueva York, 26 de julio de 1934) fue un historietista estadounidense, uno de los más importantes de la historia del cómic, autor del clásico *Little Nemo in Slumberland*. Fue también un destacado pionero del cine de animación, muy influyente en autores como Walt Disney u Osamu Tezuka, con películas como la innovadora *Gertie the Dinosaur*.

Aunque de siempre se ha creído que su año de nacimiento debería ser 1869, por ser el que figura en su tumba, o 1871, ésta calculada desde los 62 años que le atribuyó el obituario del New York Times, el biógrafo J. Canemaker, ya citado, lo ubicó con documentos oficiales antiguos en 1867 y la fecha de 1867 se corrobora tras el ya citado y más minucioso estudio de los censos, hecho por el periodista Steve Holland en 2009. Según él, la alteración progresiva de las fechas pudo deberse a un maquillamiento de los datos de la madre, que era en realidad dos años mayor que el padre, lo que llevaría en los censos siguientes a ir cambiando las edades de los tres hijos para que los datos coincidieran. Esto en efecto cuadra los dos años de diferencia entre 1867-69.

Mostró interés por el dibujo desde una edad muy temprana. Aunque su padre intentó dirigirle hacia los negocios, el joven Winsor no mostró ningún interés por ellos y empezó a trabajar haciendo caricaturas en un dime museum (mezcla de circo, feria y parque de atracciones) de Detroit. En 1889 se trasladó a Chicago, donde entró como aprendiz en la National Printing and Engraving Company, para la que realizó carteles y programas utilizando las nuevas técnicas litográficas. Volvió a mudarse en 1891, esta vez a Cincinnati, donde trabajó también para el dime museum local. Desde 1897 encontró un trabajo suplementario realizando ilustraciones para periódicos como Cincinnati Commercial Tribune, Cincinnati Time Star, Commercial Gazette y Cincinnati Enquirer, del que formó plantilla como reportero y dibujante. Entre 1899 y 1903 dibujó también para el semanario humorístico Life. Una de sus más exitosas tiras cómicas fue *Little Sammy Sneeze* (1904 - 1906), historia en la que los estornudos del pequeño Sammy producen inimaginables catástrofes.

La obra maestra de McCay, *Little Nemo in Slumberland*, inició su publicación en la edición dominical del New York Herald el 15 de octubre de 1905, y continuó apareciendo semanalmente en el mismo periódico hasta el 23 de abril de 1911. El 30 de abril de 1911, Little Nemo pasó a publicarse en el New York American y otros periódicos propiedad de William Randolph Hearst, con el nuevo título *de In the Land of Wonderful Dreams*. Esta nueva etapa de la serie se prolongó hasta el 26 de julio de 1914. *Little Nemo in Slumberland* está considerada una de las obras clásicas del cómic de todos los tiempos

El 26 de julio de 1934 Winsor McCay falleció en su casa de un repentino colapso cerebral, y reposa en el Evergreens Cemetery de Brooklyn (Nueva York)

Diccionario masónico

LOVETÓN o LOWTON

Hijo de francmasón presentado por su padre/s a la logia y adoptado por ésta en una ceremonia que recibe el nombre de bautismo masónico. Luego, podrá ser iniciado tres años antes de la edad fijada para la admisión de profanos. El nombre de lovetón tiene su origen en Jos antiguos misterios egipcios de Isis, en los que los iniciados llevaban una careta de lobo**.**

LLAVE

Símbolo del silencio, de gran importancia en las antiguas tradiciones. Se representaba en el umbral del Adytum (lugar más sagrado y secreto de los templos) donde recordaba a los candidatos a la iniciación el deber del secreto y prometía al profano la revelación de los misterios impenetrables. En Edipo, el coro habla de la llave de oro que cierra la boca del Hierofante que oficiaba en los misterios de Eleusis. Las llaves de Jano abren también las puertas solsticiales, es decir, el acceso a las fases ascendente y descendente del ciclo anual.

Para K. Mackenzie, la sacerdotisa de Ceres llevaba una llave como insignia de su oficio. En los misterios de Isis, la llave simboliza la apertura del corazón y de la conciencia ante los asesores de los muertos. El sumo sacerdote de Agartha, en la India, lleva una tiara con dos llaves entrecruzadas, símbolo de posesión del sumo secreto o Palabra Sagrada que estaba grabada en un triángulo de oro encerrado en una caja sellada. Las llaves figuran entre los atributos del Papa, representando las llaves del cielo, confiadas a San Pedro.

En el plano esotérico, poseer la llave significa haber alcanzado la iniciación, haber accedido a una morada espiritual. a un grado iniciático. En algunas tradiciones aparecen tres llaves que introducen a tres recintos, los cuales representan las tres etapas de la iniciación. En la Masonería es símbolo de la prudencia y discreción. Según la instrucción del grado de Maestro Secreto, éstos deben guardar los secretos bajo la llave que les sirve de joya del grado , la cual es de marfil con su paletón en forma de "Z".

Dos llaves entrecruzadas son el símbolo y joya del Tesorero

SELLO DE SALOMÓN.

Constituido por el exagrama (estrella de seis puntas), en la forma de dos triángulos opuestos entrelazados, la unión de los dos ternarios esenciales: la Divinidad y la Naturaleza, el Macrocosmos y el Microcosmos. Es la síntesis de los opuestos y la expresión de la "Unidad cósmica". Simboliza el alma humana como conjunción de lo divino (triángulo) y lo material (triángulo invertido).

La cruz gamada intercalada en el centro de la estrella, representa al cuaternario en movimiento (la creación y la manifestación cósmica). Para los alquimistas, el centro del sello salomónico es el principio inmaterial (Azoth). y que como resultante de la unión del Fuego (y lo cálido) y el Agua (y lo húmedo) evoca el "Agua ígnea".

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado ya hace tiempo esta sección, desde el STAFF la mantenemos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras como reconocimiento a su idea original.

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se nos ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

La cuerda de doce nudos

Si hemos de creer a un Masón que ha estudiado particularmente las antigüedades _____, muchas de nuestras tradiciones tendrían sus raíces en un pasado muy antiguo.

Así, la Cuerda que rodea la Logia, partiendo de una de las columnas de la _____ para terminar en la otra, correspondería exactamente al cordón que circunscribía el recinto reservado a las _____, a la vez políticas y judiciales de los Germanos.

Estas asambleas se celebraban al aire libre, en un lugar _____, muy a menudo en una eminencia natural o artificial. El lugar escogido estaba circunscrito por lanzas o estacas enterradas en la tierra y amarradas por una cuerda sólidamente anudada a estos soportes. El recinto así constituido, se consideraba _____. Aquel que hubiere querido pasar bajo la cuerda para entrar o salir se habría hecho culpable de un _____ y habría sido, seguramente, sacrificado a las divinidades de la horda o del clan. Para participar en la asamblea, era necesario pasar por entre las dos estacas donde estaban atadas las extremidades de la cuerda. Aquí se colocaba un _____, que tenía por misión oponerse a la entrada de las personas no calificadas.

Sólo los hombres nacidos _____ eran admitidos. Debían obligatoriamente estar revestidos de sus armas, colgadas en la cintura, en forma de _____, pues, entre los pueblos aficionados a combatir desnudos, el equipo de guerra podía, en rigor, servir de _____.

La Asamblea se abría a continuación de un cambio de preguntas y respuestas acerca de la hora, pues, debía comprobarse que el sol había llegado al _____, que era, pues, _____ ___, antes que el jefe, espada en mano, invitara a los asistentes a colocarse en orden o ponerse al orden. Es posible que ello se entendiera tomar una actitud convenida, alineándose todos regularmente. En el curso de los debates, la asamblea se pronunciaba sobre todos los asuntos de interés general o de derecho particular que hubieran surgido; ella decidía de la paz y particularmente de la guerra, ratificaba los tratados convenidos con los pueblos vecinos, etc.

Procedían también a la admisión en su seno de jóvenes llegados a la _____ ____ y reconocidamente dignos de gozar de los derechos y prerrogativas de los hombres _____. Estos recipiendarios eran ante todo despojados de sus armas, de todos los metales, de sus adornos, de sus guantes, para ser en seguida, solemnemente armados y completamente equipados.

Como la escritura era entonces desconocida, la memoria debía detener todas las decisiones que tenían fuerza de ley. Una instrucción jurídica por preguntas y respuestas terminaba, en consecuencia, los debates de cada asamblea.

No se separaban sino a _____ _____, después de una comida, en que la carne de las víctimas sacrificadas era la que hacía el gasto. Un ceremonial reglamentaba estos ágapes _____, que se mezclaban con _____, la última en favor de los Compañeros desgraciados caídos en poder del _____. Este paralelismo con la Masonería, hace suponer que las confraternidades constructoras de la Edad Media, perpetuaban inconscientemente, costumbres paganas muy antiguas.

La importancia que damos al Mallete, podría, en efecto, relacionarse con dios Donar, especie de _____ tonante, en que todo jefe de familia se transformaba en sacerdote en el interior de la casa, donde los ritos familiares se cumplían con la ayuda del Martillo.

Fuente: Taller masónico

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

El Ancla - Detalles y Simbología Masónica

El primer lugar en que el iniciado ve "El Ancla" en Masonería es en el Tablero de Trazo o Tablero Trazado del Primer Grado (Aprendiz).

Es allí y entre distintas figuras donde el Aprendiz Francmasón puede observar y comenzar a descubrir en su mente el mensaje que nos presenta nuestra Orden.

Las herramientas que vemos en el Tablero Trazado, nos indica que en el primer grado debemos utilizar esos elementos para tallar nuestra piedra, y que dicho trabajo debemos hacerlo bien, porque dentro de nuestro ser tenemos alguien que nos vigila y es nuestro "Maestro", que no es nadie más que nuestra propia conciencia que nos irá diciendo y llamando al orden si algo no hacemos en la forma correcta.

Para interpretar el simbolismo es posible que nuestra mente visualice "El Ancla" en la proa de un barco y comience a pensar los fines que tiene o por qué lo llevan las embarcaciones.

Descubierta su simbología, el iniciado en Masonería deberá comenzar en su persona el proceso de ponerlo en práctica en su vida Masónica.

Nuestro I.P. y Q:.H:.Alberto Gallatin Mackey nos dice que: "El Ancla" es un símbolo de "esperanza" y que aparentemente no ha existido en el simbolismo antiguo o clásico.

La Esperanza fue representada entre los antiguos, en la forma de una mujer erguida teniendo parte de su vestimenta en su mano izquierda y en su mano derecha una copa o taza con la forma de una flor.

"El Ancla", como emblema de esperanza, tiene un aparente origen cristiano de firmeza, esperanza y paciencia, y se cree que veían la vida como un viaje tempestuoso y estaban alegres cuando llegaban a buen puerto". "El Ancla" era para ellos un símbolo de esas sensaciones y fue encontrado en las tumbas de las catacumbas de Roma.

La idea de utilizar su simbología fue probablemente debido a las palabras de San Pablo (Heb.v.19) "…tengamos un ancla segura en el alma para mantenernos firmes en nuestros propósitos." y que de allí fue tomado el ancla como "símbolo masónico".

Mackey nos dice que el ancla se encontró en muchas tumbas que fueron talladas por hermanos del fallecido como una expresión de confianza de que, quien había muerto "alcanzó el cielo del descanso eterno" (Kip, Catacombs of Rome, página 112).

Existe también la versión que hay una conexión entre un ancla y una nave, y por lo tanto, la simbología sería que "el ancla es el símbolo de seguridad y esperanza de buen viaje para llegar a buen puerto al final de la vida". El barco o nave lo deberíamos considerar en Masonería como que cada uno de nosotros tiene en su interior "su arca de Noé" y que podríamos flotar en medio del diluvio y estar seguros de alcanzar la meta, aunque las circunstancias nos hubieran abrumado.

Esta simbología fue introducida en Masonería, ante el carácter universal que nuestra Orden requirió de cada uno de nosotros en declarar que teníamos nuestra Fe bien fundada en un Ser Superior (G.A.D.U.) en la ceremonia de Iniciación.

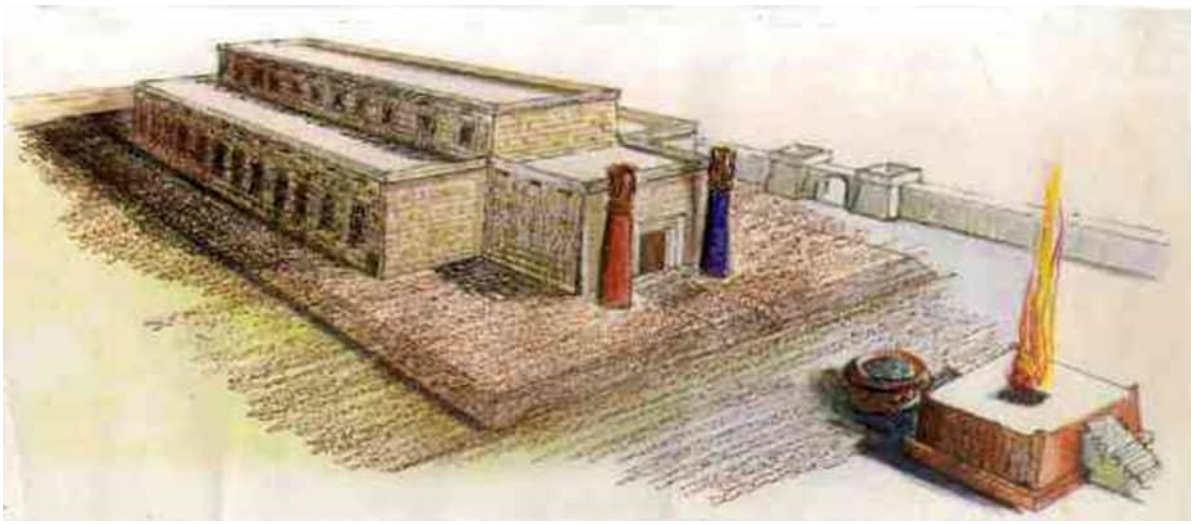
Con el pensamiento emblemático de ese "arca divina que el Masón lleva en su ser interior, que le permitirá estar tranquilo en todo mar tempestuoso aunque encuentre apuros e incertidumbres contando con ese ancla de seguridad que es su Fe, que le sujete y mantenga con firmeza en el puerto de la paz de su conciencia, y que cesen las preocupaciones y el agotamiento que produce la incertidumbre del viaje que nos espera y debemos hacer al Oriente Eterno… a ese más allá de nuestro Ser, conocimiento y comprensión".

Por ello en Masonería, las enseñanzas están relacionadas a mejorar nuestras actitudes, comportamiento y mejor vida, y para que estemos preparados para afrontar con total confianza ese paso que debemos hacer hacia un desconocido estado en nuestro viaje a la eternidad.

Interpretemos El Ancla como un emblema que nos sugiere mantenernos en aguas tranquilas, estabilizados en una "esperanza bien fundada", de una vida bien llevada, y vivida con dignidad, honor y amor. Llevemos ese arca divina que albergamos en nuestra conciencia, con total seguridad en todos los mares que navegamos en la vida, aunque encontremos olas bravas, tempestad e incertidumbre.

El ancla que vemos en la Luz que se eleva desde el Ara en el tablero de trazo o trazado, nos indica que debemos estar firmes y tener seguridad en nuestro trabajo y desarrollar cada vez más nuestros principios y valores, en una ruta pacífica y segura de nuestras convicciones en el acercamiento a la virtud, actuando siempre siguiendo y respetando los valores y cuanto nos brinda el Libro Sagrado de nuestra Fe sobre el que hemos hecho nuestro Juramento Masónico.

Fuente: rey-salomon.blogspot.com.es



Fotos y documentos masónicos

El fundador de Derecho Humano (Le Droit humain)

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

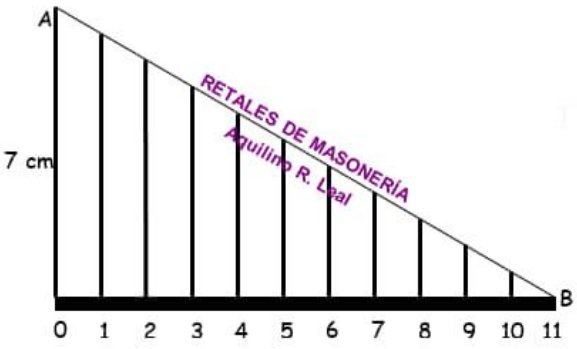
El reloj es un dispositivo de medición de variación de tiempo relativamente complejo, para comenzar, por el sistema de medición con varias unidades que van de 60 a 60 - sistema de conteo sexagesimal

El reloj que estás viendo, en una primera aproximación, está marcando 0h16min 21s. Esta es la primera vez del día donde las manecillas de los minutos y las horas forman un ángulo recto (90 grados).

Además de esta situación, ¿cuántas veces más las manecillas del reloj (hora y minuto) forman ángulos rectos en un día completo?

Pasatiempo 2

Ante la falta de qué hacer, decidí trazar líneas verticales desde un pedazo de regla colocado horizontalmente; la primera línea con una longitud de 7 cm y las siguientes de una longitud que va de la regla a la línea AB, como se muestra en en la figura lateral



Mario López, el BIG BOSS de RETALES DE MASONERÍA, pregunta: ¿Cuál es la suma de las longitudes de todas las perpendiculares dibujadas por Aquilino Leal?

Pasatiempo 3

Junto a cinco cajas de cartón, cada una de un tamaño diferente a las demás, tenemos también 9 canicas de un tamaño que, de quererlo, caben todas ellas dentro de la más pequeña de estas cajas de cartón.

Distribuya estas 9 canicas en cuatro cajas, elegidas por usted, de modo que cada caja contenga, al final, un número impar de canicas distinto (diferente) del número de las otras cajas.

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales
retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Octubre 2022

Pasatiempo 1

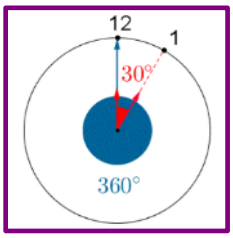
El tercer desafío del mes pasado, la solución al final de los de este mes, preguntaba: además de la hora 0h 0min., ¿cuántas veces más se superponen las manecillas del reloj (horas y minutos) en un día completo? Ahora os dejamos otro reto que implica un reloj convencional. Vea.

Las manecillas de horas y minutos de un reloj convencional se superponen varias veces al día (22 veces como vimos anteriormente); ¿Cuál es el intervalo de tiempo entre dos superposiciones consecutivas?

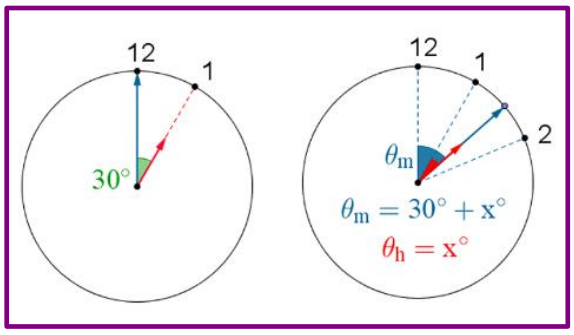
Solución

Al mediodía (o medianoche), las agujas se superponen como se indica en la figura; La siguiente superposición ocurrirá entre 1h y 2h, es decir, después de más de 65 minutos (1h 5min) y menos de 70 minutos (1h 10min) volverán a superponerse, compruébelo en la imagen más a la derecha de la figura de arriba.

Unas aclaraciones.



Una vuelta completa (360º) de las manecillas de los minutos corresponde a una hora, lo que implica un desplazamiento de la manecilla de la hora de 30 grados (360÷12) es decir, mientras que la manecilla de los minutos gira 360º la de las horas gira 30º, o más bien: cada vuelta de la manecilla de los minutos la manecilla de la hora se mueve en 30 grados. Esto nos permite decir que desde 0h hasta el momento de esta primera superposición, no solo las manecillas de los minutos giraron sino también la de las horas que se supone que hemos girado **x** grados, luego desde la superposición anterior (0h 0min) hasta este cierre inmediato la manecilla de la hora giró 30º + xº como muestra claramente la figura a continuación.



Por otro lado la manecilla horaria da una vuelta completa cada 12 horas, por lo que recorre 30º cada 60 minutos, o, lo que es lo mismo, 0,5º o cada minuto. El minutero da una vuelta completa por hora, por lo que corre 6º cada minuto..

Después de una hora de la primera superposición, el minutero está 30 grados detrás del manecilla de la hora, como se muestra en la figura más a la izquierda al lado; Para llegar a la manecilla de la hora, la manecilla de los minutos deberá caminar 30 grados más el movimiento de la manecilla de la hora. La cuestión es determinar en cuánto tiempo **t,** en minutos, la manecilla de las horas será alcanzada por la manecilla de los minutos.

En este tiempo **t** la manecilla de la hora recorrerá un ángulo de **0.5t**, ángulo **x**, mientras que la manecilla de los minutos atravesará un ángulo numéricamente igual a **30º + xº** donde el ángulo **x**, como vimos, es el ángulo recorrido por la manecilla más pequeña en ese tiempo **t**. Matemáticamente:

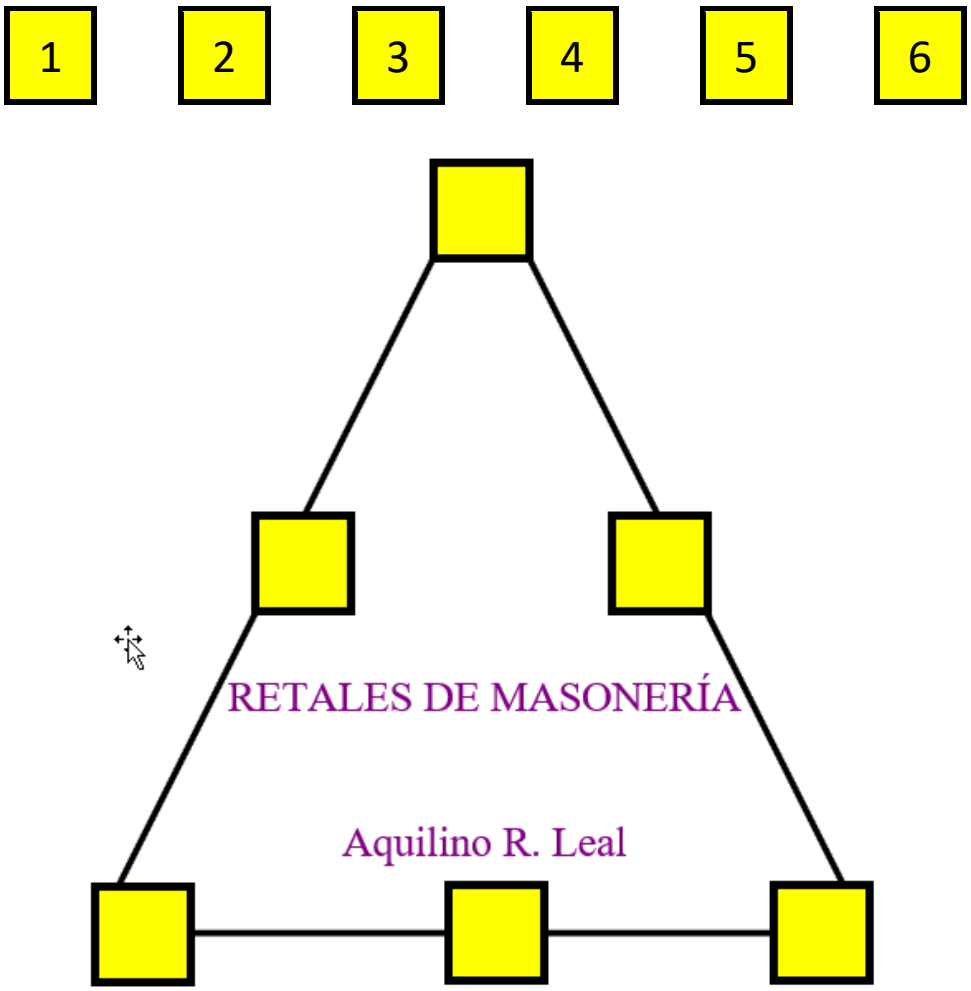
6t=30+0,5t → 5,5t=30 → t≈5,45 minutos o t=5 minutos 27 segundos.

Entonces, 1h 5min 27s después de la primera superposición tendrá lugar la segunda superposición.

Pasatiempo 2

A ver si realmente dominas el reto de las cartas propuesto el mes anterior solo que ahora la suma deberá ser 10, es decir: coloca cada una de las seis cartas de abajo, numeradas del 1 al 6, en cada cuadrado del triángulo mostrado abajo para que la suma de los dígitos a cada lado de ese triángulo sea igual a 10.

.



Solución

Al igual que en la solución del mes pasado, ensamblaremos todas las posibilidades inicialmente eligiendo dos dígitos y calculando el tercero para que la suma sea igual a 10, recordando que solo podemos usar los valores 1, 2, 3, 4, 5 y 6 – las tres situaciones en rojo son imposibles con las condiciones impuestas..

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3	4	4	5
2	3	4	5	6	3	4	5	6	4	5	6	5	6	6
	6	5	4	3	5	4	3	2	3	2	1	1		

De las 12 posibilidades mostradas arriba en color verde, algunas aparecen por duplicado, este es el caso de los valores de las siguientes columnas:

Segunda [1-3-6] con la quinta [1-6-3] y la decimosegunda [3-6-1]: Eliminamos quinta y decimosegunda

Tercera [1-4-5] con la cuarta [1-5-4] y la decimatercera [4-5-1]: Eliminamos cuarta y decimotercera

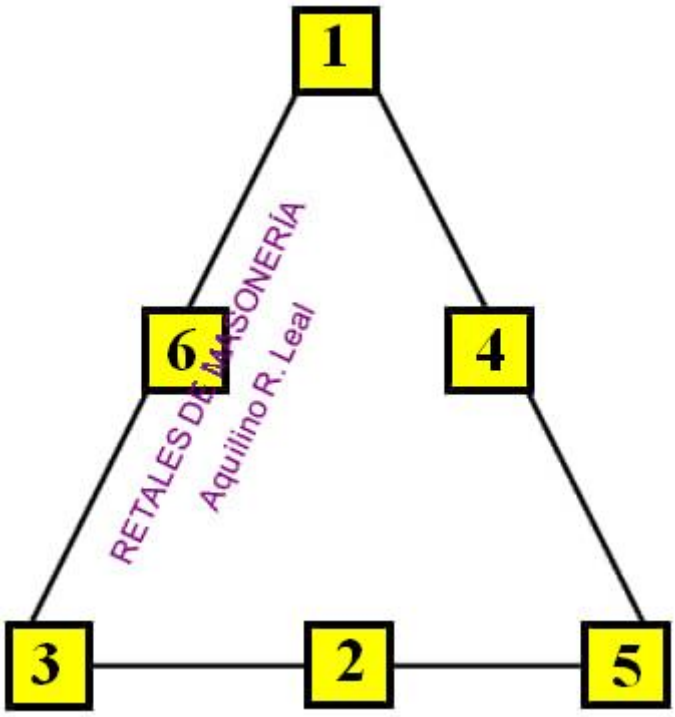
Sexta [2-3-5] con la octava [2-5-3] y la decimoprimera [3-5-2]: Eliminados octava y decimoprimera

Además algunas situaciones no son posibles, este es el caso de la columna 7 con la tríada [2-4-4], columna 9 [2-6-2] y columna 10 cuyos valores son [3-4-3]: estas tríadas no son válidas porque tienen repetición de valores.

Mire ahora el cuadro de abajo donde **R** representa repetición, **I** imposibilidad y **V** valido

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3	4	4	5
2	3	4	5	6	3	4	5	6	4	5	6	5	6	6
	6	5	4	3	5	4	3	2	3	2	1	1		
	V	V	R	R	V	I	R	I	I	R	R	R		

Al final de todo esto solo quedaron tres posibilidades: [1-3-6], [1-4-5] y [2-3-5]. Notamos que los valores 1, 2 y 5 aparecen dos veces, por lo que deben ocupar los vértices del triángulo y... Es fácil. ¡Muy fácil como se muestra a continuación, que es la solución de búsqueda!



Pasatiempo 3

Estimado 'bro' lector, a través del correo electrónico de RETALES DE MASONERIA, retalesdemasonería@gmail.com, recibí un mensaje que, confieso, no pude descifrar. ¿Puedes ayudarme descifrando tal mensaje?

El mensaje que recibí fue el siguiente:

Para ti Aquilino que te gustan los retos y, sobre todo, las matemáticas, ¡intenta descifrar el mensaje de abajo!

77733825553377777

,

Solución

Este mes hemos recibido respuesta de un lector a este pasatiempo. El hermano nos ha hecho llegar el siguiente razonamiento que le ha llevado a la **solución correcta** del acertijo. Aquí os dejamos la captura de su email (por supuesto con las medidas necesarias para proteger sus datos de email)

De: **Francisco** [redacted] **Pucci** <[redacted].com>
Date: lun, 17 oct 2022 a las 22:01
Subject: SOLUÇÃO
To: <retalesdemasoneria@gmail.com>

A questão enviada ao Mestre Aquilino me parece ser: cada número representa a tecla correspondente; a quantidade deles, a letra. A solução: RETALES.
Abraço tríplice e fraterno.

Ir:. Francisco Pucci
ARLS Profeta Elias, 109
Grande Loja do Paraná, Curitiba

Aquí dejamos ahora la solución, más detallada, de Aquilino

Por supuesto que es un mensaje codificado numéricamente, pero... ¿Por qué el lector, cuando me desafió, incluyó la imagen de un viejo teclado de teléfono / teléfono celular?

Por supuesto, el código numérico debe relacionarse con dicha imagen, de lo contrario, ¡la imagen carece de significado! Y si se adjuntó al mensaje, por supuesto, debe usarse para decodificar, más aún cuando la foto involucra dígitos asociados con letras, por lo que la figura debe ser la clave para la decodificación del código numérico 7773382555337777 enviado que comienza con el dígito 7.

Este primer dígito **7**, según dicho teclado está asociado con las letras **p**, **q**, **r** y **s**. Por otro lado, observamos que el código comienza con tres 7 seguidos (777) lo que inicialmente nos lleva a creer que tenemos que elegir tres (porque tres son los **7**) de estas letras para las tres primeras letras de la palabra desconocido. Sin embargo, esto no tiene mucho sentido porque todas letras asociadas (**p**, **q**, **r** y **s)** son consonantes que, a priori, no forman una palabra/sílaba en el idioma español.

Curiosamente el código termina con cuatro dígitos **7 seguidos** (7777) lo que empeora las cosas porque en este caso tendríamos que elegir las cuatro letras de la palabra a descubrir y como las cuatro son consonantes las cosas empeoran aún más, por tanto 777, o 7777, NO nos dice que debemos seleccionar las tres letras iniciales o las cuatro letras finales. Solo podemos abandonar esta primera idea, aún más al tener la presencia del conjunto 555 (letras **j**, **k**, **l**) en el medio del código, lo cual respalda la idea de un razonamiento inadecuado.

Evolucionando la idea podemos pensar en lo siguiente: el primer dígito, en caso de que 7 confirme la clave a visitar mientras que los dos siete restantes se relacionan con la segunda letra de la **clave 7**; en este caso la letra a considerar es Q; aplicando este mismo razonamiento al último grupo (7777) seleccionaríamos la letra R, entonces la palabra codificada es de tipo Q_ _ _ _ _ _ **R**. ¡Mejoró!

Aplicando este algoritmo a los otros grupos de 7773382555337777, tenemos:

33 → E

8 → ¡Epa! ¿Qué letra de las tres letras posibles (**t**, **u**, **v**) debemos elegir? Algo está aún mal pues a estas alturas tendríamos la palabra QE... y generalmente después de una **Q** sigue la letra **U**. También tenemos que abandonar este nuevo sistema de decodificación que no se aplica a las codificaciones solitarias **8** y **2**.

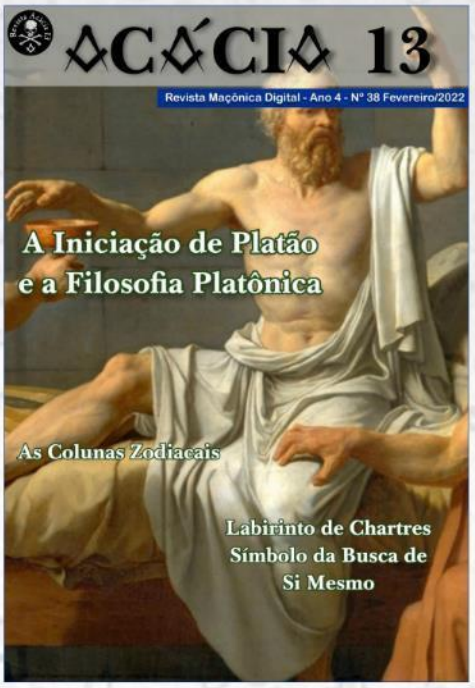
Evolucionando la idea podemos pensar que el código está "comprimido", es decir, un solo dígito (caso de 8 y 2) puede llevar doble información: indicar qué tecla debe observarse y el orden de la posición de la letra que debe seleccionarse de esa clave, en el caso de **8** podemos asociar la letra **T** (primera letra) y para el caso del **2** la letra **A** (también la primera letra). Para 777 tendremos la tercera letra (son tres 7) de la tecla **7** que es **R**. Aplicando esta decodificación a las otras codificaciones tenemos:

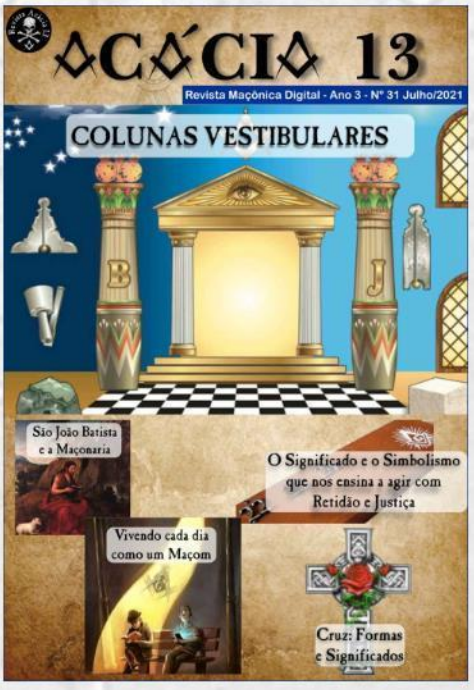
33 → E;

555 → L

7777 → S, con esto la codificación 777 33 8 2 555 33 7777 es descodificado ¡como R E T A L E S!

Entonces, según este criterio, el código numérico **7773382555337777** se descodifica para **RETALES.**





REVISTA MAÇÔNICA DIGITAL
ACÁCIA 13

Publicação Mensal

Administração
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
Joaquim Domingues Filho (L.·.547)

Conselho
Omar Téllez (L.·.329)
Alessandro Zahotei (L.·.605)
Paulo da Costa Caseiro (L.·.512)
André Luís Almeida Nascimento (L.·.188)
Cláudio Sérgio Foltran (L.·.184)
Paulo Fernando de Souza (L.·.547)
Francisco Assis Javarini (L.·.595)

Editor, Criador, Jornalista Responsável e iniciativa.
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
MTB 67.820/SP

Esta Revista está sendo enviada para mais de 7.000 (Sete mil) Irmãos.

O objetivo desta Revista é integrar os Irmãos e levar mais conhecimento maçônico.

REVISTA GRATUITA
PROPAGANDAS GRATUITAS

E-Mail: revista.acacia13@gmail.com

300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

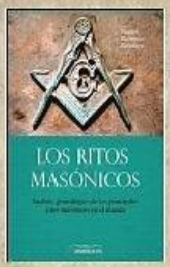
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración… Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad…

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad… En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL



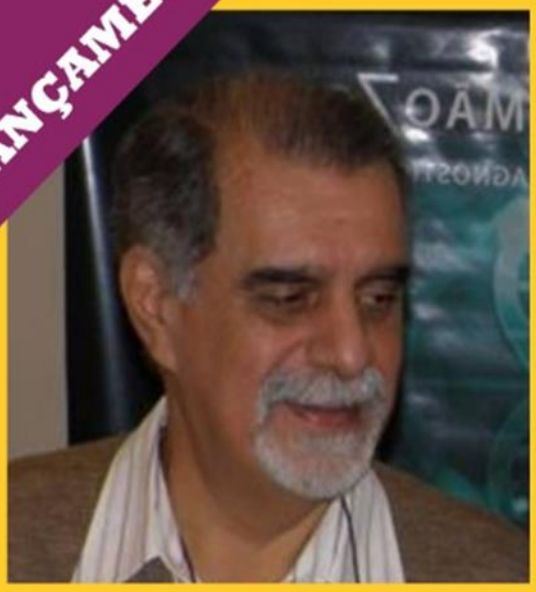
MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.
Visite nuestra web en
HTTP://MASONICA.ES

LANÇAMENTO!

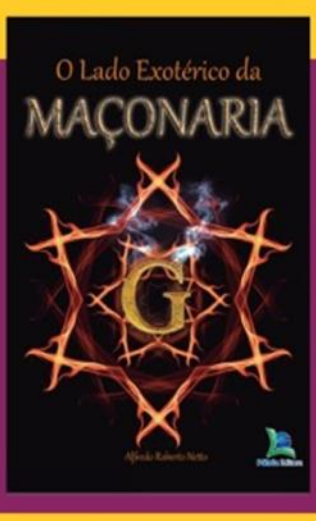


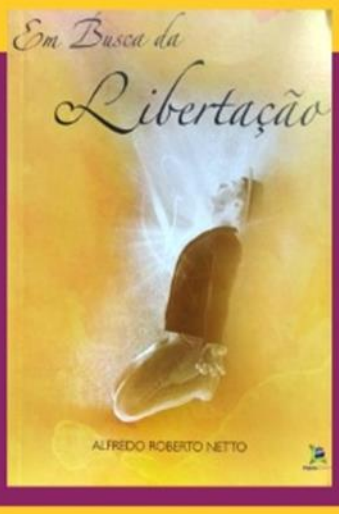
Alfredo Roberto Netto EM EXPOSIÇÃO

O PASSE À LUZ DO ESPIRITISMO

ENVIE E-MAIL OU ENTRE EM CONTATO PELO WHATSAPP!

CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO AUTOR À VENDA:





AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

55 11 99686-7324

roberttinetto@uol.com.br

II Congresso Internacional de Médicos Maçons - AMEM BRASIL

Inscrição via preenchimento formulário no site:
http://amem-brasil.org.br

PROGRAMAÇÃO

Sexta-feira – dia 25 - 11 - 2022

16:00 às 19:00 h		**Recepção de Congressistas – Check-in**
20:00 às 22:00 h		**Coquetel de Boas Vindas.** ESPAÇO GLESP - R. São Joaquim, 138 - 6° andar

Sábado – dia 26 - 11 - 2022

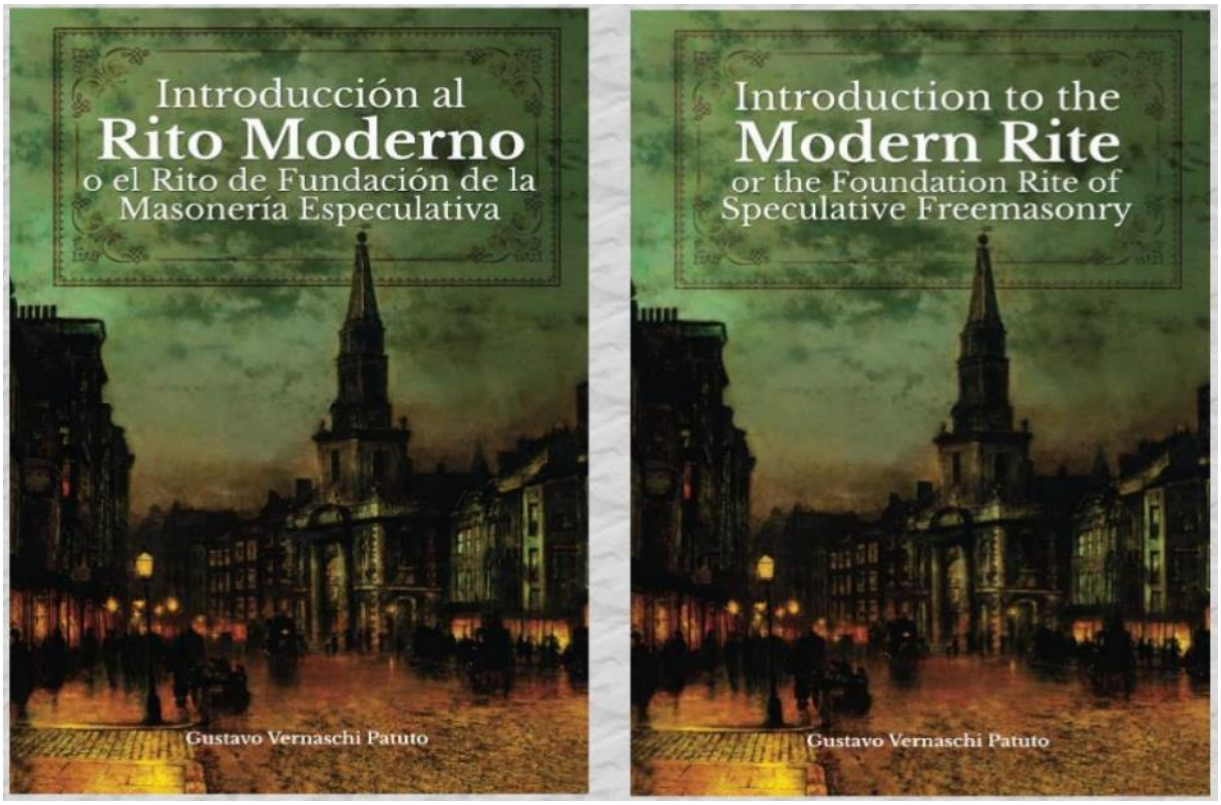
08:00 às 08:30 h		**Recepção de Congressistas – Check-in** Café & água - Distribuição de pastas - Assinatura lista de presença - **AUDITÓRIO GLESP**
08:30 às 09:20 h		**Dr. Lincoln Lopes Ferreira** Ex-Presidente da Confederação Médica Ibero Latino Americana e do Caribe - CONFEMEL Ex-Presidente da Associação Médica Brasileira - AMB **Tema: "Saudação aos Ilr.´. de outros Países"**
09:30 às 10:20 h		**Prof. Dr. Mauro Sancovski** Titular de Obstetrícia da FM-ABC - **Tema: ''A relação médico-paciente em uma Pandemia''**
10:20 às 10:30 h		**Coffee-Break - Restaurante Pedra Bruta (GLESP)**
10:30 às 11:20 h		**Prof. Dr. Cesar Eduardo Fernandes** Presidente da AMB - Associação Médica Brasileira - Titular de Ginecologia da FM-ABC **Tema: "O valor das Entidades de Classe"**
12:00 às 13:00 h		**Almoço - Restaurante Pedra Bruta (GLESP)**
13:00 às 14:00 h		**Assembléia Geral/AMEM + Eleição da Diretoria**
14:00 às 15:00 h		**Ir.'. Oduwaldo Álvaro** **Tema: '' Altos Graus do R.E.A.A. e sua importância na formação do Maçom''**
15:00 às 15:15 h		**Coffee-Break - Restaurante Pedra Bruta (GLESP)**
15:15 às 16:15 h		**Ilr.´. Marco Antonio Marsiglia e Allan Silvestre dos Santos** **Tema: "Como organizar uma escola de Altos Graus do R.E.A.A.?"**
16:15 às 17:15 h		**Ir.'. e Dep. Federal GUIGA PEIXOTO** **Tema: ''Maçonaria e Politica''**
17:15 às 19:30 h		**Sra. Leida Lúcia de Oliveira** **Tema: ''Espiritualidade, Maçonaria e Medicina''** História da vida do médium José Arigó, famoso pelas curas que fazia com o espírito do médico alemão Dr. Fritz.
20:00 às 22:00 h		**Jantar de Confraternização** ESPAÇO GLESP - RUA SÃO JOAQUIM, 129 - 6º ANDAR

Domingo – 27 - 11 - 2022

07:30 às 10:00 h	**Check-Out**

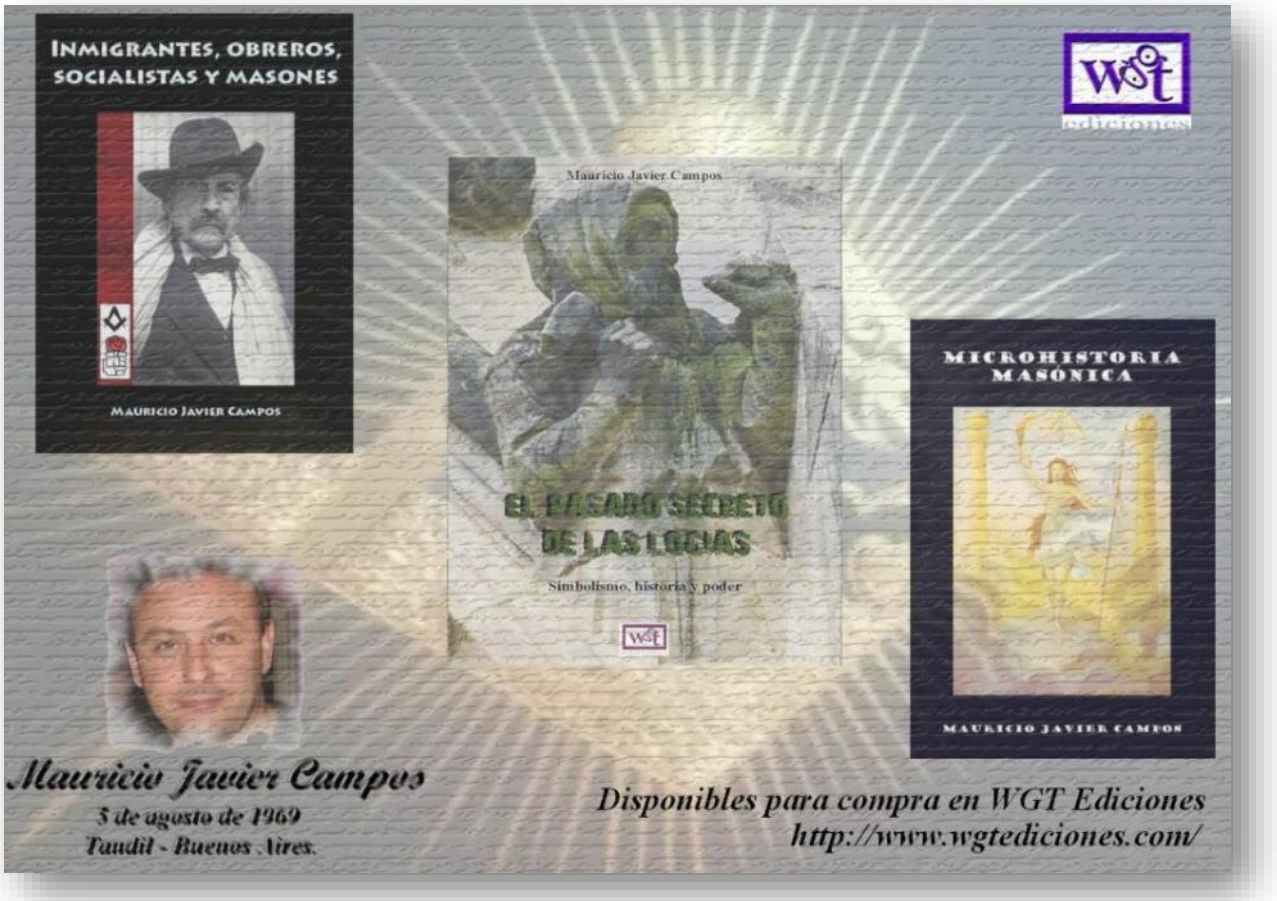
emails: secretaria@amem-brasil.org.br
site: https://amem-brasil.org.br/
WHATSAPP: +55 11 99686-7324

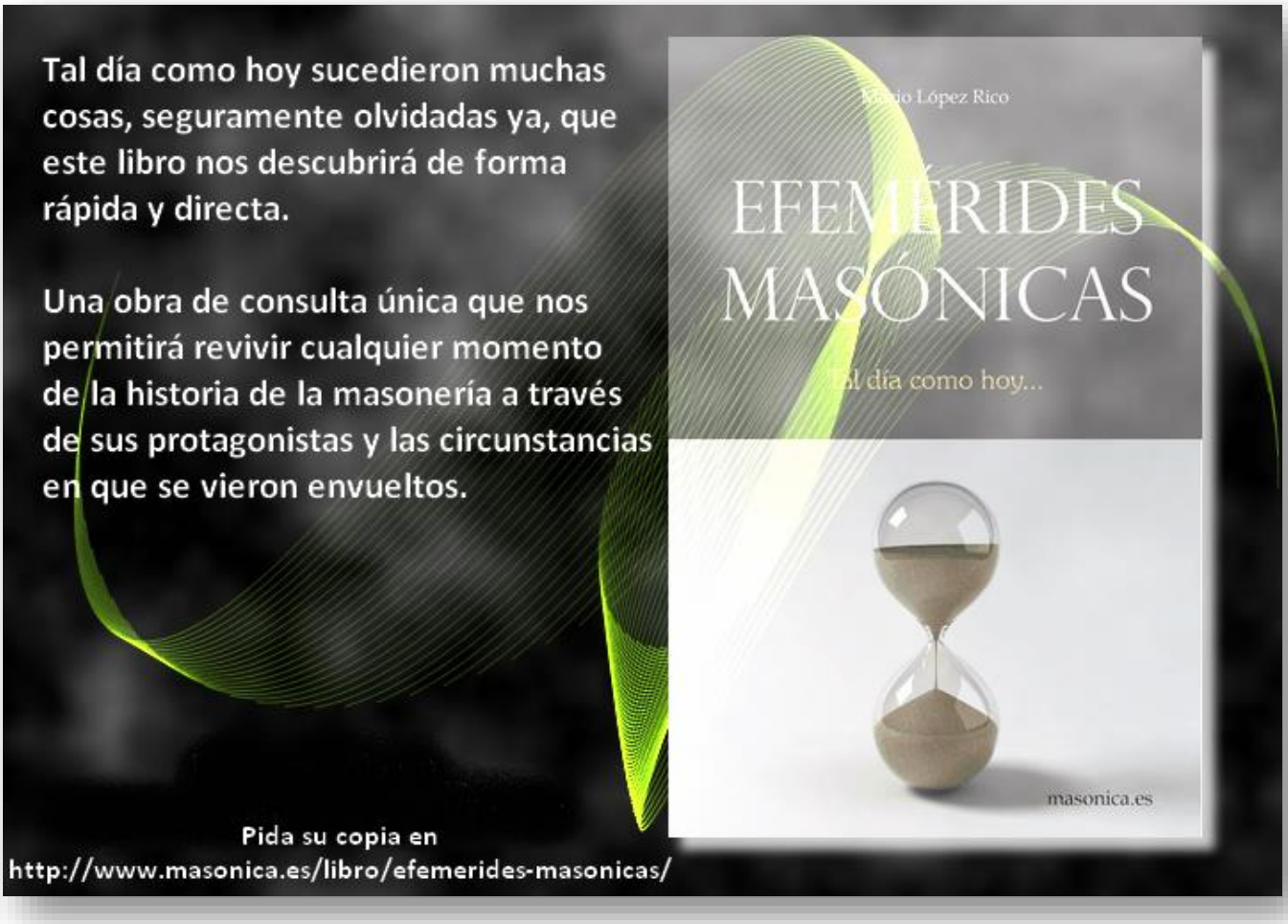
Rua São Joaquim 138
São Paulo, SP
01508-000 - Brasil



Consiga su copia en Amazon

[Introducción al Rito Moderno o el Rito de Fundación de la Masonería Especulativa (Spanish Edition)]
[Introduction to the Modern Rite or the Foundation Rite of Speculative Freemasonry]





Ponga aquí su anuncio. Es sencillo:
Diseñe su anuncio a página completa o a media página
Envíenos el anuncio al email de la revista
Listo, ya tiene su publicidad en la revista

En el próximo número

Curiosidades grado Compañero - Un Grado Único o una Serie de Grados
Por el Venerable Hermano Melki Tsedek
"En lo relativo al grado de compañero, como parte de la escala de grado de la masoneria simbólica, uno de los primeros aspectos a considerar, es que este grado no siempre ha sido un grado en sí mismo, sino una serie de grados, los cuales derivan de las propias grandes categorías de los Masones de la Escuadra y del Arco de la Antigüedad Masonica Operativa -inclusive antes de la construcción del Templo del rey Salomon- que se dividía en siete grados, con secretos y reglas de trabajo especiales, así como instrucciones técnicas restringidas a cada uno de ellos. Y así nos encontramos con la siguiente escala de grados:….."

Dignidad de la persona humana
Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez
"Dentro del conjunto de seres creados destaca la persona humana por una serie de características que le confiere un lugar de preeminencia. Por de pronto, la persona humana es racional: es decir dotada de la capacidad de presentar la situación de todo lo creado, dicha aptitud se manifiesta en el conocer; capaz de aprehender las cosas, más allá de las apariencias sensibles, y de, juzgar acerca de las mismas y de su valor…."

Enciclopedia del REEA
Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo – 33
*"Completada la publicación del Tomo II, dedicado a la logia de Perfección, continuamos con la publicación del tercer tomo dedicado al Capítulo Rosacruz; es decir; Tomo III – Capitulo Rosacruz –Parte 23 (*Caballero de Oriente y Occidente*)*

El simbolismo masónico - Cáp. XL de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*
Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall
"En varios de los primeros manuscritos masónicos —como el Harleiano, el Sloane, el Lansdowne y el de Edimburgo-Kilwinning— se afirma que la orden de constructores iniciados existía antes del diluvio universal y que sus miembros trabajaron en la construcción de la Torre de Babel. Una constitución masónica que data de 1701 ofrece la siguiente versión ingenua del origen de las ciencias, las artes y los oficios, del cual deriva la mayor parte del simbolismo masónico…"

Brief history of some aspects of modern freemasonry in Geneva
By Brother: B.V.S.
"Today our Lodge is celebrating its 475th meeting, What a Great Number!
Without going into numerology, the Number 4 could stand for the 4 corners of a lodge or for the 4 directions East and West, South and North from where from all over the World so many Brethren have been coming to meet at Masonry Universal for 475 times.
475 times to gather in Geneva, in this Lodge, to net the web of our universal brotherhood - somehow to work as real webmasters well ahead the times of IT technology.O"

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

No deje de leernos el próximo mes.
Ya estamos trabajando para usted.
Cesar - 2015

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com